

Het Domein van Argenteuil: een plek vol geschiedenis, tussen nationaal erfgoed en een stralende muzikale toekomst





© M. F. Photography

Geschiedenis van het Domein

Het Domein van Argenteuil, gelegen aan de rand van Brussel, roept meteen belangrijke pagina's uit ons gedeelde geheugen op. Als plek van rust, inspiratie en contemplatie vormt het een groene enclave waar cultuur en natuur elkaar regelmatig ontmoeten.

Ontstaan en eerste eigenaars

Het domein werd samengesteld door Ferdinand de Meeûs **tussen 1833 en 1836**. Hij liet er het Kasteel van Argenteuil bouwen (dat vandaag de Europese School Brussel-Argenteuil huisvest). Daarna gaf hij het door aan zijn dochter Henriette (1838-1907), en vervolgens aan het echtpaar de Meeûs-Martini. In **1937 en 1938** maakten twee koninklijke besluiten het mogelijk voor de Graven de Meeûs en hun nakomelingen om de naam Argenteuil aan hun familienaam toe te voegen.

William Tuck

Vanaf **1929** wordt een deel van het domein aangekocht door William Hallam Tuck, een Amerikaanse zakenman. Hij laat er een landhuis bouwen – bekend als Bellevue Kasteel of Tuck Kasteel – ontworpen door de New Yorkse architect William Delano.

In **1949** verkoopt William Tuck het domein aan de Belgische Staat, die het beheer toevertrouwt aan de NMBS.



Koning Leopold III en Prinses Lilian

In **1951** slaat prins Karel van België het aanbod om het domein te bewonen af. Vervolgens wordt het gebruikt om vooraanstaande gasten te ontvangen, onder meer tijdens de Wereldtentoonstelling van 1958. In **1961** nemen koning Leopold III en prinses Lilian hun intrek in Argenteuil met hun kinderen en blijven er wonen tot het overlijden van de prinses in 2002. Het koningspaar ontvangt er tal van prominente personen. De Prinses Lilian Cardiologische Stichting organiseert er bovendien haar colloquia.



Jean-Marie Delwart

In **2003** wordt het domein te koop aangeboden door de Federale Overheidsdienst Financiën. In **2004** verwerft de industrieel en zakenman Jean-Marie Delwart – een cultuur- en natuurliefhebber – het domein. Hij zet zich in voor het behoud en de verdere ontwikkeling ervan. Jean-Marie Delwart overlijdt in maart 2025.

Verkoop van het Domein van Argenteuil

Voor zijn overlijden was Jean-Marie Delwart gesprekken gestart over de toekomst van het domein met de Muziekkapel. Hij had zijn wens uitgesproken om het eigendom over te dragen aan een project dat de verbinding maakt tussen muziek en natuur – een wens die ook door zijn kinderen werd gedeeld.

In **oktober 2025** wordt een overeenkomst bereikt tussen de erfgenamen van Jean-Marie Delwart en de holding SPDG, die de NV Domaine d'Argenteuil overneemt. Daarbij wordt voorzien in een terbeschikkingstelling van het domein ten voordele van de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Op deze historische plek zal zo een nieuwe artistieke en pedagogische oase ontstaan voor jonge Belgische en internationale musici van topniveau.



Het Domein in cijfers

Het natuurgebied van het domein beslaat **136 ha** (waarvan ongeveer 1/3 graslanden en 2/3 bosgebieden). Het vormt een echte ecologische corridor aan de rand van het Zoniënwoud. Een deel van het domein is aangeduid als Natura 2000-gebied en maakt deel uit van een ecologische verbinding tussen de Brusselse, Vlaamse en Waalse bossen.

De beschikbare gebouwde oppervlakte biedt ruime mogelijkheden voor artiestenresidenties: bijna **4.400 m²** in het hoofdgebouw en ongeveer **1.500 m²** in de bijgebouwen, stallen en garages.

De eerste operationele inschattingen laten toe talrijke nieuwe individuele woonruimtes te voorzien, evenals gemeenschappelijke leefruimtes:

- 19 volledig uitgeruste kamers voor Artiesten in residentie
- Gemeenschappelijke ruimtes, waaronder een keuken, eetzaal, salon met bibliotheek, luister- en kijkruimte, en ontspanningsruimtes.

Het hoofdgebouw zou tevens plaats kunnen bieden aan werk-, concert- en ontvangstruimtes:

- 3 repetitiezalen voor studie of masterclasses
- 2 grote salons (102 m² en 130 m²), geschikt voor concerten (eventueel met een kamerorkest), maar ook voor recepties of diners voor 60 tot 80 personen
- Een uitzonderlijke eetzaal van ongeveer 50 m².

Ten slotte zal de inrichting van werkruimtes het mogelijk maken voor 14 medewerkers van de Muziekkapel om daar in goede omstandigheden te werken, wat hun werkomgeving aanzienlijk zal verbeteren, aangezien de historische site nooit ontworpen werd voor intensief gebruik van die aard.

