

Communiqué de presse



La Chapelle Musicale Reine Elisabeth étend ses activités au Domaine d'Argenteuil en vue de créer un campus musical international au cœur de la nature

La famille Périer-D'Ieteren rachète le Domaine d'Argenteuil et le met à la disposition de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, pionnière de la formation à l'excellence musicale, avec une motivation claire : renforcer le rayonnement du savoir-faire musical belge au niveau international.



Bruxelles, le 21 novembre 2025

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth, fondation d'utilité publique, annonce l'extension de ses activités au Domaine d'Argenteuil pour créer un campus d'excellence au cœur de la musique, de la culture et de la nature. La famille Périer-D'Ieteren a conclu un accord avec les héritiers de Jean-Marie Delwart pour acquérir la SA Domaine d'Argenteuil, en vue de mettre le domaine à la disposition de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, dont le site historique se trouve en connexion directe, sur le terrain voisin.

Ancien domaine royal, le Domaine d'Argenteuil est porteur d'un riche héritage patrimonial et naturel. Il avait été racheté à l'État belge par l'homme d'affaires Jean-Marie Delwart en 2004. Amoureux de culture et de nature, celui-ci s'était engagé pour sa préservation et son développement. Avant son décès au mois de mars dernier, Jean-Marie Delwart avait entamé les discussions sur l'avenir du domaine avec la Chapelle Musicale et avait exprimé le souhait de transmettre la propriété à un projet à l'intersection entre la musique et la nature, une volonté chère aussi à ses enfants.

Pour la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, ce projet constitue une étape déterminante dans le développement d'un « campus musical international » unique en Europe, qui confortera la place de l'institution dans le top mondial des centres musicaux d'excellence. Avec ses 136 hectares de nature, dont une grande partie classée Natura 2000, le Domaine d'Argenteuil est un site naturel d'exception situé en lisière de la Forêt de Soignes. Il permettra à la Chapelle Musicale d'offrir à ses 70 Artistes en résidence originaires du monde entier une concentration encore plus grande, « loin du tumulte de la ville », selon la vision initiale de la Reine Elisabeth.

Un champ des possibles foisonnant

L'accès au Domaine d'Argenteuil permettra à la Chapelle Musicale de doubler sa capacité de logement d'Artistes en résidence, renforcer son offre de formation, et étendre encore son rayonnement international. Le Domaine d'Argenteuil permettra aussi l'augmentation des espaces de vie pour les Artistes en résidence; une intensification de l'offre de masterclasses, de cours et de collaborations ; un renforcement de l'interdisciplinarité entre les six sections existantes (violon, piano, violoncelle, chant, alto et musique de chambre).

Il permettra aussi d'envisager de nouveaux projets rendus difficiles aujourd'hui par manque d'espace : accueil de compositeurs en résidence et d'autres disciplines artistiques comme la danse ou l'écriture, recherches scientifiques sur l'impact de la musique, contribution à la Paix et au nécessaire changement de regard sur le Vivant. Il contribuera également à de meilleures conditions de travail pour l'équipe de la Chapelle Musicale. Cette évolution s'inscrit dans la continuité du développement de la Chapelle Musicale depuis sa création en 1939.

Un premier temps exploratoire

Une phase pilote de trois ans permettra à la Chapelle Musicale de tester les modalités d'accueil des Artistes et Maîtres en résidence, la planification des activités pédagogiques et artistiques, et les coûts de fonctionnement. La mise à disposition effective aura lieu le 1er janvier 2026 et sera suivie de travaux d'aménagement limités. Septembre 2026 marquera l'arrivée des premiers Artistes en résidence qui logeront au Domaine d'Argenteuil et le lancement des activités artistiques et pédagogiques sur le site. Une évaluation de la phase pilote en 2028 permettra de décider de l'exploitation à long terme du Domaine d'Argenteuil, sur base d'un projet ambitieux de conversion architecturale et environnementale, qui aura été élaboré pendant cette période.



