

PRESS REVIEW

STRADIVARIUS CHARLES CASTLEMAN

Nederlands

- Reformatorsch dagblad – 26/11/2024 18:45 – redactie muziek
<https://www.rd.nl/artikel/1086211-amerikaanse-violist-schenkt-zijn-stradivarius-aan-belgisch-muziekinstituut>

Amerikaanse violist schenkt zijn Stradivarius aan Belgisch muziekinstituut

De Amerikaanse violist Charles Castleman heeft zijn Stradivariusviool uit 1707 geschonken aan de Belgische Muziekkapel Koningin Elisabeth.

De Stradivarius dateert uit 1707, de gouden periode van de wereldberoemde Italiaanse bouwer, en draagt de naam "Marquis de Champeaux". Castleman (83) schonk het kostbare instrument aan Myriad USA, de Amerikaanse entiteit van de Koning Boudewijnstichting. Deze stichting wil bijdragen aan een betere samenleving in België, Europa en elders in de wereld. De Stradivarius van de Amerikaan wordt in bruikleen gegeven aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Dit stelt deze Belgische muziekopleiding naar eigen zeggen in staat om getalenteerde jonge violisten te blijven ondersteunen terwijl zij zich voorbereiden op internationale muziekwedstrijden, zoals de Koningin Elisabethwedstrijd, en op hun professionele carrière. Castleman was zelf in 1963 finalist van de Koningin Elisabethwedstrijd.

De Muziekkapel Koningin Elisabeth moet overigens nog even geduld hebben. Tot eind 2027 zal Miclén LaiPang, oud-leerling van Castleman en lid van het Trio Zadig, de viool bespelen. Daarna kunnen andere violisten ervaren hoe het is om een Stradivarius te bespelen.

- De Morgen - 25/11/2024 01:00 – Belga

Amerikaanse weldoener schenkt Stradivarius aan muziekschool Muziekkapel Koningin Elisabeth

Charles Castleman, een vooraanstaande Amerikaanse violist, schenkt een Stradivariusviool aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, de prestigieuze Belgische muziekschool in Waterloo. Het gaat om zijn 'Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux'-viool uit 1707 die de Italiaanse meester Antonio Stradivari in 1707 bouwde.

De schenking gebeurt via Myriad USA, de Amerikaanse entiteit van het internationale netwerk van de Koning Boudewijnstichting. De 83-jarige violist Charles Castleman was laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool in 1963. Tot vandaag zet hij zich in voor jong muzikaal talent. Castleman wil dat

zijn nalatenschap wordt ingezet ter ondersteuning van jonge violisten. "Via mijn studenten wil ik muziek doorgeven aan volgende generaties. Deze Stradivarius hoort voor mij daarom terecht te komen in een instituut waar de

'Deze Stradivarius hoort terecht te komen in een instituut waar het niveau passend is voor dit instrument'

CHARLES CASTLEMAN
VIOLIST

volgende generaties worden voorbereid op hun toekomst én waar het niveau passend is voor dit instrument."

Tot eind 2027 zal Miclén LaiPang, een oud-leerling van Castleman, de viool bespelen. Vanaf 2028 zal het instrument beschikbaar zijn voor artiesten in residentie van de Muziekkapel. "Het doorgeven van muzikale excellentie staat centraal in het werk van de Muziekkapel", zegt Grégor Chapelle, CEO van de school. "Deze uitzonderlijke viool, daterend van de gouden periode van de beroemde Italiaanse vioolbouwer en meer dan 300 jaar oud, heeft generaties van musici zien komen en gaan." (BELGA)

- **Headtopics – 23/11/2024 09:01 – NOS**
<https://headtopics.com/nl/amerikaanse-violist-schenkt-stradivarius-aan-belgische-62362785>

Amerikaanse violist schenkt Stradivarius aan Belgische muziekopleiding

Violist Charles Castleman won zelf de Koningin Elisabethwedstrijd in 1963.

De Amerikaanse violist Charles Castleman schenkt zijn Stradivarius-viool aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in het Belgische Waterloo, de muziekopleiding die finalisten van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd voorbereidt. 'Deze Stradivarius hoort in een instelling waar de volgende generaties worden voorbereid op hun toekomst en waar het niveau passend is voor dit instrument', zegt hij tegen de Vlaamse omroep VRT Nieuws.

Mijn fijne herinneringen in België en de projecten van de Muziekkapel om onze kunst door te geven: dat maakt de keuze evident om mijn viool aan de Muziekkapel toe te vertrouwen.' De Belgische website Klassiek Centraal noemt Castlemans Stradivarius een 'uitzonderlijke viool, daterend uit de gouden periode van de beroemde Italiaanse vioolbouwer en meer dan 300 jaar oud'. De komende drie jaar mag de Amerikaanse violist Miclen LaiPang het instrument bespelen.

-
- **NOS - 23/11/2024 08:56 - NOS nieuws**
<https://nos.nl/artikel/2545584-amerikaanse-violist-schenkt-stradivarius-aan-belgische-muziekopleiding>

Amerikaanse violist schenkt Stradivarius aan Belgische muziekopleiding

De Amerikaanse violist Charles Castleman (83) schenkt zijn Stradivarius-viool aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in het Belgische Waterloo, de muziekopleiding die finalisten van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd voorbereidt.

"Deze Stradivarius hoort in een instelling waar de volgende generaties worden voorbereid op hun toekomst en waar het niveau passend is voor dit instrument", zegt hij tegen de Vlaamse omroep VRT Nieuws. "De Muziekkapel sluit aan bij mijn wens en ligt me na aan het hart."

Zelf was Castleman een muzikaal wonderkind. Hij trad als 10-jarige al op in een tv-show van Frank Sinatra. In 1963 nam hij zelf deel aan de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool en won. Die ervaring heeft bij zijn keuze een grote rol gespeeld.

"Ik zal nooit mijn tijd gedurende de voorbereiding van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1963 vergeten. Mijn fijne herinneringen in België en de projecten van de Muziekkapel om onze kunst door te geven: dat maakt de keuze evident om mijn viool aan de Muziekkapel toe te vertrouwen."

“Als ik erop speel, voel ik de ziel, de verhalen en het vakmanschap van degenen die mij zijn voorgegaan.” - Miclen LaiPang, violist

De Belgische website Klassiek Centraal noemt Castleman's Stradivarius een "uitzonderlijke viool, daterend uit de gouden periode van de beroemde Italiaanse vioolbouwer en meer dan 300 jaar oud".

De komende drie jaar mag de Amerikaanse violist Miclen LaiPang het instrument bespelen. Hij is een oud-leerling van Castleman en artist in residence aan de Muziekkapel.

