

Het Domein van Argenteuil: nieuwe artistieke en pedagogische perspectieven voor de Muziekkapel

Historiek van de Muziekkapel

De Muziekkapel Koningin Elisabeth heeft als missie om een nieuwe generatie getalenteerde musici één van de beste opleidingen ter wereld te bieden. Vanuit een oase van rust, natuur en concentratie biedt zij artiesten residenties aan die worden gekenmerkt door het leertraject in dialoog met ervaren Meesters en rijzende sterren, evenals door talrijke concertmogelijkheden en het delen van het podium met 's werelds grootste artiesten.

De uitbreiding naar het Domein van Argenteuil markeert een belangrijk keerpunt in de artistieke en pedagogische geschiedenis van de Muziekkapel, in een natuurlijke voortzetting van de verschillende sleutelfasen van haar bestaan.

1939-2004: centrum van uitmuntendheid voor jonge Belgische musici

Op initiatief van Koningin Elisabeth en violist Eugène Ysaÿe ontstond de Muziekkapel als een plek van intensiteit en verstillings, waar een twaalftal voornamelijk Belgische artiesten de tijd en concentratie vonden om hun kunst te beoefenen en te verdiepen, ver weg van de drukte van de wereld.

2004 tot vandaag: internationale verbreding en concertseizoen

Sinds 2004, onder impuls van Bernard de Launoit, heeft de Muziekkapel haar blik verder verruimd naar het buitenland, door Meesters in residentie van wereldfaam aan te trekken en jonge artiesten uit alle hoeken van de wereld te verwelkomen. Met de opening van de “de Launoit vleugel” in 2015 sloeg de Muziekkapel een nieuwe, bepalende richting in dankzij de toevoeging van studio's voor Artiesten, ruimtes voor masterclasses, en een concertzaal voor kamermuziek. Hierdoor kon een volwaardig concertseizoen ontstaan (200 à 300 concerten per jaar, ter plaatse en in andere zalen), en werd de Muziekkapel gepositioneerd als een instelling van topniveau. Momenteel ontvangt zij jaarlijks ongeveer 70 jonge Artiesten in residentie.

Vanaf 2026: uitbreiding naar het Domein van Argenteuil

Dankzij deze dynamiek kan de Muziekkapel vandaag een nieuwe fase van artistieke ontwikkeling overwegen, waarin twee erfenissen worden samengebracht. Door het Domein van Argenteuil te combineren met haar historische site zal de Muziekkapel haar Artiesten in residentie een omgeving bieden die tegelijk rustgevend en stimulerend is.

Dit project sluit aan bij de strategische visie van de Muziekkapel Koningin Elisabeth: het versnelt de uitbouw van een “internationale muziekcampus” – uniek in Europa – en versterkt de plaats van de instelling binnen de wereldtop van centra voor muzikale excellentie.

Residenties en kruisbestuiving: dankzij het Domein van Argenteuil meer doen... én beter

De ruimtes van het Domein van Argenteuil maken het mogelijk om wonen, creëren, opleiden en delen te combineren in een omgeving die bevorderlijk is voor concentratie en artistieke ontplooiing.

De mogelijke ontwikkelingspistes op korte, middellange en lange termijn dankzij de nieuwe infrastructuur zijn talrijk:

- Meer artiesten gelijktijdig in residentie ontvangen
- Het opleidingsprogramma intensiveren en het pedagogisch aanbod uitbreiden
- Een voorbereidingsprogramma creëren voor jonge Belgische artiesten
- Gezamenlijke projecten ontwikkelen met andere internationale muziekcentra, om uitwisseling van kennis en expertise te bevorderen
- Een programma voor componisten opzetten, met aandacht voor nieuwe creaties en artistiek onderzoek
- Residenties openstellen voor andere disciplines (dans, muziektheater, interdisciplinair werk), in samenwerking met andere culturele en artistieke instellingen
- Wetenschappelijk onderzoek ondersteunen naar de impact van muziek
- Bijdragen aan vrede en aan een noodzakelijke hernieuwde kijk op het Levende

Daarnaast maakt het Domein van Argenteuil het mogelijk om te voldoen aan de toenemende behoefte aan ruimtes voor lichamelijk werk dat essentieel is voor het evenwicht van musici:

- Nieuwe bewegingsruimtes (sport, dans, yoga, enz.)
- Een verdere ontwikkeling van een holistische benadering van muzikale vorming, met aandacht voor fysieke gezondheid en algemeen welzijn.



Een eerste verkennende fase + belangrijke mijlpalen

Tijdens een testfase van drie jaar zal de Muziekkapel de modaliteiten voor de opvang van Artiesten en Meesters in residentie testen, evenals de planning van pedagogische en artistieke activiteiten en de operationele kosten. Na een evaluatie van de testfase in 2028 zal een beslissing worden genomen over de exploitatie van het Domein van Argenteuil op lange termijn.

- **1 januari 2026**
terbeschikkingstelling van het domein aan de Muziekkape Koningin Elisabeth en start van de testfase
- **Januari-augustus 2026**
inrichting van woonruimtes, repetitiezalen, kantoren, ontvangstruimtes, enz.
- **September 2026**
aankomst van de eerste Artiesten in residentie die op het Domein van Argenteuil zullen verblijven
- **2026-2028:**
artistieke, pedagogische en operationele testperiode

