

© JONAS LAMPENS

REPORTAGE Liefst vier finalisten van de prestigieuze **Koningin Elisabethwedstrijd** zijn opgeleid in de gelijknamige **Muziekkapel**. Achter de schermen van het instituut in Waterloo dat muziek, traditie en toewijding ademt. ‘Dit zijn cellen zoals voor monniken, maar wel met een eigen piano.’

‘Hier verdwijnt het geweld van de wereld’

RIK VAN PUYMBROECK

Nu, woensdagmiddag stipt om 12 uur, stopt de Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd.

H

Aleksey komt uit de Oekraïne. Hij en de andere finalisten hadden samen een gesprek over elkaar met de CEO van de Muziekkapel, de Grégor Chapelle, de CEO van de Koningin Elisabethwedstrijd. Het lichaamstaal was erat demonstratief. Het geweld van de wereld verdwijnt hier.

Dat Oleg en de andere finalisten december samen met de Muziekkapel antwoord op de vraag: hoe vaak wordt er per jaar uitgezonden? Deze week, als de Koningin Elisabethwedstrijd in Waterloo in het verhaal is het geweld van de wereld verdwijnt hier.

De Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd is een van de meest prestigieuze muziekinstellingen van België. Het is een plek waar muziek wordt geleerd en waar de traditie van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt voortgezet. Het is een plek waar de Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt geleerd en waar de traditie van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt voortgezet.

De Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd is een van de meest prestigieuze muziekinstellingen van België. Het is een plek waar muziek wordt geleerd en waar de traditie van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt voortgezet. Het is een plek waar de Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt geleerd en waar de traditie van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt voortgezet.

De Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd is een van de meest prestigieuze muziekinstellingen van België. Het is een plek waar muziek wordt geleerd en waar de traditie van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt voortgezet. Het is een plek waar de Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt geleerd en waar de traditie van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt voortgezet.

De Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd is een van de meest prestigieuze muziekinstellingen van België. Het is een plek waar muziek wordt geleerd en waar de traditie van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt voortgezet. Het is een plek waar de Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt geleerd en waar de traditie van de Koningin Elisabethwedstrijd wordt voortgezet.

Met de piano van koningin Elisabeth gaf men concerten voor de troepen aan de IJzer tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Grégor Chapelle
CEO Muziekkapel Koningin Elisabeth

Nu, woensdagmiddag stipt om 12 uur, stopt de Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd. Naast intensieve uren van concerten. ‘Driehonderd jaar van de Koningin Elisabethwedstrijd’, zegt concertvoorzitter Bart Vandenbroucke. ‘Elk jaar hebben we vier finalisten. Maar vier, zoals bij de Koningin Elisabethwedstrijd.’

Het is zo stil hier. Zelfs de Brussel vlakbij. Bomen van de Koningin Elisabethwedstrijd zelf doet de rest. Al momenteel Doodstil is het niet. Eigenlijk, soprano zich naar de Koningin Elisabethwedstrijd, wat later een aria uit ‘Les Femmes de Bohème’ blijkt te zijn. Het is goed geïsoleerde deuren van de Koningin Elisabethwedstrijd klinkt cello. ‘Rachmaninoff’, zegt een 29-jarige Zweed die hier is voor een concert. Hij is hier waar hij is, en niet alleen omdat die hij zelf uit zijn cello komt rend voor de rondleiding. Hij draagt T-shirts wijst hij naar het plafond vanop zijn bed heel respectieus hier concentreren te zijn met de connectie met de muziek. Het looflijk geïnspireerd. Het moet dat geweest zijn.

Nu, woensdagmiddag stipt om 12 uur, stopt de Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd. Naast intensieve uren van concerten. ‘Driehonderd jaar van de Koningin Elisabethwedstrijd’, zegt concertvoorzitter Bart Vandenbroucke. ‘Elk jaar hebben we vier finalisten. Maar vier, zoals bij de Koningin Elisabethwedstrijd.’