"Als ik deze Stradivarius uit 1707 in mijn handen houd, voel ik me verbonden met iets dat veel groter is dan ikzelf", zegt hij tegen de VRT. "Als ik erop speel, voel ik de ziel, de verhalen en het vakmanschap van degenen die mij zijn voorgegaan."

Het instrument is vanaf 2028 beschikbaar voor andere musici bij de Muziekkapel.

-
- **Klassiek Centraal – 23/11/2024 – Redactie**
<https://klassiek-centraal.be/schenking-stradivarius-muziekkapel-door-charles-castleman/>

Schenking Stradivarius Muziekkapel door Charles Castleman

Waterloo, 22/11/2024 – Stradivarius viool 1707 – “Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux” toevertrouwd aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth

Charles Castleman, een vooraanstaande Amerikaanse violist, en de Muziekkapel Koningin Elisabeth kondigen de schenking aan van zijn “Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux” Stradivarius viool uit 1707 aan Myriad USA, de Amerikaanse entiteit van het internationale netwerk van de Koning Boudewijnstichting.

Het instrument zal onmiddellijk in bruikleen worden gegeven aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Deze schenking stelt de Muziekkapel in staat getalenteerde jonge violisten te blijven ondersteunen terwijl zij zich voorbereiden op internationale muziekwedstrijden en hun toekomstige carrière als professionele musici.

Het doorgeven van muzikale excellentie staat centraal in het werk van de Muziekkapel. Deze uitzonderlijke viool, daterend van de gouden periode van de beroemde Italiaanse vioolbouwer en meer dan 300 jaar oud, heeft generaties van musici zien komen en gaan. Het instrument komt nu naar de Muziekkapel en zal toekomstige generaties van jonge getalenteerde musici begeleiden.

Grégor Chapelle – CEO van de Muziekkapel Koningin Elisabeth: “De ‘Charles Castleman’ Stradivarius leert ons een andere relatie met tijd, met mensen en een met het leven. We zijn

Charles Castleman enorm dankbaar en eren zijn beslissing om ons te steunen in het voortzetten van de droom van Koningin Elisabeth.”

Charles Castleman, laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool in 1963, heeft zijn carrière opgebouwd als violist en leraar in de Verenigde Staten en daarbuiten. Op 83-jarige leeftijd blijft hij zich inzetten voor jong muzikaal talent, onder meer via het Castleman Quartet Program dat hij elke zomer organiseert sinds meer dan 50 jaar. Castleman, die zelf een levenslange band heeft met België en de Muziekkapel, heeft aangegeven dat het zijn wens is om zijn nalatenschap in te zetten ter ondersteuning van jonge violisten.

Charles Castleman: “Als violist is het mijn taak om muziek bij mensen te brengen. Ook via mijn studenten wil ik muziek doorgeven aan volgende generaties. Deze Stradivarius hoort voor mij daarom terecht te komen in een institutie waar de volgende generaties worden voorbereid op hun toekomst én waar het niveau passend is voor dit instrument. De Muziekkapel sluit aan bij mijn wens en ligt me na aan het hart.”

De violist Miclen LaiPang, oud-leerling van Castleman en lid van het Trio Zadig – dat Associate Artist is aan de muziekkapel – zal de Stradivarius tot eind 2027 bespelen. Vanaf 2028 zal het instrument beschikbaar zijn voor Artiesten in residentie van de Muziekkapel.

Myriad USA heeft de gift van Charles Castleman mogelijk gemaakt. De internationale Myriad-alliantie voor grensoverschrijdende schenkingen, geïnitieerd door de Koning Boudewijnstichting, maakte het mogelijk om deze schenking te faciliteren, aangezien een grensoverschrijdende artistieke schenking een complex proces is vanuit cultureel, juridisch en fiscaal oogpunt. Als antwoord op deze uitdaging creëerde de Amerikaanse entiteit Myriad USA het programma Myriad ART, speciaal ontworpen om Amerikaanse schenkers die kunstwerken in het buitenland willen schenken te ondersteunen. De schenking van de “Charles Castleman” Stradivarius is een perfect voorbeeld van de faciliterende rol die het internationale filantropienetwerk van de Koning Boudewijnstichting speelt. Deze rol is niet beperkt tot erfgoedwerken, maar omvat ook de ondersteuning van filantropische schenkingen ten voordele van projecten of organisaties met een sociale, culturele, wetenschappelijke of academische roeping, over de landsgrenzen heen.

Jean-Paul Warmoes, CEO Myriad USA: “Vrijgevigheid komt uit het hart. Maar zodra dat hart heeft gesproken, is het een kwestie van een gift te structureren op een manier die juridisch en fiscaal zinvol is. Dat is waar Myriad USA aan de beurt komt. We zijn verheugd dat we een rol hebben kunnen spelen in het verwezenlijken van de visie van Charles Castleman.”

- **MSN - 22/11/2024 14:09 – VRT nws**
<https://www.msn.com/nl-be/nieuws/other/weldoener-uit-vs-schenkt-muziekkapel-koningin-elisabeth-kostbare-stradivarius-viool-uit-1707/ar-AA1uzEUR>

Weldoener uit VS schenkt Muziekkapel Koningin Elisabeth kostbare Stradivarius-viool uit 1707

Het is een prachtig geschenk dat onder kerstboom van de Muziekkapel Koningin Elisabeth ligt: een viool die de Italiaanse meester Antonio Stradivari bouwde in 1707. De Muziekkapel krijgt het kostbare instrument van de Amerikaanse violist en docent Charles Castleman. Eerst in bruikleen, en na drie jaar in eigendom.

Wie is weldoener Charles Castleman?

Charles Castleman (83) heeft een lange carrière als topviolist, performer en docent. Hij was actief bij vele ensembles en orkesten, geeft les aan de Frost School of Music in Miami in Florida en leidt masterclasses (publieke lessen) over de hele wereld. De Amerikaanse violist heeft ook een speciale band met ons land. In 1963 nam hij deel aan de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool in Brussel en werd daar de 5e laureaat.

Charles Castleman was een wonderkind op viool. Hij gaf als kind al veel soloconcerten en dook ook op in populaire tv-programma's; hij was als 10-jarige in korte broek de ster in een show met Frank Sinatra.

Intussen in Charles Castleman 83 jaar en is hij bezig met zijn muzikale nalatenschap. "De toekomst! Dat is waarover ik wil nadenken! Als violist is het mijn taak om muziek bij mensen te brengen. Ook via mijn studenten wil ik muziek doorgeven aan volgende generaties." In 2019 schonk hij zijn kostbare Guadagnini-viool uit 1748 aan de Frost School of Music in Miami, en nu krijgt de Belgische Muziekkapel Koningin Elisabeth zijn Stradivarius uit 1707, die hij 41 jaar heeft gekoesterd.