Aréopage de regards croisés



Sa Majesté la Reine Paola, Présidente d'Honneur, Chapelle Musicale Reine Elisabeth

« Mon souhait le plus cher a toujours été que le niveau d'excellence de la Chapelle Musicale puisse aider des jeunes talents à donner le meilleur d'eux-mêmes et à construire une élite musicale internationale au-delà des cultures et des frontières. L'extension de la Chapelle Musicale au Domaine d'Argenteuil représente une opportunité historique au service de la musique comme langage universel. »

Olivier Périer, CEO, SPDG



« La famille Périer-D'leteren a souhaité acquérir le Domaine d'Argenteuil et, dans ce cadre, renforcer les capacités de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, dans le but de soutenir la formation à l'excellence musicale et le rayonnement de la Belgique dans le monde. Nous veillerons au développement de ce patrimoine immobilier historique en vue de prolonger son usage en le rendant technologiquement, environnementalement et socialement adapté aux besoins futurs. Le domaine naturel, partiellement classé Natura 2000, fera par ailleurs l'objet d'une gestion axée sur la préservation à long terme de la faune et de la flore de cette région. »



Michel Delbaere, Président, Chapelle Musicale Reine Elisabeth

« Le projet Argenteuil répond à la vision stratégique 2025-2030 de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth : il permet d'accélérer la réalisation d'un campus musical international, tout en renforçant la transmission d'excellence artistique et le sentiment d'appartenance à la "communauté Chapelle Musicale", le tout dans un cadre conscient de notre impact environnemental. »

Grégor Chapelle, CEO, Chapelle Musicale Reine Elisabeth



« Notre monde a tellement besoin de musique. Et en particulier de musique vivante. Celle qui est faite d'entraide et de coopération. L'extension de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth au "Domaine Musical d'Argenteuil" est une opportunité exceptionnelle pour notre communauté d'Artistes en résidence. Compagnonnage, concentration, concerts et... vie en pleine nature offriront les meilleures conditions pour travailler ensemble et faire de ce lieu une oasis de beauté et de fraternité. Si vous aussi vous croyez à cet idéal de paix et de transmission de l'excellence musicale aux générations futures, mettez-vous en rapport avec nous. Le défi ne fait que commencer, mais l'union fera notre force ! »



**Anne-Lise Parotte,
Directrice artistique, Chapelle Musicale Reine Elisabeth**

« La Chapelle Musicale peut aujourd’hui envisager une nouvelle phase de développement artistique : devenir le “Music Center” de référence au niveau européen. Un lieu unique où formation musicale, résidence, recherche artistique, incubation et performance s’articulent autour d’un même projet : soutenir les rencontres musicales, la création et les artistes qui la portent, tout en renforçant le rayonnement international de la Chapelle Musicale. »

**Bernard Focroulle,
Président du Comité artistique,
Chapelle Musicale Reine Elisabeth**



« La Chapelle Musicale aurait tout à gagner en constituant une véritable communauté artistique. On pense aux jeunes artistes, aux professeurs, aux encadrants, mais aussi aux Alumni dont le nombre et la réputation vont croissant. Une à deux fois par an, on peut imaginer que cette communauté artistique se retrouve autour d’une thématique transversale, ce qui permettra de renforcer les liens interdisciplinaires et le rayonnement de l’institution. »



**Tanguy Stuckens,
Président du Collège provincial du Brabant Wallon**

« La Province du Brabant Wallon soutient la Chapelle Musicale Reine Elisabeth depuis de nombreuses années dans ses objectifs d’excellence musicale et d’ouverture au public. Le développement de la Chapelle Musicale vers le Domaine d’Argenteuil est une magnifique opportunité qui permettra de raviver le lien intrinsèque qui existe entre culture et nature, et l’intérêt de les associer. Le Collège provincial s’engage à assurer la coordination entre l’ensemble des acteurs tant publics que privés qui seront intégrés à la gestion du site naturel du Domaine d’Argenteuil afin de favoriser une gestion cohérente dans le respect de ses valeurs écologiques, patrimoniales et culturelles. Dans la continuité de notre politique de maillage écologique et de préservation des forêts de Brabant, nous contribuerons à la réalisation d’un plan de gestion et de développement des espaces naturels du site, en concertation avec les acquéreurs, Natagora, la Fondation pour la Forêt de Soignes, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et les autres autorités publiques concernées. »

