



Valère Burnon, een van de twee Belgische kandidaten. © mf

Ssst, hier rijpen potentiële winnaars van de Elisabethwedstrijd

KONINGIN ELISABETHWEDSTRIJD

De Muziekkapel in Waterloo is al jaren hofleverancier van de Koningin Elisabethwedstrijd. Hoe stomen de artiesten zich daar klaar voor het concours van het jaar?

“De heren van mijn school. Het is een overweldigend laureaat. In de krant op haar periode van twee jaar en de twee en een half Koningin Elisabethwedstrijd. Pianisten, pianisten, tot de laatste zonder technische problemen. En

dat terwijl ze een onbekend, nooit eerder vertolkt, verplicht werk en hun zelfgekozen concerto repeteren.

Buitenlandse kandidaten, maar deken net als bad aan woud. W. zoomde nadert. Wanneer rode ook weg. De fel af te nemen. Al die je al bestempelt.

Al bij alleen de muzikanten komt hierders hier. Achtgen ziele. Residenc. Aanmeld. Teerd van aangeve. Ter wer. Ze onder een mee. Instrument, en krijgen ze vooral ook massa's speelkansen.

Die aanpak lijkt te lonen, want de Muziekkapel stuurt dit jaar vijf

afgezu. cours. kola M. Mirabe. Hinner. Belg Val. ken je. strijd. “Voor. waara. missch. waara. men. M. begrijp. zeker n.

Dat. jener. hier in. en rep. nu pas. Muziek. veel v. satoris.

“Mijn grootste zorg is niet hoe groot ik me die zaal moet voorstellen, maar wie er in die zaal kan zitten”

Valère Burnon
Belgische kandidaat

ideale omstandigheden klaargestoomd voor de wedstrijd.”

Zonder stress(fracturen)

Dat blijkt ook wanneer we een dag mogen meelopen met de artists in residence. Er worden niet alleen muzieklessen ingepland, vier pianisten krijgen ook twee uur lang kinesitherapie. Pysio Géraldine de Meewis – een van de weinige fysiotherapeuten die zich met muziek bezig houdt – aan het opwarmen van de ringen van een veld op ons.

De seerd conditie merkt meer gestie nadie de ingrijpe vaak.

Verment maan ademninge klaarge mogelpen. Z moeste kerber er in de groeie kandidat.

“Niet moeste die za knifke delijke merke

“Ik drukke Burnd spreke die je bij zulk ker wat mee. Al geloof ik dat het uiteindelijk toch eerder positief is. Het is een enorm plezier om dit soort momenten te kunnen delen. De stress, die leg ik vooral mezelf op.”

Optimaal klaargestoomd

Uiteraard is er daarnaast veel aandacht voor het instrument zelf. In een-op-eensessies werken de musici met meester-pianisten Avedis Kouyoumdjian en Frank Braley intensief aan hun stukken. We

volgen de Meeuwse zend ten Meeuwse maten en feedback. “Speel de vinger, dzer na al Of: “Je sneller d len moe

Geen oren van ding van te meche modulat de verfg passage aans ma op de ver door de komt ... om hen om te ho meteen



“Als we al druk voelen, dan omdat we zo goed omkaderd zijn”

Mirabelle Kajenjeri
Franse kandidate

Dat de courska kadering toevallig bestaat is tussen Belgische st wilde vor zijn studie internationa leek hen pak. Zo le zen wat zijn hoer zijn studie ties voor (in 1938) ten uit de

Wat b hun ent de weds de Belgis ze zich in op hun

wel gewo en legde van zijn Elisabeth. A vorstin h amateur dat van e zou haar haar cap hebben ze wel ha de hulp v een stuk maakte kapel de Acht ma zich er v musicere werden p

Fris blijven

“Het zijn nog overweldigende dagen”, beschrijft Meeuwse zijn intense werksessie aan het klavier. “Ik voelde me goed voorbereid, nu komen er toch weer wat twijfels. Maar dat is een goede zaak. Het daag moment te onze inte waken da steeds o

Dat he Kajenjeri ken onde zijn er. In het nu v en geïnst nale sess nen dat leveren.”

Van ze cours lij Muziek te hebbe zins goed dat het e we hier treden”. is echt de Muzie school w les zit, er rend spe georganisee

“Als we dat we zo vult Kajenjeri aan. “Een verantwoordelijkheidsgevoel naar alle mensen die zoveel in ons geïnvesteerd hebben. Maar eerlijk: eens ik aan de piano zit, denk ik alleen maar aan de muziek.”

Jasper Croonen

Koningin Elisabethwedstrijd 2025: piano. Eerste ronde van 5 tot 10 mei, tweede ronde van 12 tot 17 mei, finale van 26 tot 31 mei



De Muziekkapel in Waterloo. © rr