"Deze Stradivarius hoort in een instelling waar de volgende generaties worden voorbereid op hun toekomst én waar het niveau passend is voor dit instrument. De Muziekkapel sluit aan bij mijn wens en ligt me na aan het hart," zegt Charles Castleman.

En de Amerikaan heeft ook een boontje voor België: "Ik zal nooit mijn tijd gedurende de voorbereiding van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1963 vergeten. Mijn fijne herinneringen in België en de projecten van de Muziekkapel om onze kunst door te geven: dat maakt de keuze evident om mijn viool aan de Muziekkapel toe te vertrouwen."

Wie gaat de Stradivarius bespelen?

Charles Castleman schenkt zijn Stradivarius eerst aan Myriad, de Amerikaanse poot van het internationale netwerk van de Koning Boudewijnstichting. De viool wordt meteen in bruikleen gegeven aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

De komende 3 jaar zal de Amerikaanse violist Miclei LaiPang het instrument bespelen. Hij is een oud-leerling van Castleman en lid van het Trio Zadig, dat associate artist is van de

Muziekkapel. Vanaf 2028 is de Stradivarius beschikbaar voor artiesten in residentie van de Muziekkapel.

"Als ik deze Stradivarius uit 1707 in mijn handen houd, voel ik me verbonden met iets dat veel groter is dan ikzelf. Als ik erop speel, voel ik de ziel, de verhalen en het vakmanschap van degenen die mij zijn voorgegaan. Dit instrument leeft. Het is zowel een eer als een enorme verantwoordelijkheid om het te mogen bespelen," zegt Micleen LaiPang.

In Waterloo zijn ze zeer verguld met de schenking. Het is dan ook de eerste keer dat een Stradivarius hun richting uitkomt. "Het doorgeven van muzikale excellentie staat centraal in het werk van de Muziekkapel. Het instrument komt nu naar de Muziekkapel en zal toekomstige generaties van jonge getalenteerde musici begeleiden."

De Stradivarius heeft generaties van musici zien komen en gaan, stipt de Muziekkapel aan. "De viool toont ons een andere relatie met tijd, met mensen en met het leven. We zijn Charles Castleman enorm dankbaar. Hij steunt ons in het voortzetten van de droom van Koningin Elisabeth," zegt Grégor Chapelle, CEO van de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Dat is een internationale muziekschool van hoog niveau, ook bekend als de plaats waar de finalisten van de Koningin Elisabethwedstrijd een week in afzondering hun verplicht werk instuderen.

Over welke Stradivarius gaat het?

Antonio Stradivari (of Stradivarius in het Latijn) was een beroemde instrumentenbouwer uit de 17e-18e eeuw in Cremona, in Italië. Zijn violen, altviol en cello's - er zijn ook gitaren en mandolines van zijn hand - worden als ware schatten doorgegeven van de ene generatie musici aan de andere.

Een Stradivarius is soms vele miljoenen waard, en de meeste instrumenten zijn intussen eigendom van bedrijven of stichtingen, die ze dan in bruikleen geven aan getalenteerde virtuozen.

Bij de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool, eerder dit jaar, speelden maar liefst 4 van de 12 finalisten op een 'geleende' Stradivarius. Maar ook André Rieu, de koning van de populaire klassieke muziek, bespeelt een 'Strad'.

Nieuwe naam: de 'Stradivarius Charles Castleman'

De viool die naar de Muziekkapel komt, dateert uit 1707 en werd gemaakt tijdens Stradivari's 'gouden periode'. Instrumenten uit die jaren zijn de meest gewaardeerde. Het instrument is in uitstekende staat. Hoeveel het waard is, of voor hoeveel geld het verzekerd is, is niet bekendgemaakt.

Stradivarius-instrumenten hebben een lange 'stamboom' en ook vaak een naam die naar een vroegere eigenaar verwijst. Dit exemplaar heette tot nu toe 'Marquis de Champeaux'.

Er waren natuurlijk verschillende opeenvolgende eigenaars, onder meer violist Max Rosen. Zelfs het Amerikaanse instrumentenbedrijf Wurlitzer, later bekend van de jukebox, heeft deze Stradivarius gekocht en weer verkocht.

Charles Castleman had de viool in bezit sinds 1983. Vanaf nu gaat die de annalen in als de '1707 'Charles Castleman' Stradivarius'.

-
- **VRT nws – 22/11/2024 16:09 – Kristien Bonneure**
<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/2024/11/19/stradivarius-viool-muziekkapel-koningin-elisabeth-charles-castle/>

Weldoener uit VS schenkt Muziekkapel Koningin Elisabeth kostbare Stradivarius-viool uit 1707

De Amerikaanse violist Charles Castleman stelt zijn Stradivarius 'Marquis de Champeaux' uit 1707 ter beschikking van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, de prestigieuze Belgische muziekschool in Waterloo. Charles Castleman was een wonderkind op viool én 61 jaar geleden laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in ons land.

Het is een prachtig geschenk dat onder de kerstboom van de Muziekkapel Koningin Elisabeth ligt: een viool die de Italiaanse meester Antonio Stradivari bouwde in 1707. De Muziekkapel krijgt het kostbare instrument van de Amerikaanse violist en docent Charles Castleman. Eerst in bruikleen, en na drie jaar in eigendom.

Wie is weldoener Charles Castleman?

Charles Castleman (83) heeft een lange carrière als topviolist, performer en docent. Hij was actief bij vele ensembles en orkesten, geeft les aan de Frost School of Music in Miami in Florida en leidt masterclasses (publieke lessen) over de hele wereld. De Amerikaanse violist heeft ook een speciale band met ons land. In 1963 nam hij deel aan de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool in Brussel en werd daar de 5e laureaat.

Charles Castleman was een wonderkind op viool. Hij gaf als kind al veel soloconcerten en dook ook op in populaire tv-programma's; hij was als 10-jarige in korte broek de ster in een show met Frank Sinatra.

Intussen is Charles Castleman 83 jaar en is hij bezig met zijn muzikale nalatenschap. "De toekomst! Dat is waarover ik wil nadenken! Als violist is het mijn taak om muziek bij mensen te brengen. Ook via mijn studenten wil ik muziek doorgeven aan volgende generaties." In 2019 schonk hij zijn kostbare Guadagnini-viool uit 1748 aan de Frost School of Music in Miami, en nu krijgt de Belgische Muziekkapel Koningin Elisabeth zijn Stradivarius uit 1707, die hij 41 jaar heeft gekoesterd.

