



## **Stradivarius viool**

**1707 - “Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux”  
toevertrouwd aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth**

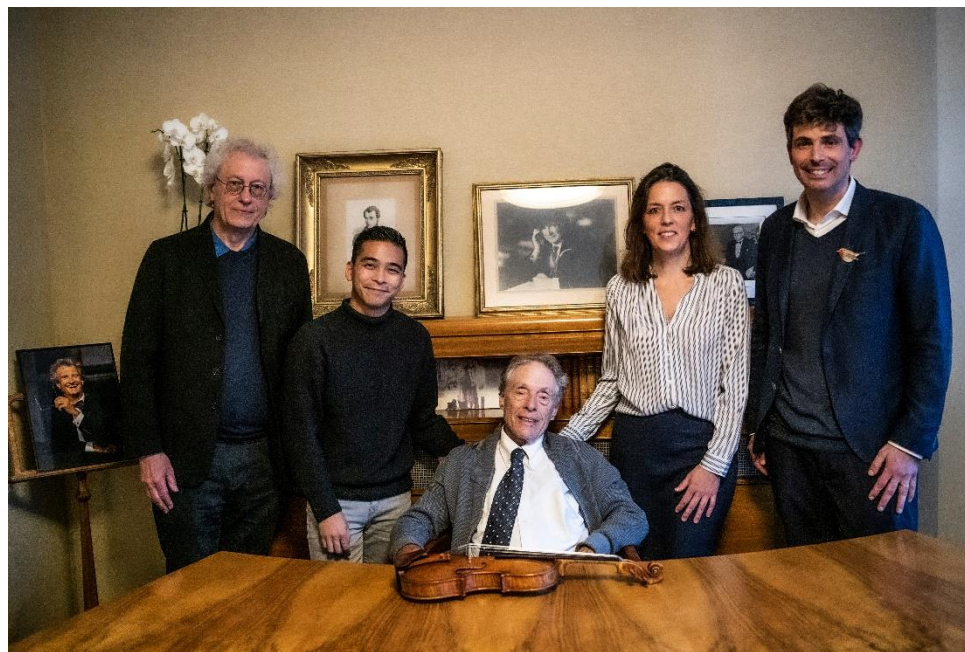


© Florian Leonhard Fine Violins

Charles Castleman en de Muziekkapel Koningin Elisabeth kondigen de schenking aan van zijn “Marquis de Champeaux” **Stradivarius viool uit 1707** aan Myriad USA, de Amerikaanse entiteit van het internationale netwerk van de Koning Boudewijnstichting. Het instrument zal onmiddellijk in bruikleen worden gegeven aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

*Deze uitzonderlijke viool van 317 jaar oud – die meerdere generaties van musici heeft zien komen en gaan – komt nu terecht bij de Muziekkapel en zal de toekomstige generaties van onze jonge getalenteerde musici begeleiden. De “Charles Castleman Stradivarius” leert ons een andere relatie met tijd, met mensen en met het leven. We zijn Charles Castleman enorm dankbaar en eren zijn beslissing ons te steunen in het verderzetten van de droom van Koningin Elisabeth.*

Grégor Chapelle – CEO van de Muziekkapel Koningin Elisabeth



© Virginie Nguyen – Queen Elisabeth Music Chapel



ANTONIO STRADIVARI

*Luthier*

1644+1737

**Antonio Stradivari** (ca. 1644–1737) was een Italiaanse vioolbouwer uit Cremona, beroemd om zijn ongeëvenaarde vakmanschap. Hoewel weinig bekend is over zijn vroege leven, wordt aangenomen dat hij de zoon was van Alessandro Stradivari. Stradivari bouwde duizenden instrumenten, waarvan er nog maar enkele honderden bestaan. Zijn strijkinstrumenten staan wereldwijd bekend om hun uitzonderlijke klank en esthetiek. Dankzij zijn innovatie en precisie groeide Cremona uit tot het centrum van de vioolbouw. Stradivari's naam wordt nog steeds geassocieerd met muzikale perfectie.