Het is zo stil hier. Zelfs de Brussel vlakbij. Bomen van de Koningin Elisabethwedstrijd zelf doet de rest. Al momenteel Doodstil is het niet. Eigenlijk, soprano zich naar de Koningin Elisabethwedstrijd, wat later een aria uit ‘Les Femmes de Bohème’ blijkt te zijn. Het is goed geïsoleerde deuren van de Koningin Elisabethwedstrijd klinkt cello. ‘Rachmaninoff’, zegt een 29-jarige Zweed die hier is voor een concert. Hij is hier waar hij is, en niet alleen omdat die hij zelf uit zijn cello komt rend voor de rondleiding. Hij draagt T-shirts wijst hij naar het plafond vanop zijn bed heel respectieus hier concentreren te zijn met de connectie met de muziek. Het looflijk geïnspireerd. Het moet dat geweest zijn.

Nu, woensdagmiddag stipt om 12 uur, stopt de Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd. Naast intensieve uren van concerten. ‘Driehonderd jaar van de Koningin Elisabethwedstrijd’, zegt concertvoorzitter Bart Vandenbroucke. ‘Elk jaar hebben we vier finalisten. Maar vier, zoals bij de Koningin Elisabethwedstrijd.’

Het is zo stil hier. Zelfs de Brussel vlakbij. Bomen van de Koningin Elisabethwedstrijd zelf doet de rest. Al momenteel Doodstil is het niet. Eigenlijk, soprano zich naar de Koningin Elisabethwedstrijd, wat later een aria uit ‘Les Femmes de Bohème’ blijkt te zijn. Het is goed geïsoleerde deuren van de Koningin Elisabethwedstrijd klinkt cello. ‘Rachmaninoff’, zegt een 29-jarige Zweed die hier is voor een concert. Hij is hier waar hij is, en niet alleen omdat die hij zelf uit zijn cello komt rend voor de rondleiding. Hij draagt T-shirts wijst hij naar het plafond vanop zijn bed heel respectieus hier concentreren te zijn met de connectie met de muziek. Het looflijk geïnspireerd. Het moet dat geweest zijn.

Nu, woensdagmiddag stipt om 12 uur, stopt de Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd. Naast intensieve uren van concerten. ‘Driehonderd jaar van de Koningin Elisabethwedstrijd’, zegt concertvoorzitter Bart Vandenbroucke. ‘Elk jaar hebben we vier finalisten. Maar vier, zoals bij de Koningin Elisabethwedstrijd.’

Het is zo stil hier. Zelfs de Brussel vlakbij. Bomen van de Koningin Elisabethwedstrijd zelf doet de rest. Al momenteel Doodstil is het niet. Eigenlijk, soprano zich naar de Koningin Elisabethwedstrijd, wat later een aria uit ‘Les Femmes de Bohème’ blijkt te zijn. Het is goed geïsoleerde deuren van de Koningin Elisabethwedstrijd klinkt cello. ‘Rachmaninoff’, zegt een 29-jarige Zweed die hier is voor een concert. Hij is hier waar hij is, en niet alleen omdat die hij zelf uit zijn cello komt rend voor de rondleiding. Hij draagt T-shirts wijst hij naar het plafond vanop zijn bed heel respectieus hier concentreren te zijn met de connectie met de muziek. Het looflijk geïnspireerd. Het moet dat geweest zijn.

Nu, woensdagmiddag stipt om 12 uur, stopt de Muziekkapel van de Koningin Elisabethwedstrijd. Naast intensieve uren van concerten. ‘Driehonderd jaar van de Koningin Elisabethwedstrijd’, zegt concertvoorzitter Bart Vandenbroucke. ‘Elk jaar hebben we vier finalisten. Maar vier, zoals bij de Koningin Elisabethwedstrijd.’

Het is zo stil hier. Zelfs de Brussel vlakbij. Bomen van de Koningin Elisabethwedstrijd zelf doet de rest. Al momenteel Doodstil is het niet. Eigenlijk, soprano zich naar de Koningin Elisabethwedstrijd, wat later een aria uit ‘Les Femmes de Bohème’ blijkt te zijn. Het is goed geïsoleerde deuren van de Koningin Elisabethwedstrijd klinkt cello. ‘Rachmaninoff’, zegt een 29-jarige Zweed die hier is voor een concert. Hij is hier waar hij is, en niet alleen omdat die hij zelf uit zijn cello komt rend voor de rondleiding. Hij draagt T-shirts wijst hij naar het plafond vanop zijn bed heel respectieus hier concentreren te zijn met de connectie met de muziek. Het looflijk geïnspireerd. Het moet dat geweest zijn.

