

# Persbericht

# De Muziekkapel Koningin Elisabeth breidt haar activiteiten uit naar het Domein van Argenteuil om er een internationale muziekcampus in de natuur te creëren

De familie Périer-D'leteren koopt het Domein van Argenteuil en stelt het ter beschikking van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, een pionier in het doorgeven van muzikale uitmuntendheid, met één duidelijke ambitie: de uitstraling van de Belgische muzikale knowhow internationaal te versterken



Brussel, 21 november 2025

De Muziekkapel Koningin Elisabeth, een stichting van openbaar nut, kondigt de uitbreiding aan van haar activiteiten op het Domein van Argenteuil om een campus voor uitmuntendheid te creëren in de vorm van muziek, cultuur en natuur. De familie Périer-D'leteren heeft een akkoord bereikt met de erfgenamen van Jean-Marie Delwart om de NV Domaine d'Argenteuil te kopen, met de bedoeling om het domein ter beschikking te stellen van de Muziekkapel Koningin Elisabeth waarvan de historische site zich op het aangrenzende terrein bevindt.

Het Domein van Argenteuil is een voormalig koninklijk landgoed met een rijk patrimoniaal en natuurlijk erfgoed. De Belgische staat verkocht het in 2004 aan de zakenman Jean-Marie Delwart. Als liefhebber van cultuur en natuur zette hij zich in voor het behoud en de ontwikkeling van het domein. Voor zijn dood in maart had Jean-Marie Delwart al gesprekken gestart met de Muziekkapel over de toekomst van het domein en had hij de wens geuit om het over te dragen aan een project dat muziek en natuur combineert, een wens die ook zijn kinderen na aan het hart lag.

Voor de Muziekkapel Koningin Elisabeth is dit project een beslissende stap in de ontwikkeling van een "internationale muziekcampus", uniek in Europa, en die de plaats van de instelling onder de topcentra van muzikale uitmuntendheid zal versterken. Met 136 hectare natuur, waarvan een groot deel beschermd is als Natura 2000, is het Domein van Argenteuil een uitzonderlijke natuurlijke site aan de rand van het Zoniënwoud. Het zal de Muziekkapel in staat stellen om haar 70 Artiesten in residentie van over de hele wereld een nog diepere concentratie te bieden, "ver weg van de drukte van de stad", volgens de oorspronkelijke visie van Koningin Elisabeth.

## Een overvloed aan mogelijkheden

Toegang tot het Domein van Argenteuil zal de Muziekkapel in staat stellen om haar verblijfcapaciteit van Artiesten in residentie te verdubbelen, haar opleidingsaanbod te versterken en haar internationale uitstraling nog uit te breiden. Dankzij het Domein van Argenteuil zal er ook meer leefruimte zijn voor Artiesten in residentie; een intensiever aanbod van masterclasses, cursussen en samenwerkingen; en een grotere interdisciplinariteit tussen de zes bestaande secties (viool, piano, cello, zang, altviool en kamermuziek).

De uitbreiding zal het ook mogelijk maken om nieuwe projecten te bedenken die momenteel moeilijk zijn door ruimtegebrek: het ontvangen van componisten in residentie en andere artistieke disciplines zoals dans of literatuur, wetenschappelijk onderzoek naar de impact van muziek, bijdragen aan vrede en aan een noodzakelijke hernieuwde kijk op het Levende. Het zal ook de werkomstandigheden verbeteren van het team van de Muziekkapel. Deze evolutie past in de geleidelijke ontwikkeling van de Muziekkapel sinds haar oprichting in 1939.

## Een eerste verkennende fase

Tijdens een testfase van drie jaar zal de Muziekkapel Koningin Elisabeth de modaliteiten voor de opvang van Artiesten en Meesters in residentie, de planning van de opleiding en de artistieke activiteiten, en ook de exploitatiekosten testen. De effectieve terbeschikkingstelling vindt plaats op 1 januari 2026 en zal gevolgd worden door beperkte inrichtingswerken. In september 2026 komen de eerste Artiesten in residentie toe die op het Domein van Argenteuil zullen verblijven; dan gaan de artistieke activiteiten en opleidingen daar ook van start. Na een evaluatie van de testfase in 2028 zal een beslissing worden genomen over de exploitatie van het Domein van Argenteuil op lange termijn, op basis van een ambitieus architecturaal en ecologisch herontwikkelingsproject dat gedurende deze testfase zal worden uitgewerkt.



## Een mozaïek van perspectieven



**Hare Majesteit Koningin Paola,  
Erevoorzitter, Muziekkapel Koningin Elisabeth**

“Mijn grootste wens is altijd geweest dat de uitmuntendheid van de Muziekkapel jong talent zou helpen het beste van zichzelf te geven en een internationale muzikale elite op te bouwen die culturen en grenzen overstijgt. De uitbreiding van de Muziekkapel naar het Domein van Argenteuil is een historische kans ten dienste van muziek als universele taal.”

