

## Muziek & natuur

Een historische band versterken –  
reeds aanwezig in hetoorspronkelijke  
project van Koningin Elisabeth

“Maar wat te zeggen over deze machtige schepping: de Natuur! Ach! Die goddelijke harmonie begrijpen, die hoogste muziek! Ontroerd raken bij het zien van een blad dat beweegt onder de streling van een zachte wind; geroerd en verrukt worden door het onbeschrijflijke gezang van dat kleine gevleugelde wezen dat op een tak schommelt en onvermoeibaar, zonder enige professionele vermoeidheid (!), trillers en zwevende arpeggio's laat opborrelen, en de meest harmonieuze (ik zou bijna zeggen harmonische) tjlpgeluiden voortbrengt – want hoe aandachtiger ik luister, hoe meer muziek ik ontdek in die wirwar van hoge tonen van een onvergelykbare zuiverheid.

Daarnet dacht ik nog dat het gezang van de vogels de sieraden van de bomen zijn, zoals wilde bloemen, bescheiden en teer, de weiden tooien. Wat valt er te zeggen over deze reuzen die in Gods werk of het werk van de Natuur (is dat niet hetzelfde?) naar de hemel reiken? Wat over de lucht, de wind, het verborgen werk van de aarde dat de mens onder haar geheimen en haar prachtige, nuttige scheppingen buigt, en in de kunstenaar het verlangen naar creatie wakker maakt.”

***Eugène Ysaÿe, violist, componist en vriend van Koningin Elisabeth***  
*(op 11 juni 1908, brief aan zijn echtgenote Louise)*

Koningin Elisabeth wilde een oase van rust creëren, ver weg van de drukte van de stad. Die filosofie vormt nog steeds een hoeksteen van de missie van de Muziekkapel Koningin Elisabeth: een plaats waar werken, concentreren, ademen en luisteren samengaan in een omgeving waarin de natuur een volwaardige partner wordt van de muziek.

De natuur biedt kunstenaars van oudsher een unieke ruimte voor concentratie en inspiratie. Het groene kader van de Muziekkapel vormt dan ook een essentieel onderdeel van haar aantrekkingskracht voor artiesten uit binnen- en buitenland.

Vanuit deze overtuiging heeft de Muziekkapel een diepgaande reflectie opgestart over haar ecologische impact. Niet als verplichting, maar als een uitbreiding van haar artistieke opdracht. Door zorg te dragen voor haar omgeving, door kunstenaars en publiek uit te nodigen anders om te gaan met hun praktijk, en door de band met het Levende te versterken, wil de instelling een pad te vinden waar creatie en verantwoordelijkheid samenkomen.

Als culturele organisatie met internationale uitstraling is de Muziekkapel zich ervan bewust dat dit pad veeleisend is en doorzettingsvermogen vraagt. Ze kiest voor een geleidelijke aanpak en structureert haar werking rond drie prioriteiten: het verkleinen van de koolstofvoetafdruk, het behoud van de biodiversiteit op de historische site en het bevorderen van de herverbinding met het Levende via activiteiten die muziek en natuur samenbrengen.

In elk van deze domeinen ontwikkelt de Muziekkapel projecten die worden gestuurd door wetenschappelijke aanbevelingen en die worden geëvalueerd op basis van hun impact en vooruitgang.





© M. F. Photography

## Het Domein van Argenteuil – een natuurlijke voortzetting van de missie

Het Domein van Argenteuil vormt een groene enclave aan de rand van Brussel en strekt zich uit over ongeveer 136 hectare, bestaande uit graslanden, bossen, vijvers en beboste paden. Het gebied maakt deel uit van een belangrijke ecologische corridor binnen het Zoniënwoud, gedeeltelijk beschermd als Natura 2000, en vormt een schakel tussen de Brusselse, Vlaamse en Waalse delen van het Zoniënwoud.

De Muziekkapel Koningin Elisabeth zal kunnen rekenen op een uitzonderlijk natuurlijk kader dat zowel een ruimte voor herbronning als voor artistieke creatie biedt. Ongeveer 16 hectare worden voor haar activiteiten bestemd, terwijl de overige zones worden geïntegreerd in een globaal milieubeheerplan, met aandacht voor: bosbeheer, het behoud van graslanden en waterpartijen, zachte toegankelijkheid, landschapsbeheer.

In respect voor deze unieke omgeving zal de Provincie Waals-Brabant de coördinatie verzekeren tussen alle betrokken publieke en private actoren: de nieuwe eigenaars van het domein, Natagora, de Stichting Zoniënwoud, de Muziekkapel en de andere bevoegde instanties. In een eerste fase ligt de nadruk op de uitwerking van een geïntegreerd beheer- en ontwikkelingsplan voor de natuurlijke ruimtes van het domein.