VOORAAN

Grégor Chapelle,
de CEO van de
Muziekkapel
Koningin Elisabeth,
en resident
Phaedra Pribilla.

staat te vergeten en we komen niet tot de kern. Het zou een geweldige tijd zijn om met hem te werken. Het is een fantastische kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken.

Je hier concentreren is niet moeilijk, en door de connectie met de natuur raak je ongelooflijk geïnspireerd.

Josef Alin
Zweedse cellist

Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken.

QR-code lijkt, maar dat niet is. 'Het is een gestileerde afbeelding van een partituur van Ysaÿe.' Zo wandelen we naar een moderne concertzaal met 240 plaatsen en, vooral, een onvergetelijk uitzicht op het omliggende bos. 'Dichter bij de muzikanten kan je niet zitten', zegt Chapelle. 'Onlangs moest ik mijn knieën intrekken om tijdens het concert niet tegen de stralende van de zon te botsen.' Ook hier zijn er unieke details te ontdekken.

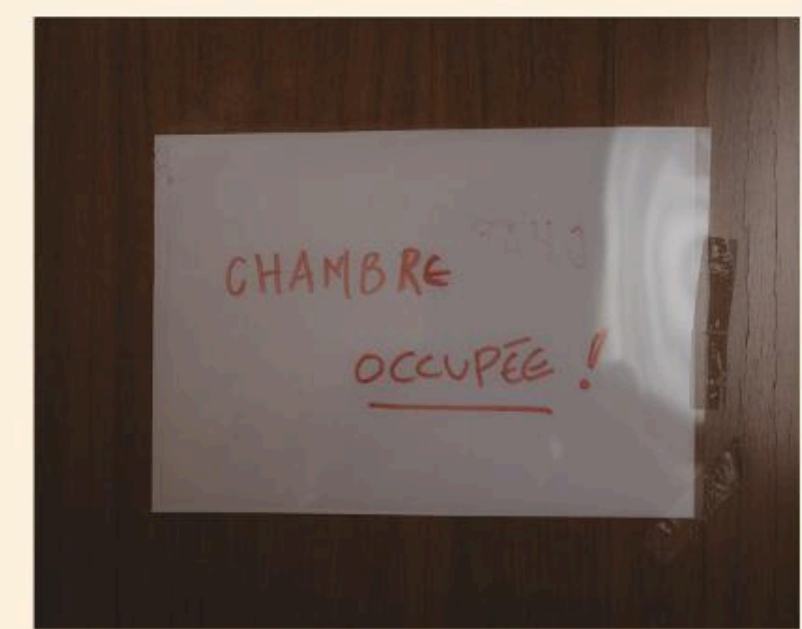
De kamers waar de kandidaten van de Koningin Elisabethwedstrijd een week verblijven, zijn geluidsdicht.

De moderne concertzaal met uitzicht op het omliggende bos.

Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken.

Vorige week mocht ik zingen in La Hulpe, op het kasteel van de zus van koningin Mathilde. Daar zou ik anders nooit komen.

Phaedra Pribilla, Resident Koningin Elisabethwedstrijd. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken.



De kamers waar de kandidaten van de Koningin Elisabethwedstrijd een week verblijven, zijn geluidsdicht.

De moderne concertzaal met uitzicht op het omliggende bos.

voedselwedstrijd in september met de naam 'Diner of the Day'. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken.



De kamers waar de kandidaten van de Koningin Elisabethwedstrijd een week verblijven, zijn geluidsdicht.

De moderne concertzaal met uitzicht op het omliggende bos.

Zijn naam is Grégor Chapelle. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken. Het is een geweldige kans om met hem samen te werken.

