

CONCOURS REINE ELISABETH

Stéphanie Huang, demi-finaliste du Concours Reine Elisabeth 2022



hier à 14:38 • 2 min

Par Françoise Brumagne

Concours Reine Elisabeth

Musiq3

Les demi-finalistes 2022

DEMI-FINALE

VIOLONCELLE

STEPHANIE HUANG

PARTAGER



Née en 1996, Stéphanie Huang a commencé l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 4 ans.

Dans cette 2e édition du Concours Reine Elisabeth consacrée au violoncelle, elle est déjà bien soutenue par le public, puisqu'elle est la seule candidate belge mais également parce qu'elle est la petite sœur de... Sylvia Huang qui avait été proclamée lauréate du Concours Reine Elisabeth en 2019.

Source : RTBF.be

Date : 18.05.2022

Keyword : CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Visitors : 336.269*

Journalist : Francoise Brumagne

Url : www.rtb.be/article/stephanie-huang-demi-finaliste-du-concours-reine-elisabeth-2022-109...

À l'âge de douze ans, Stéphanie Huang a fait ses débuts au **Théâtre Royal de la Monnaie** à Bruxelles dans les *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovsky. Et depuis, elle se produit régulièrement dans le **répertoire concertant** (Haydn, Dvořák, Elgar, Tchaïkovsky...) avec divers **orchestres** (Kamerfilharmonie van Vlaanderen, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Musica...) sous la direction de chefs tels que M. Sanderling, C. Izcaray ou V. Mardirossian. Elle donne également des **récitals** et joue dans des ensembles de **musique de chambre** lors de nombreux festivals nationaux et internationaux (Festival des Midis-Minimes – Belgique, Festival Seiji Ozawa à Matsumoto – Japon, Printemps des Arts de Monte-Carlo – Monaco, Festival international de musique de chambre de Schiermonnikoog – Pays-Bas, Festival de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth – Belgique...).

Chambriste passionnée, Stéphanie a collaboré avec des artistes tels que Gary Hoffman, Renaud Capuçon, Jean-Claude Vanden Eynden, Claire Désert, Boris Kusnezow, Sélim Mazari, Natalia Milstein, Sylvia Huang, Philippe Graffin, Laurent Korcia, Pierre Fouchenneret, Lise Berthaud, Miguel Da Silva, Marc Coppey ou encore François Salque.

La violoncelliste a déjà remporté de **nombreux prix internationaux**. En juillet 2015, elle a reçu le Grand Prix du Concours international de violoncelle Suggia à Porto. En octobre 2021, elle a remporté le Premier Prix du Concours international de la Società Umanitaria à Milan. Lauréate des fondations SPES, Meyer, Kriegelstein et SAFRAN, Stéphanie Huang a également été sélectionnée par l'Académie Jaroussky pour la saison 2019-2020, par l'académie internationale Seiji Ozawa en 2019 et par l'académie de musique de Villecroze avec Frans Helmerson.

Formée au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles dans la classe de Jeroen Reuling avant d'obtenir son titre de Master et son diplôme d'Artiste au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle est [artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth](#) à Waterloo où elle étudie avec Gary Hoffman depuis septembre 2020.

Elle joue sur un **violoncelle Francesco Stradivarius** de 1742 généreusement prêté par la Collection Guttman.