"Ik wil muziek doorgeven aan volgende generaties" - Schenker Charles Castleman

“Deze Stradivarius hoort in een instelling waar de volgende generaties worden voorbereid op hun toekomst én waar het niveau passend is voor dit instrument. De Muziekkapel sluit aan bij mijn wens en ligt me na aan het hart,” zegt Charles Castleman.

En de Amerikaan heeft ook een boontje voor België: "Ik zal nooit mijn tijd gedurende de voorbereiding van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1963 vergeten. Mijn fijne herinneringen in België en de projecten van de Muziekkapel om onze kunst door te geven: dat maakt de keuze evident om mijn viool aan de Muziekkapel toe te vertrouwen."

Wie gaat de Stradivarius bespelen?

Charles Castleman schenkt zijn Stradivarius eerst aan Myriad, de Amerikaanse poot van het internationale netwerk van de Koning Boudewijnstichting. De viool wordt meteen in bruikleen gegeven aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

De komende 3 jaar zal de Amerikaanse violist Miclen LaiPang het instrument bespelen. Hij is een oud-leerling van Castleman en lid van het Trio Zadig, dat associate artist is van de Muziekkapel. Vanaf 2028 is de Stradivarius beschikbaar voor artiesten in residentie van de Muziekkapel.

“Ik voel de ziel, de verhalen en het vakmanschap van mijn voorgangers” - Violist Miclen LaiPang mag de Stradivarius 3 jaar bespelen

"Als ik deze Stradivarius uit 1707 in mijn handen houd, voel ik me verbonden met iets dat veel groter is dan ikzelf. Als ik erop speel, voel ik de ziel, de verhalen en het vakmanschap van degenen die mij zijn voorgegaan. Dit instrument leeft. Het is zowel een eer als een enorme verantwoordelijkheid om het te mogen bespelen," zegt Miclen LaiPang.

In Waterloo zijn ze zeer verheugd met de schenking. Het is dan ook de eerste keer dat een Stradivarius hun richting uitkomt. “Het doorgeven van muzikale excellentie staat centraal in het werk van de Muziekkapel. Het instrument komt nu naar de Muziekkapel en zal toekomstige generaties van jonge getalenteerde musici begeleiden.”

“De Charles Castleman-Stradivarius toont ons een andere relatie met tijd, met mensen en met het leven” - Grégor Chapelle, CEO Muziekkapel Koningin Elisabeth

De Stradivarius heeft generaties van musici zien komen en gaan, stipt de Muziekkapel aan. “De viool toont ons een andere relatie met tijd, met mensen en met het leven. We zijn Charles Castleman enorm dankbaar. Hij steunt ons in het voortzetten van de droom van Koningin Elisabeth,” zegt Grégor Chapelle, CEO van de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Dat is een internationale muziekschool van hoog niveau, ook bekend als de plaats waar de finalisten van de Koningin Elisabethwedstrijd een week in afzondering hun verplicht werk instuderen.

Over welke Stradivarius gaat het?

Antonio Stradivari (of Stradivarius in het Latijn) was een beroemde instrumentenbouwer uit de 17e-18e eeuw in Cremona, in Italië. Zijn violen, altviol en cello's - er zijn ook gitaren en

mandolines van zijn hand- worden als ware schatten doorgegeven van de ene generatie musici aan de andere.

Een Stradivarius is soms vele miljoenen waard, en de meeste instrumenten zijn intussen eigendom van bedrijven of stichtingen, die ze dan in bruikleen geven aan getalenteerde virtuozen.

Bij de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool, eerder dit jaar, speelden maar liefst 4 van de 12 finalisten op een 'geleende' Stradivarius. Maar ook André Rieu, de koning van de populaire klassieke muziek, bespeelt een 'Strad'.

Nieuwe naam: de 'Stradivarius Charles Castleman'

De viool die naar de Muziekkapel komt, dateert uit 1707 en werd gemaakt tijdens Stradivari's 'gouden periode'. Instrumenten uit die jaren zijn de meest gewaardeerde. Het instrument is in uitstekende staat. Hoeveel het waard is, of voor hoeveel geld het verzekerd is, is niet bekendgemaakt.

Stradivarius-instrumenten hebben een lange 'stamboom' en ook vaak een naam die naar een vroegere eigenaar verwijst. Dit exemplaar heette tot nu toe 'Marquis de Champeaux'.

Er waren natuurlijk verschillende opeenvolgende eigenaars, onder meer violist Max Rosen. Zelfs het Amerikaanse instrumentenbedrijf Wurlitzer, later bekend van de jukebox, heeft deze Stradivarius gekocht en weer verkocht.

Charles Castleman had de viool in bezit sinds 1983. Vanaf nu gaat die de annalen in als de '1707 'Charles Castleman' Stradivarius'.

-
- Klara – Music Matters (Katelijne Boon) radio-interview

<https://www.vrt.be/vrtmax/luister/radio/m/music-matters~31-95/music-matters~31-25203-0/>



20241125_Music_Matters_Bart_Vande_V

-
- VRT nws – televisiejournaal – 22/11/2024 19:00

<https://www.vrt.be/vrtnws/nl/kijk/2024/11/22/violist-schenkt-stradivarius-aan-muziekkapel-mimir-9c4b6767-dae2/>

Italiano

- Cremona Sera – 26/11/2024 11:34 – Fabio Perrone
<https://cremonasera.it/strumenti-e-musicisti/stradivari-1707-castleman-alla-queen-elisabeth-music-chapel>

Esiste ancora il mecenatismo culturale? Per fortuna sì e alcuni gesti liberali meritano di essere diffusi. Il violinista americano, classe 1941, Charles Castleman ha donato il suo violino Stradivari del 1707 "Castleman, ex-Marquis de Champeaux" alla Cappella musicale Queen Elisabeth del Belgio. Un dono che arricchisce l'istituzione musicale belga e che leggerà ad imperitura memoria il Belgio a Castleman, già vincitore del Queen Elisabeth Competition del 1963 grazie alla quale ha iniziato la sua brillante carriera come esecutore e docente di violino negli Stati Uniti. Con questo gesto di grande magnanimità Castleman ha voluto riaffermare il suo impegno per i giovani talenti musicali già profuso da 50 anni a questa parte con l'istituzione del Castleman Quartet Program. "Come violinista – ha dichiarato Castleman –, il mio lavoro è portare la musica alle persone. Con questo gesto desidero trasmettere la musica alle generazioni future attraverso i miei studenti e per questa ragione ho voluto legare questo Stradivari ad una istituzione nella quale le prossime generazioni si potranno formare e dove il livello di preparazione è adatto a valorizzare questo strumento. La Cappella Musicale non poteva che essere la scelta migliore per consegnare a nuova vita il mio Stradivari".