SAR la Princesse Esmeralda de Belgique

« Lorsque nous y résidions, mon père, le Roi Léopold III, a fait du Domaine d’Argenteuil un lieu privilégié de protection de cette Nature qu’il aimait tant. Aujourd’hui, j’ai pleine confiance de voir la Chapelle Musicale Reine Elisabeth perpétuer cet héritage. Permettre à de jeunes artistes talentueux de se développer dans cet écrin de verdure rempli de mes souvenirs familiaux, à proximité de la Chapelle Musicale créée par ma grand-mère, me touche profondément. »





Bart Vande Voorde – Media Relations Manager

bvandevoorde@musicchapel.org | 0478 280 561

Possibilités d'interviews sur demande

Rendez-vous pour visites presse sur demande dès janvier 2026

© M. F. Photography

La **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** est un Centre d'Excellence Musicale international qui a pour mission d'offrir à la nouvelle génération de musiciens talentueux l'une des meilleures formations au monde. Elle offre aux artistes, au départ d'un havre de paix, de nature et de concentration, des résidences caractérisées par le compagnonnage entre Maîtres expérimentés et étoiles montantes ; mais aussi par les nombreuses opportunités de concerts et de partage de la scène avec les plus grands. Ce perfectionnement s'adresse aux talents émergents dans les disciplines du piano, du violon, de l'alto, du violoncelle, de la musique de chambre et du chant.

La Chapelle Musicale développe un trajet sur mesure pour chaque musicien, dans le respect de sa singularité artistique, et lui permet de viser l'obtention du titre de *Queen Elisabeth Associate Artist*.

Par ses espaces de rencontres, d'échanges et d'initiatives, elle encourage aussi ses Artistes en résidence à développer des qualités entrepreneuriales individuelles et collaboratives, au service du monde de demain. Consciente du rôle sociétal que la musique et la culture ont à jouer pour prendre soin du Vivant, elle se positionne comme une organisation sensible au respect des limites planétaires. Son action s'inscrit dans une dynamique continue d'évaluation de ses pratiques et réflexions artistiques.

La Chapelle Musicale se déploie à travers un important réseau d'artistes : 70 Artistes en résidence qui représentent plus de 20 nationalités, 9 Maîtres en résidence, de nombreux Maîtres invités ainsi qu'une communauté de plus de 550 Alumni.

Grâce aux très nombreux partenariats développés en Belgique et sur tous les continents, elle offre à ses Artistes en résidence l'opportunité de créer, interpréter et pratiquer la musique vivante en veillant à rendre la musique classique accessible à tous les publics, quels qu'ils soient, sur site et en dehors de ses murs.

Sa Maison, véritable joyau architectural protégé, ouvre ainsi ses portes à tous pour une saison de près de 100 concerts publics. La Chapelle Musicale partage son patrimoine d'exception à travers de nombreuses visites guidées ; elle accueille également des événements privés sur demande.

Pour plus d'informations : <https://musicchapel.org/>



SPDG s.a. “Sustainable Profitable Development & Growth” is the holding company of the Périer-D’Ieteren family.

SPDG manages its long-standing shareholding in the family Group and, following its partial strategic divestment from D’Ieteren Group, will intensify its investments in operational activities linked to sustainable development, such as energy transition, infrastructure, transport and the circular economy.

Building on our experience of exceptional value creation within the D’Ieteren Group, SPDG will continue a highly structured search for strong operational teams and companies active in such sectors, to foster a better economy.

For this, our team will leverage its combined expertise in listed assets, operational activities, impact investments, venture capital and philanthropy across structural macro-trends.

Looking to the future, SPDG will build an entrepreneurial portfolio of controlled holdings, inspired by our multi-generational family values: courage, curiosity, fairness, entrepreneurship and sustainability.

The Périer-D’Ieteren Foundation, meanwhile, supports heritage conservation, education, research and social initiatives through its philanthropic activities.

For more information: <https://www.spdg.be/home/>

La Chapelle Musicale remercie ses partenaires structurels, qui lui permettent de remplir pleinement sa mission artistique et pédagogique :



=
**Belfius
PRIVATE**



Un immense merci à nos MuCH Ami, MuCH Patron, MuCH Parrain, aux généreux testateurs pour leurs legs, ainsi qu’à nos donateurs qui, dans leur grande générosité, préfèrent garder l’anonymat.