Source : RTBF.be

Keyword : CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

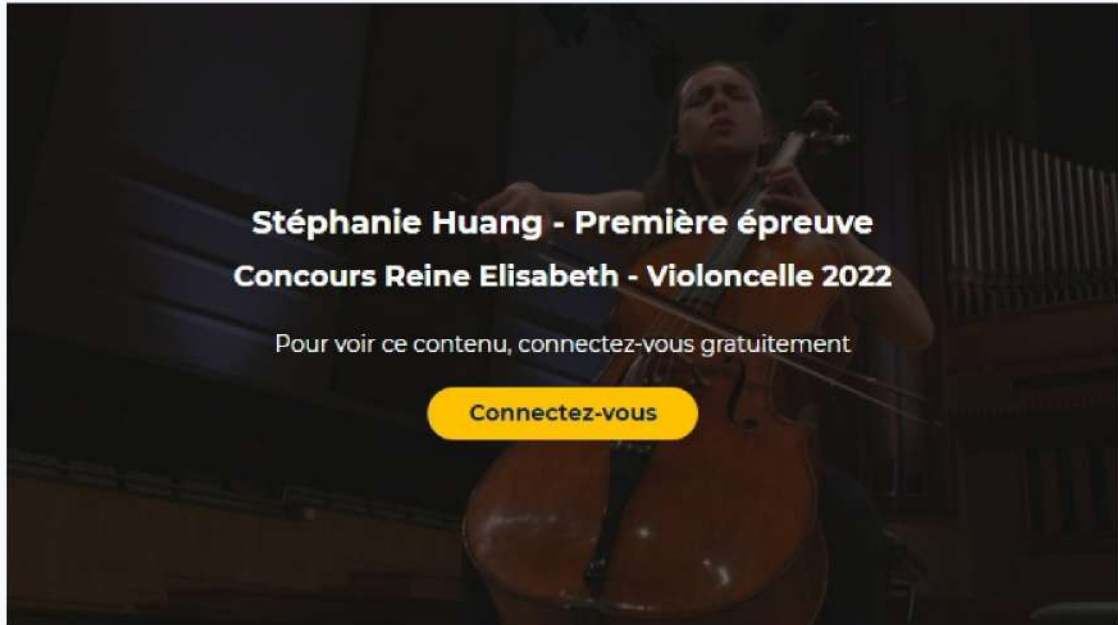
Journalist : Francoise Brumagne

Url : www.rtf.be/article/stephanie-huang-demi-finaliste-du-concours-reine-elisabeth-2022-109...

Date : 18.05.2022

Visitors : 336.269*

En première épreuve



LUIGI BOCCHERINI Sonate en fa majeur G. 9 [ANDANTINO · ADAGIO ASSAI · TEMPO DI MINUETTO AMOROSO]

ANDRÉ JOLIVET Nocturne

EUGÈNE YSAÏE Grave (Sonate pour violoncelle seul en ut mineur op. 28)

Source : RTBF.be

Date : 18.05.2022

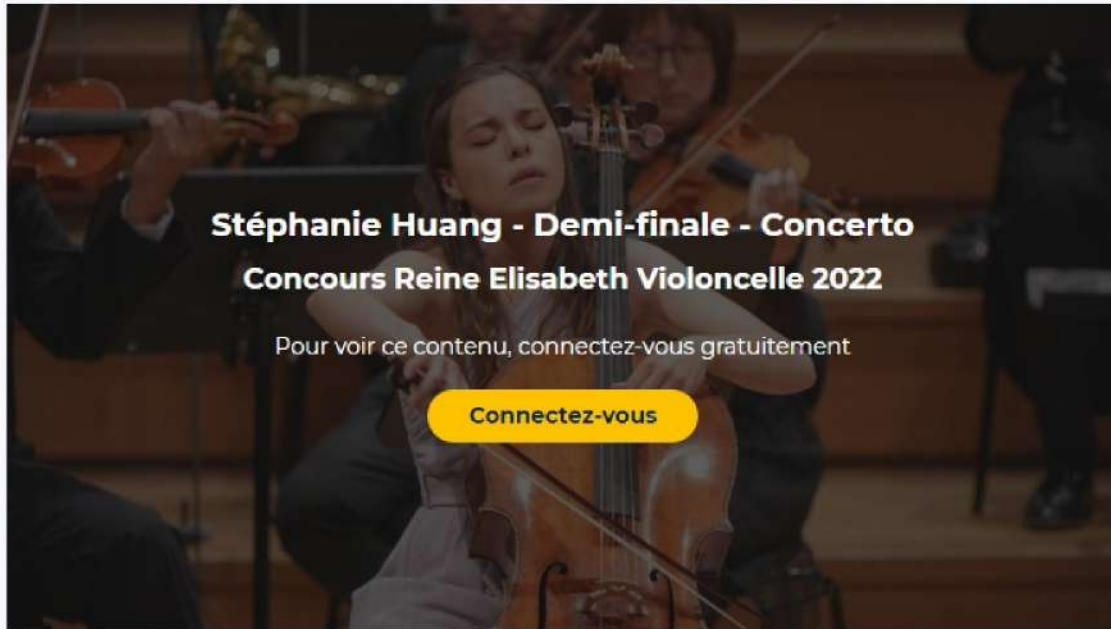
Keyword : CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Visitors : 336.269*

Journalist : Francoise Brumagne

Url : www.rtb.be/article/stephanie-huang-demi-finaliste-du-concours-reine-elisabeth-2022-109...

En demi-finale



JOSEPH HAYDN Concerto N°2 en ré majeur Hob. VIIb : 2 (Allegro moderato – Adagio – Allegro)

Ses impressions après la demi-finale