E così, secondo i desideri di Castleman, sarà il violinista Miclen LaiPang, associato della Music Chapel ed ex studente di Castleman, a suonare il violino Stradivari fino alla fine del 2027. Dal 2028 in poi, lo strumento sarà messo a disposizione degli artisti residenti presso la Music Chapel.

Val la pena ricordare che anche in Italia è possibile dare il proprio contributo a favore della salvaguardia del patrimonio culturale mediante atti di mecenatismo attraverso lo strumento normativo dell'ART BONUS di cui al Decreto Legge 31 maggio 2014 n. 83, convertito con modificazioni nella Legge n. 106/2014 e s.m.i., che attribuisce anche un beneficio fiscale sotto forma di credito di imposta pari al 65% dell'importo erogato riconosciuto a tutti i soggetti che, indipendentemente dalla natura e dalla forma giuridica, effettuano erogazioni liberali a sostegno della cultura.

Français

- L'Echo - 25/11/2024 10:19 – François Renard
<https://www.lecho.be/culture/musique/un-stradivarius-pour-la-chapelle-musicale-reine-elisabeth/10575625.html>

Un Stradivarius pour la Chapelle musicale Reine Elisabeth

Ancien lauréat du Concours Reine Elisabeth, le violoniste américain Charles Castleman offre son Stradivarius à la Chapelle musicale. Un don exceptionnel. Et tout un symbole pour son nouveau directeur, Grégor Chapelle.

Sacré personnage que [Charles Castleman](#), né dans le Massachusetts en 1941. Sous les lambris art déco de la [Chapelle musicale Reine Elisabeth](#), le violoniste américain, 83 ans, a la volubilité enthousiaste. C'est avec émotion qu'il retrouve cet endroit [qui l'accueillit en 1963, avec les autres finalistes du célèbre concours](#) où il conquiert la cinquième place. **En pleine Guerre froide**, les quatre candidats russes lui avaient chanté, en russe, un chaleureux «happy birthday», le jour de ses 22 ans...

En donnant [son Stradivarius «ex-marquis de Champeaux»](#), «Charlie» s'est rappelé du lien très fort qu'il avait noué à l'époque avec la Chapelle. Selon le vœu de [Castelman](#), qui a estimé venu «le temps de la transmission aux générations futures», le violon, authentifié à Londres et encore recouvert de son vernis d'origine, sera confié jusqu'en 2027 à son ancien élève, [Miclen Laipang, membre du Trio Zadig](#), associé à l'institution. Laquelle prêtera ensuite le Stradivarius tous les quatre ans à un violoniste en résidence, avec l'espoir de l'amener en finale du concours.

«Ce Stradivarius devait se trouver dans une institution où les générations futures sont préparées à leur avenir et **où le niveau est approprié pour cet instrument**. [La Chapelle musicale](#) répond pleinement à mes souhaits et me tient très fort à cœur», s'est enthousiasmé [Charles Castleman](#).

Dans l'immédiat, vu l'enjeu financier, le violon a été donné à [Myriad USA, le versant américain de la Fondation Roi Baudouin](#), qui l'a donc prêté à la Chapelle, promise à en devenir propriétaire à terme. Le fait est d'autant moins banal que la plupart des Stradivarius appartiennent à de riches fondations. C'est dire le caractère exceptionnel de l'événement.

Et ce violon l'est tout autant. Né en 1707, il date de l'âge d'or de l'atelier crémonais d'[Antonio Stradivari](#) (lire ici: ["Le top 12 des violons les plus chers du monde", sur France Musique](#)).

Son **timbre fascinant**, que l'on a pu apprécier sous les doigts de Miclen Laipang dans un extrait d'une sonate d'Ysaÿe, en dit long sur sa palette sonore.

S'engager à tout prix

Pour [Grégor Chapelle](#), directeur depuis avril de la Chapelle musicale suite au décès de Bernard de Launoit, le don de ce Stradivarius est «**le symbole de l'excellence et de la transmission au service de l'engagement**. Notre mission est essentielle dans le monde actuel, pour former certes des artistes virtuoses, mais aussi des artistes engagés, à l'image des Menuhin, Rostropovich, Barenboïm. Sur ce plan, Charlie est exemplaire.»

On apprendra ainsi que dans son bureau à Miami, des autocollants Greenpeace rappellent l'engagement de [Charles Castelman](#) pour la planète. Mais le violoniste a mené bien d'autres luttes, **notamment contre la surreprésentation des Noirs dans les prisons américaines**. «Ces combats lui appartiennent, poursuit Gregor Chapelle. Mais la quête de l'excellence n'a de sens que si elle nous permet de changer notre regard sur le vivant.»

Le nouveau patron de ce haut lieu de l'enseignement musical, parfois considéré comme élitiste et hors sol, défend une philosophie dont il ne fait pas mystère: «Il faut plus que jamais sortir la Chapelle de son havre de paix et aller à la rencontre de la société».

Une attention renforcée sera ainsi portée à la quarantaine de «community concerts» annuels initiés par Bernard de Launoit en milieu carcéral, hospitalier ou associatif. C'est dans le même esprit que l'institution accueillera prochainement un «mastering» de [la violoncelliste française Claire Oppert](#), qui accompagne les malades en phase terminale.

Dans un registre plus souriant, le 1^{er} mai, la Chapelle devrait proposer un concert à l'aube avec l'association [Natagora](#), qui lutte pour enrayer la dégradation de la biodiversité à Bruxelles et en Wallonie. **Un prélude à une «réflexion nature» dans le parc**. Des projets en phase avec la foi revendiquée de Grégor Chapelle «en la beauté décloisonnée et la résilience individuelle et planétaire».

Pérenniser une entreprise

Ce qui passe aussi par un enjeu très terre-à-terre: pérenniser une entreprise qui emploie 25 personnes, accueille 70 artistes et donne 300 concerts par an, mais ne peut compter que sur **10% de subventions publiques**. Les indicateurs sont cependant au vert, affirme Chapelle: «On n'a jamais eu autant d'abonnés. Notre communauté de passionnés grandit, qu'il s'agisse des petits mécènes (250 euros par an), des moyens mécènes (2.000 euros par an) ou de ceux qui financent un étudiant (15.000 euros par an).» On ajoutera que la perte annoncée d'un gros sponsor sera comblée par l'arrivée d'un autre, **qui va tripler la mise**.

Pas question pour autant de souffler, [et encore moins d'interrompre le projet lancé par Bernard de Launoit](#): **la construction d'une salle de répétition pour orchestre symphonique**, qui offrirait aux jeunes en résidence la possibilité de jouer avec de grandes formations. Dont coût: **9 millions d'euros**. Le prix du chaînon manquant pour, rivaliser avec des écoles aussi prestigieuses que la [Kronberg Academy](#), en Allemagne, ou la [Juilliard School](#), aux États-Unis.

