

## QUEEN ELISABETH MUSIC CHAPEL

Ad value : optional

Source : LE SOIR

Keyword : CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Page(s) : 1+19

Journalist : Serge Martin/Gaëlle Moury

Date : 23.05.2022

Circulation : 49.050

Reach : 460.694\*

Frequency : Daily



REINE ÉLISABETH  
**La Belge  
Stéphanie  
Huang parmi  
les 12 finalistes**  
P. 19



# La Belge Stéphanie Huang en finale du Reine Elisabeth



De g. à dr. et de haut en bas : Petar Pejčić, Oleksiy Shadrin, Woochan Jeong, Samuel Niederhauser, Ybain Chen, Bryan Cheng, Stéphanie Huang, Taeguk Mun, Jeremias Fliedl, Sul Yoon, Marcel Johannes Kits et Hayoung Choi. © DÉBORÉ PRAGER

## Stéphanie Huang, un espoir belge en finale

« Je suis un peu sous le choc et hyper heureuse de penser que je vais pouvoir rejouer à Bozar. C'est tellement fort que je n'ai pas de mots. » Un peu après l'annonce des résultats, Stéphanie Huang avait encore un peu de mal à réaliser le beau parcours qui est le sien au Reine Elisabeth. Une évidence pourtant, de voir cette musicienne complète et engagée en finale du Concours. Sœur de Sylvia, finaliste de la session violon en 2019, Stéphanie Huang a commencé le violoncelle à 4 ans (en 2000) avec sa mère. En 2008, elle remporte le Premier Prix du Concours Dexia. À 12 ans, elle fait ses débuts à La Monnaie. Son joli parcours passera ensuite par le Koninklijk Conservatorium de Bruxelles (avec Jeroen Reuling), puis par le Conservatoire de Paris (avec Marc Coppey et Emmanuelle Bertrand). Sélectionnée par l'Acadé-

mie Jaroussky et par l'Académie de musique de Villecroze avec Frans Helmerson, elle est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth depuis septembre 2020, avec Gary Hoffman. Elle est aussi révélation Adami Classique 2021. En finale, elle interprétera le Concerto de Dvorak, en plus de l'imposé. « C'est un concerto très complet pour le violoncelle, où on a énormément de moments pour s'exprimer, pour dialoguer avec l'orchestre. C'est aussi une expérience unique d'avoir une semaine pour apprendre une nouvelle œuvre (elle sera à huis clos à la Chapelle pendant une semaine avant son passage sur scène, NDLR). J'appréhende forcément un peu. Mais je me dis que j'ai tellement de chance d'en être arrivée là que je travaillerai pour... et adienne que pourra ! » GARY



Source : LE SOIR

Keyword : CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Page(s) : 1+19

Journalist : Serge Martin/Gaëlle Moury

Date : 23.05.2022

Circulation : 49.050

Reach : 460.694\*

Frequency : Daily



## Les douze finalistes de l'édition 2022 du Concours, consacrée au violoncelle, ont été révélés. Parmi eux, la Belge Stéphanie Huang.

SERGE MARTIN  
GAËLLE MOURY

Une sélection plutôt équilibrée, qui a joyeusement primé l'audace et les grands moments de musique : l'annonce des finalistes du Concours Reine Elisabeth ne comporte cette année pas de grande surprise. Cette sélection est par contre assez différente de celle de la première édition du concours de violoncelle, en 2017, où l'on retrouvait une belle représentation de l'école française. Cette fois, seule la Belge Stéphanie Huang est passée par le Conservatoire de Paris. Et ce sont les écoles allemandes qui sont les plus représentées, avec huit candidats y ayant été formés au moins en partie (contre deux pour la Suisse et deux pour la Chapelle Reine Elisabeth).

Si on est plutôt en phase avec les choix du jury, l'annonce des finalistes est toujours un moment délicat où des concurrents méritants se voient fermer les portes de la reconnaissance ultime en dépit des nombreux efforts accumulés. On pense par exemple à James Baik, musicien possédant un vrai sens de la partition mais qui ne s'était pas tout à fait affirmé dans son récital. À un autre jeune talent comme Constantin Heise, à l'intense Ivan Sendetskiy, ou à un artiste aussi mûr et impliqué que le Japonais Keizuke Morita, qui nous a donné une des plus belles versions de l'imposé de Daan Janssens.

La surprise est d'autant plus grande lorsque l'on retrouve d'autres personna-

lités plus discrètes, ou des violoncellistes comme la Coréenne Sul Yoon. Une bonne élève, sans doute (bien que pas toujours exempte de certains décalages ou intonations trompeuses), mais dont la personnalité ne nous a jamais vraiment conquis. L'essentiel demeure que tous les autres finalistes sont bien à leur place et que l'on se réjouit de ce qu'ils pourront nous dire dans l'œuvre inédite de Jörg Widmann et dans leur concerto au choix.

### Des choix déterminants

En demi-finale, l'œuvre imposée signée Daan Janssens, *Wie aus der Ferne*, est souvent apparue un peu littérale sous l'archet des candidats. En fait, seuls une poignée d'entre eux ont réussi à s'y plonger pleinement et à capter l'attention du spectateur (une profondeur sans laquelle elle pouvait parfois paraître austère).

La joie était souvent plus grande lors des concertos, où on a rarement senti l'Orchestre royal de chambre de Wallonie, coutumier de l'accompagnement du concerto classique des demi-finales, aussi impliqué dans le soutien apporté aux candidats avec lesquels se créait une réelle osmose qui épousait pleinement leurs intentions, fussent-elles bonnes ou mauvaises. C'est là aussi le travail d'un vrai chef en la personne de leur nouveau directeur musical Vahan Mardirossian, apte à imposer d'emblée l'allure d'un mouvement, mais aussi habile à épouser les impulsions soudaines des concurrents au milieu de leur prestation.