Deze viool van Antonio Stradivari (Cremona, Italië) uit 1707 staat tot nu bekend bekend als de “Marquis de Champeaux” viool en werd geproduceerd tijdens Stradivari's “**gouden periode**”. Instrumenten uit deze periode zijn de meest gewaardeerde uit zijn productie. De viool is in uitstekende staat. Het heeft nog originele lak op alle delen van het instrument, samen met latere retouches en beschermende lak. De viool vertoont enkele scheurtjes aan de voorkant, die typerend zijn voor de leeftijd van het instrument. Sommige hoeken en randen zijn vervangen, zoals te verwachten voor een instrument van deze leeftijd. Er zijn verschillende vullingen aan de binnenkant. Het originele staartstuk is nog intact en heeft een ebbenhouten kroon.

### Herkomst van het instrument:

c.1876 David Laurie, Glasgow

1881 Princesse de Podenas, Paris through Gand & Bernardel Frères, Paris

1892 Jean-Jacques Mathias, Paris through Gand & Bernardel Frères, Paris

1918 Max Rosen, New York through Rudolph Wurlitzer, New York

1929 George P. Orr, Philadelphia, PA through William Moennig & Son

1979 Sotheby's auction, New York

1983 Charles Castleman, New York through Jacques Français

Aangezien de 1707 Stradivari viool slechts een korte periode in handen was van Ludovic de Champeaux, is het misschien niet gepast om zijn naam te gebruiken als naamgever; “Podenas-Mathias-Rosen” zou historisch nauwkeuriger geweest zijn. Vanaf nu zal hij bekend staan als de 1707 “*Charles Castleman*” Stradivarius.



Het naslagwerk *How many Strads? Our heritage from the master* (door Ernest Doring in 1945; uitgebreid door Robert Bein & Geoffrey Fushi in 1999) beschrijft de “Marquis de Champeaux” viool uit 1707 als volgt: “Een mooi voorbeeld, gehoord in Amerikaanse concertzalen toen het in handen was van Max Rosen, Auer leerling en prima uitvoerder.



© Virginie Nguyen – Queen Elisabeth Music Chapel

Florian Leonhard, stichter van Florian Leonhard Fine Violins, een uitmuntend luthier, bekeek de viool recent en zegt daarover:

*De 1707 ‘Charles Castleman, ex-Marquis de Champeaux’ Stradivarius is een voorbeeldig werk van de onbetwiste meester. De esthetiek van de viool is een verfijnde en op dat punt in zijn carrière doorgewinterde combinatie van vorm en functie, uitgevoerd met ongeëvenaarde finesse en vertrouwen. Deze trans-Atlantische reis, mogelijk gemaakt door de vrijgevigheid van Charles Castleman, is een zeer passende aanvulling op de illustere herkomst en heeft de gerenommeerde Muziekkapel Koningin Elisabeth bereikt.*

Charles Castleman heeft een lange carrière als topviolist, performer en docent. Hij was ook laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd en heeft een speciale band met de Muziekkapel en België.

Charles Castleman is momenteel docent viool aan de [Frost School of Music](#) aan de universiteit van Miami en heeft een groot aantal masterclasses geleid over de hele wereld.

### Een wonderkind van jongs af aan

Al op jonge leeftijd viel Charles Castleman op door zijn buitengewone talent. Hij liet menigten versteld staan en reisde hij door de Verenigde Staten om op te treden op prestigieuze podia.

Hij werd in 1941 geboren in Quincy, Massachusetts, en begon op vierjarige leeftijd met vioollessen. Op zesjarige leeftijd trad hij al op als solist met Arthur Fiedler en het Boston Pops Orchestra. Op zijn negende debuteerde hij met een solorecital in de Jordan Hall in Boston en de Town Hall in New York. Het jonge wonderkind werd al snel een begrip in de violowereld. Hij verscheen in populaire televisieprogramma's naast legendes als Frank Sinatra en trok de aandacht van heel Amerika met zijn virtuositeit en charisma. Dit zeldzame moment markeerde het begin van een productieve carrière!



