

Source : LE SOIR

Keyword : CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Page(s) : 1+20

Journalist : Gaëlle Moury/Serge Martin

Date : 16.05.2022

Circulation : 49.050

Reach : 460.694*

Frequency : Daily



MUSIQUE
**Concours Reine
Elisabeth : les ténors
montent au créneau**
P. 20



Au Reine Elisabeth, les personnalités s'imposent

Les demi-finales du Concours Reine Elisabeth de violoncelle commencent ce lundi à Flagey.

COMMENTAIRE

GAËLLE MOURY
SERGE MARTIN

Des personnalités flamboyantes, un niveau assez élevé et peu de place pour les petits égarements : voilà ce que nous inspire la liste des 24 demi-finalistes sélectionnés pour la suite de l'édition 2022 du Concours Reine Elisabeth, consacrée au violoncelle. Une seconde semaine de concours qui commencera ce lundi à Flagey, où l'on retrouvera Stéphanie Huang, la seule candidate belge de cette édition.

Pendant toute la semaine d'éliminatoires, de très beaux musiciens et musiciennes se sont succédé. Et ce sont ceux et celles en pleine possession de leurs moyens qui ont pour la plupart réussi à passer le cap de cette première semaine de concours. Car une chose est certaine : le programme proposé – le « Grave » d'Ysaÿe, une sonate de Boccherini et une pièce choisie entre Hindemith, Jolivet ou Janacek – était discriminant tant du point de vue technique et de la justesse que du point de vue musical. Les *Sonates* de Boccherini ont souvent relevé la typicité de chaque concurrent.

Douceur et aplomb

En demi-finale, on retrouvera ainsi des personnalités très engagées comme celles d'Ella van Poucke, qui vit sa musique de tout son corps, ou d'Erica Piccotti, dont le jeu physique et engagé manque parfois un peu de clarté mais qui impose une vraie personnalité. La subtilité et la sensibilité de Taeguk Mun, l'intelligence musicale de Woochan Jeong ou encore la musique vi-

vante et ressentie de Min Ji Kim.

Mais le niveau déployé lors de cette première épreuve a aussi poussé à mettre de côté des personnalités intéressantes lorsqu'elles étaient peut-être moins flamboyantes, ou qu'elles commettaient de petites imprécisions. On pense par exemple au Français Maxime Quennesson, dont la force tranquille, le jeu à la fois investi et délicat, attire mais semble parfois manquer d'ancrage. Au jeune et prometteur Taiswanais En-Chun Lin (20 ans seulement), un musicien inspiré, lyrique et nuancé, mais peut-être encore trop discret pour s'affirmer totalement. Au Brésilien Luiz Fernando Venturelli, qui a livré une prestation juste et pensée de bout en bout, et un magnifique Janacek, dans un véritable dialogue avec la pianiste qui l'accompagnait. Ou encore à l'impressionnant Michel Leland Ko affichant d'emblée un impressionnant bagage technique : plénitude du son, netteté des attaques, finesse des nuances en demi-teintes.

Plus de la moitié des candidats sont européens ainsi que de nombreux candidats formés en Allemagne, et les Asiatiques représentent un peu moins d'un tiers des demi-finalistes

Une différence notable par rapport à la première édition du Concours consacrée au violoncelle en 2017 : la faible présence en demi-finale de l'école française (un seul Français est sélectionné). Plus de la moitié des candidats sont en revanche européens (avec aussi de nombreux candidats formés en Allemagne) et les Asiatiques représentent un peu moins d'un tiers des demi-finalistes (la Corée en tête avec cinq violoncellistes).

Les couleurs de la Chapelle musicale Reine Elisabeth seront quant à elles portées par quatre candidats (une cinquième a aussi été formée par Gary Hoffman, hors Chapelle) sur dix présentés aux éliminatoires. Parmi ceux-ci, la Belge Stéphanie Huang, qui poursuit un parcours joliment entamé

dont on apprécie la maturité et l'ap-proche chaleureuse. Voilà un violoncelle qui chante naturellement. Son jeu, élégant et inspiré, faisait ainsi merveille dans la *Sonate en fa majeur* de Boccherini où elle imposait un sens incontestable de la conversation chambriste. Dans le *Nocturne* d'André Jolivet, on retrouvait cette même incarnation passionnée de la musique, une sorte de force intime et subtile.

Parmi nos autres coups de cœur, Anouchka Hack, candidate allemande de 26 ans, réjouissante et captivante, élève de Gautier Capuçon puis de Frans Helmerson, et déjà primée au Verbier Festival. Une musicienne aux multiples visages, extrêmement impliquée dans son interprétation comme le prouvaient ses gestes amples dans *Pohádka* de Janacek et son engagement total dans le « Grave » de la *Sonate pour violoncelle seul* d'Ysaÿe.

