

Le Domaine d'Argenteuil :
un lieu chargé d'histoire,
entre patrimoine national
et avenir musical radieux





© M. F. Photography

Historique du Domaine

Le Domaine d'Argenteuil, situé en périphérie de Bruxelles, évoque d'emblée des pages importantes de notre mémoire commune. Lieu de repos, d'inspiration et de contemplation, il constitue une enclave verte où culture et nature dialoguent régulièrement.

Constitution et premiers propriétaires

Le domaine est constitué par Ferdinand de Meeûs **entre 1833 et 1836**. C'est lui qui y fait construire le Château d'Argenteuil (qui héberge aujourd'hui l'École européenne Bruxelles-Argenteuil). Il le transmet à sa fille Henriette (1838-1907), puis au couple de Meeûs-Martini. En **1937 et 1938**, deux arrêtés royaux permettent aux Comtes de Meeûs et à leurs descendants d'ajouter le nom d'Argenteuil à leur patronyme.

William Tuck

À partir de **1929**, une partie du domaine est acquise par William Hallam Tuck, un homme d'affaires américain, qui y fait construire une gentilhommière – connue comme le Château Bellevue ou Château Tuck – conçu par l'architecte new-yorkais William Delano. En **1949**, William Tuck vend le domaine à l'État belge, qui en confie la jouissance à la SNCB.



Le roi Léopold III et la princesse Lilian

En **1951**, le prince Charles de Belgique décline l'offre qui lui est faite d'occuper le domaine. Celui-ci est ensuite utilisé pour accueillir des invités de marque, notamment lors de l'Exposition universelle de 1958. En **1961**, le roi Léopold III et la princesse Lilian s'installent à Argenteuil avec leurs enfants et y vivent jusqu'au décès de la princesse en 2002. Le couple royal y reçoit de nombreuses personnalités. La Fondation cardiologique Princesse Lilian y tient également ses colloques.



Jean-Marie Delwart

En **2003**, le domaine est mis en vente par le service public fédéral Finances. En **2004**, c'est l'industriel et homme d'affaires Jean-Marie Delwart, amoureux de culture et de nature, qui acquiert le domaine et s'engage pour sa préservation et son développement. Jean-Marie Delwart décède en mars 2025.

Vente du Domaine d'Argenteuil

Avant son décès, Jean-Marie Delwart avait entamé les discussions sur l'avenir du domaine avec la Chapelle Musicale et avait exprimé le souhait de transmettre la propriété à un projet à l'intersection entre la musique et la nature, une volonté chère aussi à ses enfants.

En **octobre 2025**, un accord est trouvé entre les héritiers de Jean-Marie Delwart et le holding SPDG qui acquiert la SA Domaine d'Argenteuil, en prévoyant une mise à disposition des lieux en faveur de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Une nouvelle oasis artistique et pédagogique pour de jeunes musiciens belges et internationaux d'excellence pourra naître sur ce domaine chargé d'histoire.



Le Domaine en chiffres

Le Domaine naturel s'étend sur **136 ha** (comprenant pour 1/3 des zones de prairie et pour 2/3 des zones boisées) . C'est un véritable corridor écologique à la lisière de la Forêt de Soignes. Classé en partie zone Natura 2000, il s'inscrit dans une continuité écologique qui relie les forêts bruxelloise, flamande et wallonne.

Les superficies de bâti disponibles ouvrent de très nombreuses possibilités en termes de résidences d'artistes : près de **4400 m²** dans le bâtiment principal et environ **1500 m²** dans les annexes, écuries et garages. Les premières projections opérationnelles permettent d'envisager de nombreux nouveaux logements individuels, mais aussi des espaces de vie communs :

- 19 chambres pour Artistes en résidence entièrement équipées
- Espaces communs avec notamment une cuisine, une salle à manger, un salon bibliothèque, un salon d'écoute et de visionnage, et des espaces de détente

Le bâtiment principal pourrait également accueillir des espaces de travail, de concerts et de réception :

- 3 salles de répétition pour études ou masterclasses
- 2 grands salons (102 m² & 130 m²) qui pourront accueillir des concerts (y compris avec un orchestre de chambre), mais aussi des réceptions ou des dîners pour 60 à 80 personnes
- Une salle à manger d'exception d'environ 50 m²

Enfin, l'aménagement d'espaces de travail permettra d'accueillir 14 collaborateurs de la Chapelle Musicale dans de bonnes conditions, améliorant ainsi significativement leur environnement professionnel – le site historique, quant à lui, n'ayant pas été conçu pour un usage intensif de ce type.