**Olivier Périer,  
CEO, SPDG**



“De familie Périer-D’Ieteren heeft ervoor gekozen het Domein van Argenteuil aan te kopen en in dat kader de mogelijkheden van de Muziekkapel Koningin Elisabeth te versterken, de opleiding van muzikale uitmuntendheid te ondersteunen en bij te dragen aan de internationale uitstraling van België. We zullen dit historische domein verder ontwikkelen zodat het in de toekomst bruikbaar blijft en technologisch, ecologisch en sociaal mee evolueert met de noden van morgen. Het natuurgebied, waarvan een deel als Natura 2000 geklasseerd is, zal ook worden beheerd met het oog op de bescherming op lange termijn van de flora en fauna in deze regio.”



**Michel Delbaere,  
voorzitter, Muziekkapel Koningin Elisabeth**

“Het Argenteuil-project sluit aan bij de strategische visie 2025-2030 van de Muziekkapel Koningin Elisabeth: het versnelt de uitbouw van een internationale muziekcampus, versterkt de overdracht van artistieke uitmuntendheid en het gevoel van verbondenheid binnen de gemeenschap rond de Muziekkapel, en dit alles in een omgeving die bewust omgaat met onze ecologische impact.”

**Grégor Chapelle,  
CEO, Muziekkapel Koningin Elisabeth**



“Onze wereld heeft zoveel nood aan muziek. En live muziek in het bijzonder – muziek die ontstaat uit wederzijdse steun en samenwerking. De uitbreiding van de Muziekkapel Koningin Elisabeth naar het ‘Muziekdomein van Argenteuil’ is een uitzonderlijke kans voor onze gemeenschap van Artiesten in residentie. Compagnonnage, concentratie, concerten en... leven midden in de natuur zullen de ideale omstandigheden creëren om samen te werken en van deze plek een oase van schoonheid en verbondenheid te maken. Als u ook gelooft in dit ideaal van vrede en de overdracht van muzikale uitmuntendheid aan toekomstige generaties, neem dan contact met ons op. De uitdaging begint pas, maar samen zullen we sterker zijn!”



**Anne-Lise Parotte,  
Artistic Director, Muziekkapel Koningin Elisabeth**

“De Muziekkapel Koningin Elisabeth kan nu uitkijken naar een nieuwe fase in haar artistieke ontwikkeling: een ‘Muziekcentrum’ uitbouwen en een referentie in Europa worden. Een unieke plek waar muzikale opleiding, residenties, artistiek onderzoek, incubatie en uitvoering allemaal rond hetzelfde project draaien: het ondersteunen van muzikale ontmoetingen, creaties en de artiesten die deze tot stand brengen, terwijl de internationale uitstraling van de Muziekkapel nog wordt versterkt.”

**Bernard Focroulle,  
voorzitter van het artistiek comité,  
Muziekkapel Koningin Elisabeth**



“De Muziekkapel heeft er alle belang bij om een echte artistieke gemeenschap te vormen. We denken aan jonge artiesten, meesters, begeleiders en ook alumni wiens aantal en reputatie blijven groeien.

Deze artistieke gemeenschap zou één of twee keer per jaar kunnen samenkomen rond een interdisciplinair thema, hetgeen de interdisciplinaire banden en de reputatie van de instelling zou versterken.”



**Tanguy Stuckens,  
voorzitter van het Provinciaal College Waals-Brabant**

“De Provincie Waals-Brabant steunt de Muziekkapel Koningin Elisabeth al vele jaren in haar doelstellingen van muzikale uitmuntendheid en openheid naar het publiek. De uitbreiding van de Muziekkapel naar het Domein van Argenteuil is een prachtige gelegenheid om de intrinsieke band tussen cultuur en natuur, en de voordelen van de combinatie ervan, nieuw leven in te blazen.

Het Provinciaal College verbindt zich ertoe de coördinatie te verzekeren tussen alle publieke en privé actoren die betrokken zijn bij het beheer van het natuurgebied van het Domein van Argenteuil. De bedoeling is om een coherent beheer te bevorderen dat de ecologische, erfgoed- en culturele waarden van het gebied respecteert. In overeenstemming met ons beleid van ecologische netwerkvorming en het behoud van de Brabantse bossen, zullen we meewerken aan het opstellen van een beheers- en ontwikkelingsplan voor de natuurgebieden van de site, in overleg met de kopers, Natagora, de Stichting Zoniënwoud, de Muziekkapel Koningin Elisabeth en de andere betrokken overheidsinstanties.”