Une remarque s'impose par contre sur la durée parfois excessive des récitals - où du moins leur apparente longueur excessive. On demande aux candidats de nous offrir un portrait de leur personnalité en 40 minutes. L'exercice est périlleux, mais il nous éclaire aussi sur la maturité de leurs choix de répertoire. Certains choix (peut-être moins adaptés ?) ont ainsi déforcé la capacité d'écoute, notamment dans les pièces virtuoses.

### Au programme en finale

En finale, chaque candidat interprétera un concerto de son choix, accompagné par le Brussels Philharmonic dirigé par Stéphane Denève, ainsi que l'œuvre imposée écrite par Jörg Widmann (à découvrir en création mondiale lundi 30 mai, sous l'archet de Taeguk Mun).

Une dernière étape à suivre tous les jours sur le site du Soir ainsi qu'en direct tous les soirs sur La Trois, Musiq3, Auvio, sur les sites du Concours et de Proximus.

### Une belle diversité dans le choix des concertos des finales

On avait un peu regretté l'excessive concentration du choix des concertos en finale lors de la première session de 2017 (avec seulement trois propositions différentes, 6 *Concerto n°1* de Chostakovitch, 4 Dvo-

rak et 2 Schumann). Certes, le répertoire du violoncelle n'offre pas, notamment à l'époque romantique, un choix comparable à celui dont jouissent le violon et le piano. Il n'empêche que le XX<sup>e</sup> siècle a connu par contraste une belle floraison de chefs-d'œuvre (en partie due à l'action de Rostropovitch) et l'on peut se réjouir d'en retrouver une belle sélection au programme des sessions finales : les deux concertos de Chostakovitch et non pas seulement le premier, le concerto de Lutoslawski et la symphonie concertante de Prokofiev, soit au total 7 concertos sur 12. Dvorak (3 fois) et Schumann (2 fois) représentent de leur côté la période romantique. Le tableau global devient plus équilibré, même si on note l'absence d'Elgar et des compositeurs français, Saint-Saëns en tête.

Des œuvres que nous vous présenterons pendant toute la semaine de finale. S.M.



Source : LE SOIR

Keyword : CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Page(s) : 1+19

Journalist : Serge Martin/Gaëlle Moury

Date : 23.05.2022

Circulation : 49.050

Reach : 460.694\*

Frequency : Daily

### Les 12 finalistes

#### Lundi 30 mai

**Taeguk Mun** (Coréen, 28 ans) – *Concerto en la mineur* de Robert Schumann.

Un musicien sensible et humble, au propos élégant. Qui s'immerge pleinement dans sa partition pour faire vivre la musique.

**Petar Pejčić** (Serbe, 20 ans) – *Concerto n° 2* de Dmitri Chostakovitch. Style et bon goût : voilà des constantes dans le jeu du jeune Serbe. Avec une belle éloquence.

#### Mardi 31 mai

**Stéphanie Huang** (Belge, 26 ans) – *Concerto n° 2* d'Antonin Dvořák.

Un geste ample, un réel investissement dans les partitions qu'elle joue : Stéphanie Huang a l'âme d'une musicienne engagée. Avec lyrisme et panache.

**Marcel Johannes Kits** (Estonien, 27 ans) – *Concerto n° 1* de Dmitri Chostakovitch. Une personnalité qui s'appuie moins sur la douceur que sur l'affirmation de soi. Mais qui le fait avec style.

#### Mercredi 1<sup>er</sup> juin

**Jeremias Fliedl** (Autrichien, 22 ans) – *Concerto en la mineur* de Robert Schumann.

S'il n'a peut-être pas le plus beau des sons, Jeremias Fliedl est un fin musicien, captivant, intense, capable de vrais moments de suspension.

**Hayoung Choi** (Coréenne, 24 ans) – *Concerto* de Witold Lutoslawski.

La bonne surprise de la fin des demi-finales. Une performeuse hyper à l'aise dans le répertoire contemporain. Aussi inattendu que jouissif.

#### Jeudi 2 juin

**Bryan Cheng** (24 ans, Canadien) – *Concerto n° 2* d'Antonin Dvořák.

Élegant, nuancé et doux, un artiste dont les impulsions restent toujours au service du juste propos.

**Oleksiy Shadrin** (Ukrainien, 28 ans) – *Symphonie concertante* de Sergueï Prokofiev.

Un musicien qui a livré des prestations engagées, fortes en contrastes, servies par une solide maîtrise technique.

#### Vendredi 3 juin

**Woochan Jeong** (Coréen, 22 ans) – *Symphonie concertante* de Sergueï Prokofiev.

Un candidat attachant, beau musicien, s'appuyant énormément sur la subtilité.

**Samuel Niederhauser** (Suisse, 24 ans) – *Concerto n° 2* de Dmitri Chostakovitch.

Un candidat au tempérament de feu dont la musique est vécue, incarnée, mais parfois un peu frontale.

#### Samedi 4 juin

**Sul Yoon** (Coréenne, 28 ans) – *Concerto n° 2* d'Antonin Dvořák.

Sans doute une candidate que l'on n'imaginait pas tout à fait en finale. Capable de prestations plutôt cérébrales, classiquement menées, avec des sonorités parfois ingrates.

**Yibai Chen** (Chinois, 20 ans) – *Concerto n° 1* de Dmitri Chostakovitch.

Splendide sonorité, réelle jouissance expressive, Yibai Chen est un superbe musicien qui a offert de grands moments de concert depuis le début du Concours.

G.MY ET S.M.