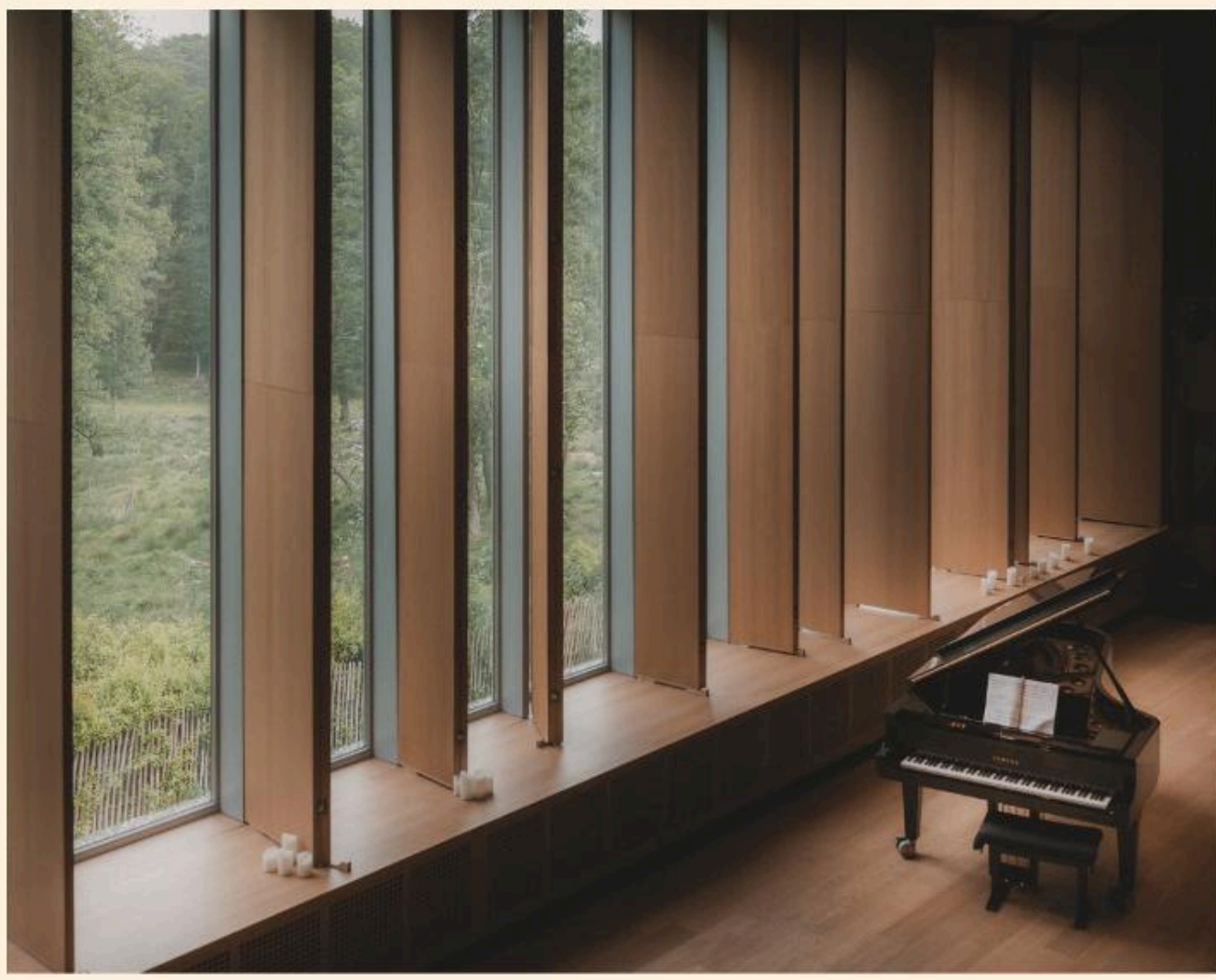
Je hier inschrijven kost 25.000 euro per jaar. Maar bijna de volledige kostprijs wordt betaald dankzij sponsors en schenkingen.

Grégor Chapelle
CEO Muziekkapel Koningin Elisabeth

De finale van de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano begint maandag. Zaterdag 31 mei kennen we de winnaar. Meer over de Muziekkapel Koningin Elisabeth op www.musicchapel.org

De finale van de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano begint maandag. Zaterdag 31 mei kennen we de winnaar.

Meer over de Muziekkapel Koningin Elisabeth op www.musicchapel.org



© JONAS LAMPEIS