Le Music Chapel Festival voyage en Italie

MUSIQUE

Un Stradivarius à la Chapelle Reine Elisabeth



© VIRGINIE NGUYEN HOANG/HUMAPHL

Ce vendredi, la Chapelle Royale Reine Elisabeth accueillait officiellement le Stradivarius « Charles Castleman, ex-marquis de Champeaux ». Cet illustre violon de 1707 d'Antonio Stradivarius appartient à la période faste du luthier de Crémone. Son propriétaire actuel, le violoniste et professeur américain Charles Castleman, lauréat du Concours Reine Elisabeth 1963, n'a cessé de s'investir dans la promotion de jeunes talents. « Pour moi, ce Stradivarius

devait se trouver dans une institution où les générations futures sont préparées à leur avenir et où le niveau est approprié pour cet instrument. La Chapelle Musicale répond pleinement à mes souhaits. » Ancien élève de Castleman et artiste associé de la Chapelle, Miclen Laipang jouera sur le violon jusqu'à fin 2027. A partir de 2028, l'instrument sera mis à la disposition des artistes en résidence à la Chapelle. SERGE MARTIN

Pour sa 15^e édition, le festival annuel de la Chapelle musicale Reine Elisabeth ([MuCH, du 4 au 7 décembre, à Flagey](#)), qui met à l'honneur ses artistes en résidence, prend les couleurs de l'Italie. Lumières latines en ouverture avec l'Académie de la Philharmonie du Luxembourg, le MuCH Ensemble et les solistes de la Chapelle. Les fans d'opéra ne manqueront pas **les «Airs d'opéra» de Puccini à Verdi**, célébrés par les MuCH Singers et l'orchestre de l'Opéra royal de Wallonie.

L'incontournable Vivaldi aura droit à sa soirée en compagnie d'**Il Gardellino**, tandis que le concert de clôture emportera les solistes de la Chapelle dans une escapade franco-italienne en compagnie du Brussels Philharmonic.

Un programme que viendront enrichir sept concerts de musique de chambre, avec notamment le pèlerinage lisztien en Italie, des sonates pour violon et les Folk songs de Berio. Sans oublier pour les familles le «Carnaval des animaux», le classique de Saint-Saëns en version féerique **racontée par Alex Vizorek**. | St.R.

→ [Flagey \(Bruxelles\) – Du 4 au 7 décembre – musicchapel.org](#)

- Le Soir - 23/11/2024 - Serge Martin

- **La Libre - 21/11/2024 20:14 - Belga**

<https://www.lalibre.be/dernieres-depeches/2024/11/22/un-violon-stradivarius-dexception-confie-a-la-chapelle-musicale-reine-elisabeth-OKOD46OJ5ZBVDGFFCRG7NEZSDE/>

Un violon Stradivarius d'exception confié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Un violon Stradivarius de 1707 a été donné à Myriad USA, l'entité américaine du réseau international de la Fondation Roi Baudouin, par le violoniste américain Charles Castleman. L'instrument d'exception, datant de la période dorée du célèbre luthier italien, a ensuite été confié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, annoncent l'institution et le musicien vendredi dans un communiqué.

"Ce don permettra à la Chapelle Musicale de continuer à soutenir les jeunes violonistes talentueux dans le développement de leur future carrière de musiciens professionnels et dans leur préparation pour les concours internationaux de musique", ajoutent-ils.

Veillez fermer la vidéo flottante pour reprendre la lecture ici.

Le violoniste Miclen LaiPang, ancien élève de Charles Castleman et membre du Trio Zadig- artiste associé à la Chapelle Musicale- jouera sur le Stradivarius "Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux" jusqu'à fin 2027. À partir de 2028, l'instrument sera mis à la disposition des artistes en résidence de la Chapelle Musicale.

"En tant que violoniste, mon travail consiste à faire découvrir la musique à d'autres. Par l'intermédiaire de mes élèves, je souhaite aussi transmettre la musique aux générations futures. Pour moi, ce Stradivarius devrait donc se retrouver dans une institution où les générations futures sont préparées à leur avenir et où le niveau est approprié pour cet instrument. La Chapelle Musicale répond pleinement à mes souhaits et me tient très fort à cœur", a déclaré Charles Castleman, lauréat du Concours Reine Elisabeth de violon en 1963.

"Le Stradivarius 'Charles Castleman' nous enseigne un autre rapport au temps, un autre rapport aux humains et un autre rapport à la vie. Nous sommes remplis de gratitude envers Charles Castleman et honorons sa décision de nous soutenir dans la perpétuation du rêve de la Reine Élisabeth", a pour sa part réagi le CEO de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Grégor Chapelle.

-
- **DH – 22/11/2024 20h14 – Belga**

<https://www.dhnet.be/dernieres-depeches/2024/11/22/un-violon-stradivarius-dexception-confie-a-la-chapelle-musicale-reine-elisabeth-OKOD46OJ5ZBVDGFFCRG7NEZSDE/>

Un violon Stradivarius d'exception confié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Un violon Stradivarius de 1707 a été donné à Myriad USA, l'entité américaine du réseau international de la Fondation Roi Baudouin, par le violoniste américain Charles Castleman.

L'instrument d'exception, datant de la période dorée du célèbre luthier italien, a ensuite été confié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, annoncent l'institution et le musicien vendredi dans un communiqué.

"Ce don permettra à la Chapelle Musicale de continuer à soutenir les jeunes violonistes talentueux dans le développement de leur future carrière de musiciens professionnels et dans leur préparation pour les concours internationaux de musique", ajoutent-ils.

Le violoniste Miclen LaiPang, ancien élève de Charles Castleman et membre du Trio Zadig-artiste associé à la Chapelle Musicale- jouera sur le Stradivarius "Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux" jusqu'à fin 2027. À partir de 2028, l'instrument sera mis à la disposition des artistes en résidence de la Chapelle Musicale.

"En tant que violoniste, mon travail consiste à faire découvrir la musique à d'autres. Par l'intermédiaire de mes élèves, je souhaite aussi transmettre la musique aux générations futures. Pour moi, ce Stradivarius devrait donc se retrouver dans une institution où les générations futures sont préparées à leur avenir et où le niveau est approprié pour cet instrument. La Chapelle Musicale répond pleinement à mes souhaits et me tient très fort à cœur", a déclaré Charles Castleman, lauréat du Concours Reine Elisabeth de violon en 1963.

