

ELISABETHWEDSTRIJD

De persoonlijkheden van de halve finale

Acht vrouwen en 16 mannen strijden deze week voor een felbegeerde finaleplaats in de Elisabethwedstrijd, editie cello. Wij lichten de opvallendste kandidaten uit.

Jasper Croonen en
Bram Van Haelter
Maandag 16 mei 2022 om 3.25 uur



Stéphanie Huang, de Belgische kandidate in de halve finale. © Derek Prager

De lokale heldin: Stéphanie Huang

Bulder de Brabançonne, Stéphanie Huang stoot door naar de halve finale. Al op dag één van het concours moest onze landgenote aantreden in Flagey. In een bijzonder straffe avondsessie bovendien: liefst vier van haar vijf medecellisten stoten door naar de volgende ronde.

Speelde de extra druk van het thuispubliek haar even parten, toen de vertraging in de openingsmaten van haar Boccherini-sonate leek te haperen? Dan kwam Huang razendsnel weer op haar pootjes terecht en streek ze nadien zelfzeker door het stuk. Haar *Grave* van Eugène Ysaÿe was een opperste demonstratie vol resonante bassen, waarbij ze de aartsmoeilijke notentrekken bedrieglijk eenvoudig leek af te haspelen. Wat vooral opviel was de uitstekende dynamiek die ze met haar begeleidsters wist te onderhouden. En goede entente met de medemusicici kan alleen maar van pas komen bij het concerto in de halve finale.



Taeguk Mun. © rr

De topfavoriet: Taeguk Mun

Door zijn ereplaatsen op eerdere internationale muziekwedstrijden, stond Taeguk Mun op voorhand zeker al aangestipt. In de eerste ronde bevestigde de cellist zijn reputatie als prijsbeest met virtuoos spel dat volledig ten dienste van de emotie staat – en dat net het juiste niveau van pronkerigheid haalt.

Hoewel hij als tweede kandidaat aan de bak moest, was er bij Taeguk Mun geen spatje nervositeit te bemerken. Zijn *Grave* en de Sonate in G waren verbluffend, maar vooral zijn uitvoering van Hindemiths *Phantasiestück* blijft hangen. Hoe hij zich wentelt in de moderne muziktaal en zijn pianobegeleider verplicht hem te volgen in een uiterst expressieve lezing, was indrukwekkend. Dat doet vooral ook uitkijken naar wat de cellist met Daan Janssens' plichtwerk zal aanvangen.



Min Ji Kim. © rr

De bekkentrekker: Min Ji Kim

De prijs voor de expressiefste gelaatsuitdrukkingen gaat dit jaar naar de Zuid-Koreaanse Min Ji Kim. Als kind leek ze voorbestemd voor een carrière als zwemkampioene, maar vandaag streeft ze de wereldtop na in een andere discipline. Dat doet ze met verve, want tijdens haar eerste ronde was de celliste amper op fouten te betrappen. Van haar spel gaat een soort frivoliteit uit, met subtiele versieringen en een ragfijn vibrato, die maar moeilijk te rijmen valt met de tragiek in haar gezichtsexpressie.



Erica Piccotti. © rr

De socialemediaster: Erica Piccotti

De Elisabethwedstrijd probeert het publiek steeds intensiever bij het concours te betrekken via zijn socialemediakanalen. Zeker na een virtueel jaar lijkt die digitale revolutie nu volledig ingezet. Een mondig onlinepubliek is daarvan het gevolg. De Portugese likemagneet André Gunko schopte het niet tot bij de laatste 24, maar ook de Italiaanse Erica Piccotti veroverde met haar eerste ronde tal van Instagramharten.

Dat deed ze ongetwijfeld ook met haar doorleefde interpretatie van de Ysaÿe-sonate en de warme toon die ze doorheen de drie delen van Boccherini's Sonate in c wist vast te houden: of ze nu sleepte in het adagio, wervelde in het allegro of dartelde in het allegretto. Zeker niet de kandidaat van de loepzuivere perfectie, maar haar verhaal brengt hoofden op hol. 'I would simp for Erica,' lezen we zelfs in de commentaren.

Source : Standaard.be

Date : 16.05.2022

Keyword : MUZIEKKAPEL KONINGIN ELISABETH

Visitors : 265.083*

Journalist : Jasper Croonen en Bram Van Haelter

Url : www.standaard.be/cnt/dmf20220515_97861368



Petar Pejčić. © Christian Götting

De benjamin: Petar Pejčić

De jongste muzikant in de halve finale – de in Servië geboren Petar Pejčić – is pas twintig lentes jong, maar kan al heel wat adelbrieven voorleggen. Op negenjarige leeftijd maakte Pejčić zijn solo-concertdebuut in Belgrado, waarna hij verschillende concerten en recitals gaf over de hele wereld. Ondertussen won hij belangrijke prijzen, en wereldvermaard collega-cellist Jan Vogler beschreef hem als ‘een uitstekende cellist en zeer natuurlijke muzikant die altijd speelt met volle inzet en expressie’.

Pejčić’ muziek klinkt doorleefd en temperamentvol, doorspekt van jeugdig enthousiasme. Vooral zijn expressieve interpretaties van *Grave* en de *Sonate in G* waren hoogtepunten tijdens de eerste ronde. Ook in Leoš Janáček’s *Pohádka* spatten de vonken van de snaren af, maar bij momenten lijkt de verschroeiende passie haar muzikale tol te eisen. Wij zijn alvast erg benieuwd hoe deze spurtbom het ervan af zal brengen tijdens zijn halve finale – toch eerder een marathon.



Riana Anthony. © Foppe Schut

**Source :** Standaard.be**Date :** 16.05.2022**Keyword :** MUZIEKKAPEL KONINGIN ELISABETH**Visitors :** 265.083***Journalist :** Jasper Croonen en Bram Van Haelter**Url :** www.standaard.be/cnt/dmf20220515_97861368

De underdog: Riana Anthony

Artiesten in residentie aan de gerenommeerde Muziekkapel Koningin Elisabeth doen het altijd goed op dit concours, en dat is dit jaar niet anders. Florian Pons en Oleksiy Shadrin veroverden elk een plaatsje in de halve finale na een uitstekende eerste ronde, maar het is de Chinees-Amerikaanse Riana Anthony die ons het meest wist te bekoren. Haar voorkomen is ietwat timide, maar haar muziek is dat allerminst. Riana woont overigens in Brussel: kan ze haar thuisvoordeel benutten?

De halve finale wordt [live gestreamd](#) op de website van de Elisabethwedstrijd.

Verschenen op maandag 16 mei 2022