

# Opportunités artistiques et pédagogiques pour la Chapelle Musicale au Domaine d'Argenteuil : l'ouverture des possibles

# Historique de la Chapelle Musicale

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth a pour mission d'offrir à la nouvelle génération de musiciens talentueux l'une des meilleures formations au monde. Elle offre aux artistes, au départ d'un havre de paix, de nature et de concentration, des résidences caractérisées par le compagnonnage entre Maîtres expérimentés et étoiles montantes ; mais aussi par les nombreuses opportunités de concerts et de partage de la scène avec les plus grands.

L'extension au Domaine d'Argenteuil marque un pivot dans l'histoire artistique et pédagogique de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, dans une synthèse naturelle des différentes phases-clés de son existence.

## De 1939 à 2004 – centre d'excellence pour les jeunes musiciens belges

Conçue par la Reine Elisabeth et le violoniste virtuose Eugène Ysaÿe, la Chapelle Musicale naît comme un lieu d'intensité et de recueillement, où une douzaine d'Artistes, principalement belges, trouvent le temps et la concentration nécessaires pour pratiquer et développer leur art, à l'écart du tumulte du monde.

## De 2004 à aujourd'hui – ouverture internationale et saison de concerts

Depuis 2004, sous l'impulsion de Bernard de Launoit, la Chapelle Musicale s'est ouverte plus largement sur le monde, en accueillant des Maîtres en résidence de renommée internationale et en attirant de jeunes artistes du monde entier.

Avec la construction de l'Aile de Launoit en 2015, la Chapelle Musicale a franchi un autre cap déterminant, marqué par l'ajout de logements, de salles de cours et d'une salle de concert de musique de chambre. Ceci a permis de lancer une saison de concerts (entre 200 et 300 concerts par an, sur site et hors les murs) et de positionner la Chapelle Musicale comme un lieu de résidence musicale d'excellence.

Actuellement, elle accueille environ 70 jeunes Artistes en résidence chaque année.

## À partir de 2026 – extension au Domaine d'Argenteuil

Forte de cet élan, la Chapelle Musicale peut aujourd'hui envisager une nouvelle phase de développement artistique en faisant la synthèse de deux héritages. En combinant le Domaine d'Argenteuil avec son site historique, la Chapelle Musicale offrira à ses Artistes en résidence un environnement à la fois apaisé et stimulant.

Ce projet répond à la vision stratégique de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth : il permet d'accélérer la réalisation d'un « campus musical international » unique en Europe qui confortera la place de l'institution dans le top mondial des centres musicaux d'excellence.

## Résidences et émulation artistique : grâce au Domaine d'Argenteuil, faire plus... et mieux

Les espaces du Domaine d'Argenteuil vont permettre de conjuguer hébergement, création, formation et partage, dans un environnement propice à la concentration et à l'épanouissement artistique.

Les pistes de développement envisageables à court, moyen et long terme grâce aux nouveaux espaces du Domaine d'Argenteuil sont innombrables :

- Accueillir davantage d'Artistes en résidence simultanément
- Intensifier le programme de formation et diversifier l'offre pédagogique
- Créer un programme préparatoire pour les jeunes artistes belges
- Développer des projets conjoints avec d'autres institutions musicales du monde entier, favorisant l'échange et la circulation des savoirs
- Créer un programme dédié aux compositeurs, favorisant la commande d'œuvres nouvelles et la recherche artistique
- Ouvrir les résidences à d'autres disciplines (danse, théâtre musical, création interdisciplinaire), en partenariat avec des institutions culturelles et artistiques
- Recherches scientifiques sur l'impact de la musique
- Contribution à la Paix et au nécessaire changement de regard sur le Vivant.

Enfin, le Domaine d'Argenteuil permettra de répondre au besoin d'espaces dédiés au travail corporel, essentiel à l'équilibre du musicien :

- De nouveaux espaces de mouvement (sport, danse, yoga, etc.)
- L'approfondissement d'une approche holistique de la formation musicale, favorisant la santé physique et le bien-être global des artistes.



# Mise en œuvre de la phase pilote et quelques dates-clés

Une phase pilote de trois ans permettra à la Chapelle Musicale de tester les modalités d'accueil des Artistes et Maîtres en résidence, la planification des activités pédagogiques et artistiques, et les coûts de fonctionnement. Une évaluation de la phase pilote en 2028 permettra de décider de l'exploitation à long terme du Domaine d'Argenteuil.

- **1er janvier 2026**  
mise à disposition du domaine à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et début de la phase pilote
- **Janvier-août 2026**  
aménagement des logements, des salles de répétition, des bureaux, des espaces de réception, etc.
- **Septembre 2026**  
arrivée des premiers Artistes en résidence qui vivront au Domaine d'Argenteuil
- **2026-2028:**  
phase test artistique, pédagogique et opérationnelle