"Le Stradivarius 'Charles Castleman' nous enseigne un autre rapport au temps, un autre rapport aux humains et un autre rapport à la vie. Nous sommes remplis de gratitude envers Charles Castleman et honorons sa décision de nous soutenir dans la perpétuation du rêve de la Reine Élisabeth", a pour sa part réagi le CEO de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Grégor Chapelle.

-
- **MSN – 22/11/2024 18:03**

<https://www.msn.com/fr-be/actualite/other/un-violon-stradivarius-d-exception-confi%C3%A9-%C3%A0-la-chapelle-musicale-reine-elisabeth/ar-AA1uAdGx>

Un violon Stradivarius d'exception confié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Un violon Stradivarius de 1707 a été donné à Myriad USA, l'entité américaine du réseau international de la Fondation Roi Baudouin, par le violoniste américain Charles Castleman. L'instrument d'exception, datant de la période dorée du célèbre luthier italien, a ensuite été confié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, annoncent l'institution et le musicien vendredi dans un communiqué.

"Ce don permettra à la Chapelle Musicale de continuer à soutenir les jeunes violonistes talentueux dans le développement de leur future carrière de musiciens professionnels et dans leur préparation pour les concours internationaux de musique", ajoutent-ils.

Le violoniste Miclen LaiPang, ancien élève de Charles Castleman et membre du Trio Zadig-artiste associé à la Chapelle Musicale- jouera sur le Stradivarius "Charles Castleman, ex-

Marquis de Champeaux" jusqu'à fin 2027. À partir de 2028, l'instrument sera mis à la disposition des artistes en résidence de la Chapelle Musicale.

"En tant que violoniste, mon travail consiste à faire découvrir la musique à d'autres. Par l'intermédiaire de mes élèves, je souhaite aussi transmettre la musique aux générations futures. Pour moi, ce Stradivarius devrait donc se retrouver dans une institution où les générations futures sont préparées à leur avenir et où le niveau est approprié pour cet instrument. La Chapelle Musicale répond pleinement à mes souhaits et me tient très fort à cœur", a déclaré Charles Castleman, lauréat du Concours Reine Elisabeth de violon en 1963.

"Le Stradivarius 'Charles Castleman' nous enseigne un autre rapport au temps, un autre rapport aux humains et un autre rapport à la vie. Nous sommes remplis de gratitude envers Charles Castleman et honorons sa décision de nous soutenir dans la perpétuation du rêve de la Reine Élisabeth", a pour sa part réagi le CEO de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Grégor Chapelle.

-
- **RTBF actus – 22/11/2024 16:02- Céline Dekock**
<https://www.rtbf.be/article/un-violon-stradivarius-d-exception-est-confie-a-la-chapelle-musicale-reine-elisabeth-11467042>

Un violon Stradivarius d'exception est confié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

C'est un violon d'exception, datant de la période dorée d'Antonio Stradivari, qui s'apprête à rejoindre la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Le violoniste américain Charles Castleman a annoncé, ce vendredi 22 novembre, le don de son Stradivarius "Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux" de 1707 à Myriad USA, l'entité américaine du réseau international de la Fondation Roi Baudouin, qui le confiera à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

"Transmettre la musique aux générations futures"

De passage en Belgique pour donner une masterclass à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, le violoniste américain Charles Castleman a annoncé qu'il confiait son précieux violon Stradivarius à la Chapelle, pour que celui-ci accompagne la nouvelle génération talentueuse de violonistes.

L'instrument de 317 ans, communément appelé Stradivarius "Marquis de Champeaux", a été fabriqué en 1707, durant la "période dorée" d'Antonio Stradivari, l'un des luthiers italiens les plus renommés de l'histoire de la musique. Le violon a été expertisé et authentifié à Londres comme étant un vrai Stradivarius. Malgré quelques fissures sur le devant de l'instrument, celui-ci est en excellent état et toutes ses parties sont encore recouvertes du vernis d'origine.

Selon Florian Leonhard, luthier renommé basé à Londres, qui a examiné le Stradivarius, ce dernier "est une œuvre exemplaire du maître incontesté. L'esthétique du violon est une

combinaison raffinée et, à ce moment de sa carrière, aguerrie de la forme et de la fonction, exécutée avec une finesse et une confiance inégalées."

En tant que violoniste, mon travail consiste à faire découvrir la musique à d'autres. Par l'intermédiaire de mes élèves, je souhaite aussi transmettre la musique aux générations futures.

Charles Castleman, talentueux violoniste américain et grand pédagogue, a donc choisi de léguer son violon à la jeune génération et ce n'est pas un hasard si son choix s'est porté sur la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Il faut dire que le violoniste entretient, depuis longtemps, des liens étroits avec l'institution belge, avec laquelle il partage cette mission de " transmission de l'excellence musicale ".

"Je me réjouis que ce violon arrive en Belgique", déclare le violoniste américain. "Je n'oublierai jamais le temps que j'y ai passé à préparer le Concours Reine Elisabeth en 1963. Mes bons souvenirs de la Belgique, combinés aux projets de la Chapelle Musicale pour permettre la transmission de notre art, font que le choix de confier mon violon à la Chapelle Musicale s'est imposé à moi."

Charles Castleman, un maître du violon et un grand pédagogue

Charles Castleman, né dans le Massachusetts en 1941, présente, dès son plus jeune âge, des talents musicaux hors du commun : il commence le violon à l'âge de 4 ans et, deux ans plus tard, il fait ses débuts en tant que soliste aux côtés d'Arthur Fiedler et du Boston Pops Orchestra. A 9 ans, il se produit déjà en récital solo à Boston et à New York.

Véritable prodige du violon, Charles Castleman se fera connaître aux Etats-Unis en apparaissant dans des émissions de télévision populaires aux côtés de légendes de la musique, telles que Frank Sinatra.

Cinquième lauréat du Concours Reine Elisabeth de violon en 1963, Charles Castleman a construit sa carrière de violoniste et de professeur aux États-Unis et à l'international, jouant avec les plus grands orchestres du monde. À 83 ans, il continue de s'engager pour les jeunes talents musicaux, notamment via le Castleman Quartet Program qu'il organise chaque été depuis plus de 50 ans.

Et le don de son Stradivarius permettra à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de continuer à soutenir les jeunes violonistes talentueux dans le développement de leur future carrière de musiciens professionnels et dans leur préparation pour les concours internationaux de musique.

Miclen Laipang, ancien élève de Castleman et membre du Trio Zadig – Artiste Associé à la Chapelle Musicale, jouera sur le Stradivarius "Charles Castleman" pendant trois ans

C'est le violoniste Miclen Laipang, ancien élève de Castleman et membre du Trio Zadig – Artiste Associé à la Chapelle Musicale – qui sera le premier bénéficiaire de ce don. Il jouera sur

le Stradivarius "Charles Castleman" jusqu'à la fin de l'année 2027. À partir de 2028, l'instrument sera mis à la disposition des Artistes en résidence de la Chapelle Musicale.