Constantin Heise, autre Allemand sélectionné, impressionne quant à lui par la maturité de son jeu malgré son âge (20 ans seulement). Ce qu'il joue est pensé, musical et prometteur. Une musicalité qui a offert de vrais moments de concert cette semaine lors de la prestation d'Ivan Sendetskiy, offrant de riches et intenses lectures de ses partitions avec un sens de la nuance et une vraie interprétation, construite.

On pense aussi aux prestations de deux candidats issus de la Chapelle musicale Reine Elisabeth : Oleksiy Shadrin et Florian Pons. Le premier est un musicien touchant et impliqué, qui laisse flotter le son et pense les œuvres en détail, avec une vraie puissance et de magnifiques nuances. Le second un musicien subtil, au geste précis, inspiré et assuré, à la classe folle, qui pense la musique avec émotion.

Enfin, on mentionnera aussi l'incontestable autorité de James Baik, un musicien accompli qui aime aller à l'essentiel et y va franchement. La splendide sonorité et la réelle jouissance expressive de Ybai Chen, et le jeu très stylé et le bon goût de Petar Pejčić.

Voilà autant de violoncellistes talentueux qui laissent présager de beaux moments de musique dès ce lundi.



Source : LE SOIR

Keyword : CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Page(s) : 1+20

Journalist : Gaëlle Moury/Serge Martin

Date : 16.05.2022

Circulation : 49.050

Reach : 460.694*

Frequency : Daily

Les 24 demi-finalistes

- Riana Anthony (Etats-Unis)
- James Baik (Etats-Unis)
- Yibai Chen (Chine)
- Bryan Cheng (Canada)
- Hayoung Choi (Corée)
- Jeremias Fliedl (Autriche)
- Anouchka Hack (Allemagne)
- Constantin Heise (Allemagne)
- Stéphanie Huang (Belgique)
- Woochan Jeong (Corée)
- Min Ji Kim (Corée)
- Marcel Johannes Kits (Estonie)
- Keisuke Morita (Japon)
- Taeguk Mun (Corée)
- Samuel Niederhauser (Suisse)
- Petar Pejcić (Serbie)
- Erica Piccotti (Italie)
- Florian Pons (France)
- Ivan Sendetskiy (Russie)
- Oleksiy Shadrin (Ukraine)
- Anton Spronk (Pays-Bas)
- Simon Tetzlaff (Allemagne)
- Ella van Poucke (Pays-Bas)
- Sul Yoon (Corée)

Les demi-finales en pratique

Après une semaine d'éliminatoires, 24 violoncellistes, dont la Belge Stéphanie Huang, ont été retenus pour la demi-finale qui se déroulera de ce lundi 16 au samedi 21 mai à Flagey. Tous les jours, les candidats se produiront lors de deux sessions : la première à 15 h, la seconde à 20 h.

Récital et concerto

Quatre demi-finalistes se présenteront à chaque session (et les candidats se produiront donc deux jours différents pour dévoiler l'entièreté de leur programme). Les deux premiers interpréteront un des deux concertos pour violoncelle de Joseph Haydn et seront accompagnés par l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie dirigé par Vahan Mardirossian. Après la pause, deux autres violoncellistes présenteront leur récital avec piano (choisi par le jury entre deux propositions des candidats). Dans ces récitals, *Wie aus der Ferne*, l'œuvre inédite imposée, écrite spécialement pour cette session par Daan Janssens.

Pour les départager, un jury composé de Gilles Ledure (président), Myung-Wha Chung, Natalie Clein, Roel Dieltiens, Anne Gastinel, Marie Hallynck, Frans Helmerson, Anssi Karttunen, Antonio Meneses, Sharon Robinson et Jian Wang.

Les douze finalistes seront connus ce samedi vers minuit.

A suivre avec « Le Soir » ainsi qu'en télé et en radio

Après chaque session, retrouvez nos impressions sur chacune des prestations sur notre site Internet. Une épreuve à suivre également en live sur La Trois pour la session du soir, et à 23 h 30 pour celle de l'après-midi. Direct et différé à retrouver également sur le site du Concours, celui de Proximus, sur Auvio et sur Musiq3. G.MY.



Source : LE SOIR

Keyword : CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Page(s) : 1+20

Journalist : Gaëlle Moury/Serge Martin

Date : 16.05.2022

Circulation : 49.050

Reach : 460.694*

Frequency : Daily



Autant de violoncellistes talentueux laissent présager de beaux moments de musique, dès ce lundi. © CONCOURS REINE ELISABETH.