## Een buitengewone carrière, meester viool en buitengewoon leraar!



Castleman studeerde bij meesters als Emanuel Ondricek (assistent van Sevcik, leerling van Ysaÿe) en Ivan Galamian, terwijl zijn meest invloedrijke mentoren David Oistrakh, Szeryng en Gingold waren. Hij studeerde af aan Harvard, Curtis en de Universiteit van Pennsylvania.

Na zijn veelbelovende debuut wijdde Charles Castleman zijn leven aan muziek. Hij verrijkte zijn carrière met samenwerkingen met grote internationale orkesten: Philadelphia, Boston, Brisbane, Chicago, Hong Kong, Moskou, Mexico City, New York, San Francisco, Seoul en Shanghai. Hij staat bekend om zijn gedurfde spel, zijn technisch meesterschap en zijn vermogen om met elke noot emotie over te brengen.

### Laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1963

Als winnaar van de 5e prijs tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd van 1963, liet zijn historische uitvoering van het Jongen Concerto een blijvende indruk na. Deze uitvoering is opgenomen in de verzameling van de 17 mooiste uitvoeringen van de 50e verjaardag van het Concours.

In 1970 richtte de violist ook het [CASTLEMAN QUARTET PROGRAM](#) op, een intensief, diepgaand zomerprogramma gericht op kamermuziekuitvoeringen, dat een nieuwe generatie uitzonderlijke musici opleidt die hun kunst willen perfectioneren.



© Queen Elisabeth Competition

## Miclen Laipang

Als een van de vele oud-leerlingen van Charles Castleman, zowel bij de Eastman School of Music (University of Rochester) en de Frost School of Music (University of Miami), timmert Miclen Laipang stevig aan zijn carrière. Hij begon zelf ook viool te spelen op een heel jonge leeftijd en treedt op als solist en als violist van het Trio Zadig – Associate Artist aan de Muziekkapel. Voor de komende drie jaar zal hij op dit instrument spelen.

*Als ik deze Stradivarius uit 1707 in mijn handen houd, voel ik me verbonden met iets dat veel groter is dan ikzelf. Deze viool, heeft eeuwen geschiedenis gezongen en zal nu een nog persoonlijkere erfenis dragen als de “Charles Castleman” Stradivarius. Als ik erop speel, voel ik de ziel, de verhalen en het vakmanschap van degenen die mij zijn voorgegaan. Dit instrument leeft en het is zowel een eer als een enorme verantwoordelijkheid om het te mogen bespelen.*

*Als Associate Artist van de Koningin Elisabeth Muziekkapel met Trio Zadig voel ik me bevoorrecht om de uitmuntendheid en visie die de Muziekkapel belichaamt te vertegenwoordigen. Deze viool, die nu deel uitmaakt van het buitengewone erfgoed van de Muziekkapel, symboliseert het voortdurende streven naar artistieke inspiratie dat dit instituut kenmerkt.*

*De “Charles Castleman” Stradivarius weerspiegelt ook de buitengewone vrijgevigheid en visie van Charlie zelf. Charlie is zoveel meer dan een mentor voor me geweest: hij heeft de manier gevormd waarop ik denk over muziek, kunstenaarschap en wat het betekent om iets terug te geven aan de wereld. Voor hem gaat teruggeven niet alleen om het delen van kennis of het bieden van kansen; het gaat erom dat muziek levendig, toegankelijk en levendig blijft voor toekomstige generaties. Zijn beslissing om deze Stradivarius aan de Muziekkapel toe te vertrouwen zorgt ervoor dat de stem ervan nog jaren zal weerklinken en jonge artiesten zal inspireren om moedig te dromen, diep te spelen en hun eigen stem te vinden.*

*Ik ben uiterst dankbaar voor de mogelijkheid om de “Charles Castleman” Stradivarius de komende drie jaar te bespelen. Het verderzetten van zowel de opmerkelijke geschiedenis als de nalatenschap van de buitengewone man wiens naam het nu draagt, is een verantwoordelijkheid en een voorrecht dat ik elk moment zal koesteren. Dit moment is een viering van de tijdloze kracht van muziek om generaties te overstijgen en iets te creëren dat werkelijk eeuwig is.*

Miclen Laipang



## Wat nu?

De Muziekkapel zal de “Charles Castleman” viool ter beschikking stellen van Micleen Laipang tot het einde van 2027. Nadien zal er binnen de Muziekkapel gezocht worden naar een Artiest in residentie die naar een hoger niveau kan getild worden door het bespelen van dit historisch en artistiek uitzonderlijk instrument.