**HKH Prinses Esmeralda van België**

“Toen wij hier woonden, maakte mijn vader, Koning Leopold III, van het Domein van Argenteuil een speciale plek om de natuur waar hij zoveel van hield te beschermen. Vandaag heb ik er alle vertrouwen in dat de Muziekkapel Koningin Elisabeth deze erfenis zal voortzetten. Jonge getalenteerde artiesten de kans geven om zich te ontplooiën in deze groene omgeving vol familieherinneringen, dichtbij de Muziekkapel die mijn grootmoeder creëerde, raakt me diep.”





**Bart Vande Voorde – Media Relations Manager**

[bvandevoorde@musicchapel.org](mailto:bvandevoorde@musicchapel.org) | 0478 280 561

*Interviews mogelijk op aanvraag*

*Afspraken voor persbezoeken op aanvraag vanaf januari 2026*

© M. F. Photography

**De Muziekkapel Koningin Elisabeth** is een internationaal Centrum van Muzikale Uitmuntendheid dat tot doel heeft de nieuwe generatie getalenteerde musici één van de beste opleidingen ter wereld aan te bieden. Vanuit een oase van rust, natuur en concentratie biedt zij artiesten residenties aan die gekenmerkt worden door het leertraject in dialoog met ervaren Meesters en rijzende sterren; maar ook door de vele concertmogelijkheden en het delen van het podium met de groten der aarde. Deze vervolmaking richt zich tot opkomende talenten in de disciplines piano, viool, altviool, cello, kamermuziek en zang.

De Muziekkapel ontwikkelt voor elke musicus een traject op maat, met respect voor zijn of haar artistieke eigenheid, en stelt hen in staat te streven naar de titel van *Queen Elisabeth Associate Artist*.

Via ontmoetings- en uitwisselingsruimtes en talrijke initiatieven moedigt zij haar Artiesten in residentie ook aan om individuele en gezamenlijke ondernemerskwaliteiten te ontwikkelen, ten dienste van de wereld van morgen. Zich bewust van de maatschappelijke rol die muziek en cultuur kunnen spelen in de zorg voor het Leven, positioneert de Muziekkapel zich als een organisatie met voeling voor het respecteren van de planeaire grenzen. Haar werking kadert in een continue dynamiek van evaluatie van haar praktijken en artistieke reflecties.

De Muziekkapel ontplooit zich via een belangrijk netwerk van artiesten: 70 Artiesten in residentie van meer dan 20 nationaliteiten, 9 Meesters in residentie, talrijke Guest Masters en een gemeenschap van meer dan 550 Alumni.

Dankzij de vele partnerschappen die in België én wereldwijd werden opgebouwd, biedt zij haar Artiesten in residentie de kans om live muziek te creëren, te interpreteren en te beoefenen, en waakt ze erover klassieke muziek toegankelijk te maken voor elk publiek, zowel binnen als buiten haar muren.

Haar Huis, een beschermd architecturaal pareltje, opent zijn deuren voor iedereen tijdens een seizoen van bijna 100 openbare concerten. De Muziekkapel deelt haar uitzonderlijk erfgoed via talrijke rondleidingen en verwelkomt ook privé-evenementen op aanvraag.

Voor meer informatie: <https://musicchapel.org/>



**SPDG s.a. “Sustainable Profitable Development & Growth”** is the holding company of the Périer-D’Ieteren family.

SPDG manages its long-standing shareholding in the family Group and, following its partial strategic divestment from D'Ieteren Group, will intensify its investments in operational activities linked to sustainable development, such as energy transition, infrastructure, transport and the circular economy.

Building on our experience of exceptional value creation within the D’Ieteren Group, SPDG will continue a highly structured search for strong operational teams and companies active in such sectors, to foster a better economy.

For this, our team will leverage its combined expertise in listed assets, operational activities, impact investments, venture capital and philanthropy across structural macro-trends.

Looking to the future, SPDG will build an entrepreneurial portfolio of controlled holdings, inspired by our multi-generational family values: courage, curiosity, fairness, entrepreneurship and sustainability.

The Périer-D’Ieteren Foundation, meanwhile, supports heritage conservation, education, research and social initiatives through its philanthropic activities.

For more information: <https://www.spdg.be/home/>

De Muziekkapel dankt al haar structurele partners, die haar in staat stellen haar artistieke en pedagogische missie volledige te vervullen.



=  
**Belfius  
PRIVATE**



Een oprechte dank aan onze MuCH Vriend, MuCH Patron, MuCH Sponsor, aan de grote testamentmakers voor hun legaten, evenals aan onze schenkers die, in hun grote vrijgevigheid, liever anoniem blijven.