

Source : L'ECHO

Keyword : CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Page(s) : 10

Journalist : Stéphane Renard

Date : 19.05.2022

Circulation : 11.349

Reach : 114.829*

Frequency : Daily

Le violoncelle lumineux de la Belge Stéphanie Huang



© DOC

Seule Belge en demi-finale du Concours Reine Elisabeth: l'élève de la Chapelle musicale.

La cadette va-t-elle égaler l'ainée? Trois ans après l'accession de la violoniste Sylvia Huang à la finale du Concours, sa sœur Stéphanie, seule Belge encore en lice à la demi-finale, s'est imposée mardi dans le passage obligé du concerto de Haydn. La violoncelliste, élève de la Chapelle musicale, a fait preuve d'une aisance et d'une musicalité respirant le bonheur d'être là. Tout simplement, a-t-on envie d'écrire, car tout est lumière, vraiment, dans le jeu de cette jeune femme de 26 ans. Laquelle aura communiqué une énergie peu banale à l'Orchestre royal de chambre de Wallonie et à son chef, Vahan Mardirossian, parfait complice dans ce dialogue haut en couleurs.

Mais sans doute est-ce la superbe cadence – sa cadence – dont Stéphanie Huang nous a gratifié qui aura résumé le mieux sa vision de ce concerto solaire, entre éclats de lumières et nuances subtiles, avant un final explosif et rayonnant.

En récital ce vendredi

Reste désormais à notre compatriote à assumer le récital avec piano (vendredi soir), où elle présentera, outre l'exigeant imposé de Daan Janssens, un programme de son choix. Un sésame indispensable pour accéder en finale – proclamation des 12 élus ce samedi 21 mai en fin de soirée.

Le haut niveau des candidats confirme en tout cas que la session violoncelle du Reine Elisabeth, dont c'est seulement la deuxième édition, est déjà un pari gagné. Et que le violoncelle, trop souvent relégué dans la fosse, est un fabuleux instrument de soliste.

STÉPHANE RENARD