Zodoende kan de Muziekkapel talentvolle jonge violisten blijven ondersteunen bij het ontwikkelen van hun toekomstige carrière als professionele muzikanten en de voorbereiding op internationale muziekcompetities. Dat is nadrukkelijk ook de wens van Charles Castleman.

*De toekomst. Dat is waarover ik wil nadenken! Als violist is het mijn taak om muziek bij mensen te brengen. Ook via mijn studenten wil ik muziek doorgeven aan volgende generaties. Deze Stradivarius hoort voor mij daarom terecht te komen in een instituut waar de volgende generaties worden voorbereid op hun toekomst én waar het niveau passend is voor dit instrument. De Muziekkapel sluit aan bij mijn wens en ligt me na aan het hart.*

*Daarnaast ben ik verheugd dat deze viool in België terecht komt. Ik zal nooit mijn tijd gedurende de voorbereiding van de Koningin Elisabethwedstrijd in 1963 vergeten. De combinatie van mijn fijne herinneringen in België en de projecten van de Muziekkapel omtrent het doorgeven van onze kunst, maken de keuze om mijn viool aan de Muziekkapel toe te vertrouwen evident.*

Charles Castleman

## Over de Muziekkapel Koningin Elisabeth

De Muziekkapel Koningin Elisabeth, een stichting van openbaar nut, is een wereldbekend “center of excellence” voor artistieke vorming, bestemd voor uitzonderlijke jonge musici in de disciplines piano, viool, cello, kamermuziek en zang, die de muzikale elite van morgen vormen. De Muziekkapel ontwikkelt een artistiek project voor elke muzikant, waardoor ze vooruitgang kunnen boeken langs drie assen: de ontplooiing van hun eigen muzikale persoonlijkheid dankzij de “compagnonnage” van uitzonderlijke meesters en docenten, de ontwikkeling van hun technische vaardigheden en de toegang tot de muzikale scène dankzij een uitgebreid programma van concerten en recitals. De Muziekkapel ontplooit haar werk verder via een netwerk van artiesten- 78 Artiesten in residentie en Associate Artists die meer dan 30 nationaliteiten vertegenwoordigen, 9 Masters in residentie, guest masters en vele andere gastartiesten het hele jaar door- en meer dan 300 concerten voor het publiek in België en in het buitenland.

Dankzij de Koning Boudewijnstichting heeft de Muziekkapel geïnvesteerd in een collectie moderne instrumenten. Daarnaast stelt de Muziekkapel, in samenwerking met de Gutmann Collectie en een aantal mecenasen, waardevolle oude instrumenten ter beschikking van Artiesten in residentie.

Meer informatie en concertagenda: <https://musicchapel.org/>



## Beeldmateriaal

Foto's kan u downloaden via [deze link](#) (geldig tot 24.11.2024). Gelieve de naam van de fotografe (zie titel van het document) én de Muziekkapel Koningin Elisabeth te vermelden.

## Perscontact

Als u meer informatie wenst, gelieve dan contact op te nemen met

### Bart Vande Voorde

[bvandevoorde@musicchapel.org](mailto:bvandevoorde@musicchapel.org)

+32 478 28 05 61 en +32 (2) 352 01 17

[Press](#) Relations

**Muziekkapel Koningin Elisabeth**, *stichting van openbaar nut*

***Onder het Erevoorzitterschap van Hare Majesteit Koningin Paola***

**Chapelle Musicale Reine Elisabeth**, *fondation d'utilité publique*

***Sous la Présidence d'Honneur de Sa Majesté la Reine Paola***

**Corresp.: Chaussée de Tervuren 445, B-1410 Waterloo - Belgique/België**

Siège social/Maatschappelijke zetel: Rue Brederodestraat 14, B-1000 Bruxelles/Brussel

<http://www.musicchapel.org> - BCE 0459 245 906