- **Head Topics - 22/11/2024 17 :15 – RTBF info**
<https://headtopics.com/be/un-violon-stradivarius-d-exception-est-confie-a-la-chapelle-62329150>

Un violon Stradivarius d'exception est confié à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

C'est un violon d'exception, datant de la période dorée d'Antonio Stradivari, qui s'apprête à rejoindre la...

C'est un violon d'exception, datant de la période dorée d'Antonio Stradivari, qui s'apprête à rejoindre la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Il faut dire que le violoniste entretient, depuis longtemps, des liens étroits avec l'institution belge, avec laquelle il partage cette mission de ' transmission de l'excellence musicale '. 'Je me réjouis que ce violon arrive en Belgique', déclare le violoniste américain. 'Je n'oublierai jamais le temps que j'y ai passé à préparer le Concours Reine Elisabeth en 1963.

- **RTBF journal télévisé – 22/11/2024 19:30**
<https://auvio.rtbf.be/media/journal-televisé-sujet-par-sujet-don-exceptionnel-un-stradivarius-pour-la-chapelle-musicale-reine-elisabeth-3273977>
[Don exceptionnel / Un Stradivarius pour la Chapelle Musicale Reine Elisabeth-- Auvio](#)

English

- The Brussels Times – 23/11/2024 01:36 - the Brussels Times Newsroom
<https://www.brusselstimes.com/art-culture/1325048/prominent-violinist-donates-300-year-old-stradivarius-to-queen-elisabeth-music-chapel>

Prominent violinist donates 300-year-old Stradivarius to Queen Elisabeth Music Chapel

Prominent American violinist Charles Castleman (83) donated a Stradivarius violin from 1707 to the Queen Elisabeth Music Chapel, a prestigious training centre for gifted young musicians in Waterloo, just outside of Brussels.

Castleman was laureate of the Queen Elisabeth Violin Competition in 1963. Throughout the years, he has supported young musical talent, through the Castleman Quartet Program, among others. He wants his legacy to be used to support young violinists.

"Passing on musical excellence is at the heart of the Music Chapel's work," said Grégor Chapelle, CEO of the Queen Elisabeth Music Chapel. "This exceptional violin, dating from the golden period of the famous Italian violin maker and over 300 years old, has seen generations of musicians come and go."

First time

Castleman donated his Stradivarius to Myriad, the US arm of the King Baudouin Foundation's international network, but the violin was immediately given on loan to the Queen Elisabeth Music Chapel. After three years, the Music Chapel will own the violin.

"The 'Charles Castleman' Stradivarius teaches us a different relationship with time, with people and one with life," he said. "We are immensely grateful to Charles Castleman and honour his decision to support us in continuing Queen Elisabeth's dream."

From 2028, the Music Chapel will own the violin, which will be available to its artists in residence. Until then, American violinist Miclen LaiPang will play the instrument for the next three years. He is a former student of Castleman and a member of the Trio Zadig, an associate artist of the Music Chapel.

It is the first time the training centre in Waterloo has received a Stradivarius.

The 'golden period'

Charles Castleman wants to "pass on music to future generations through my students," he said. "For me, this Stradivarius belongs in an institute where the next generations are prepared for their future and where the level is appropriate for this instrument. The Music Chapel is in line with my wishes and close to my heart."

The violin coming to Waterloo was made during Antonio Stradivari's "golden period" – instruments from those years are the most valued. The instrument is in excellent condition. How much it is worth, or how much money it is insured for, has not been disclosed.

Stradivarius instruments have a long "pedigree" and also often a name referring to a former owner. This violin was previously called "Marquis de Champeaux" and is now known as the "Charles Castleman Stradivarius." Castleman owned the violin since 1983.

- **Pizzicato** - 23/11/2024 07:18 - Remy Franck
<https://www.pizzicato.lu/stradivarius-violin-donated-to-the-chapelle-musicale-reine-elisabeth/>

Stradivarius violin donated to the Chapelle Musicale Reine Elisabeth

The American violinist Charles Castleman and the Chapelle Musicale Reine Elisabeth announce the donation of the 1707 Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux Stradivarius to Myriad USA, the American unit of the international network of the King Baudouin Foundation. The instrument will immediately be placed at the disposal of the Queen Elisabeth Music Chapel.

This exceptional violin, dating from the golden age of the famous Italian luthier, is over 300 years old and has served generations of musicians. It now joins the Chapelle Musicale and will accompany future generations of talented young musicians.

Charles Castleman, winner of the 1963 Queen Elisabeth Violin Competition, has built a career as a violinist and teacher in the United States and abroad. At 83, he continues his commitment to young musical talent, most notably through the Castleman Quartet Program, which he has organized each summer for more than 50 years. Castleman has expressed a desire to use his legacy to support future generations of young violinists.

Violinist Miclén LaiPang, a former student of Castleman and member of the Trio Zadig – Artiste Associé à la Chapelle Musicale – will play on the Charles Castleman Stradivarius until the end of 2027. From 2028, the instrument will be made available to the Artists in Residence of La Chapelle Musicale.

- **The Strad** 22/11/2024 10:47 - <https://www.thestrad.com/news/us-violinist-charles-castleman-donates-his-stradivari-to-queen-elisabeth-music-chapel/18940.article>

US violinist Charles Castleman donates his Stradivari to Queen Elisabeth Music Chapel

The violin from 1707 will be loaned to Queen Elisabeth Music Chapel associate artist Miclen LaiPang until the end of 2027

Charles Castleman has announced the donation of his 1707 'Castleman, ex-Marquis de Champeaux' Stradivari violin to the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium.

Castleman is a laureate of the 1963 Queen Elisabeth Competition for violin and has built his career as a performer and teacher in the US and abroad. Now 83, he continues his commitment to young musical talent, including through the Castleman Quartet Program, held every summer for the past 50 years.

Castleman expressed his support for young musicians through the donation: 'As a violinist, my job is to bring music to people. I also want to pass on music to future generations through my students.

'For me, this Stradivarius therefore belongs in an institution where the next generations are preparing for their future and where the level is fitting for this instrument. The Music Chapel is in line with my wishes and close to my heart.'

Miclen LaiPang, an associate artist at the Music Chapel and former student of Castleman, will play on the Stradivari violin until the end of 2027. From 2028 onwards, the instrument will be made available to Artists in residence at the Music Chapel.

The donation was facilitated by Myriad USA, part of the King Baudouin Foundation international alliance for cross-border donations. Myriad USA created the Myriad ART programme, specially designed to support American donors wishing to donate works of art abroad.