



# Interview

## — Bernard de Launoit

CEO de la Chapelle Musicale  
Reine Elisabeth  
CEO van de Muziekkapel  
Koningin Elisabeth  
CEO of the Queen Elisabeth  
Music Chapel

**FR → La Chapelle Musicale Reine Elisabeth entamait en juillet 2019 la saison de son 80<sup>e</sup> anniversaire. La crise du Covid et les différents confinements ont poussé l'institution à reporter plusieurs des événements prévus, dont leur concert de Gala. Celui-ci aura donc lieu le 14 mars 2022. Bernard de Launoit, CEO, nous délivre quelques mots sur l'histoire et l'avenir de la Chapelle.**

Votre institution fêtera donc avec un peu de retard ses 80 ans, avec le Belgian National Orchestra. Quels étaient ses objectifs à sa création ? Après autant d'années, comment garde-t-elle sa vitalité ?

Suite à une réflexion sur la pertinence de notre d'enseignement, nous avons entamé dès 2004 la mise en œuvre d'un modèle actualisé qui comprend aussi bien un nouveau cursus artistique que des aspects liés à « l'accès à la scène ». Avant, les jeunes (pour la plupart belges) arrivaient avec leur professeur en sortant du conservatoire. Alors qu'aujourd'hui, ils auditionnent pour travailler avec tel ou tel maître, ce qui a demandé d'augmenter les sections. S'il y en avait 3 en 2004, il y en a maintenant 6 : violon, alto, violoncelle, piano, musique de chambre et chant.

L'évolution s'est par ailleurs accélérée avec le temps. Car en plus de la restructuration du contenu, nous avons cherché à améliorer la qualité de notre enseignement et à nous internationaliser. À tel point que nous avons cette année 72 jeunes issus de 28 nationalités.

Après tout ce temps, on peut aisément imaginer que des liens forts se sont tissés entre la Chapelle et l'Orchestre, tant sur le plan humain qu'artistique. Pourriez-vous nous en dire un peu plus ? Il est important de souligner que les 2 institutions sont nées à la même époque, dans l'entre-deux-guerres. C'était une période où la dynamique culturelle fut importante : création du Palais des Beaux-Arts, de la Maison de la Radio, du Concours Reine Elisabeth, etc. Par son histoire et sa contextualisation, nous sommes très attachés à l'Orchestre. De plus le Belgian National Orchestra, en raison notamment de sa mission, donne énormément de concerts du Nord au Sud du pays. Par cet aspect-là, il est unique. Notre philosophie a été d'établir des partenariats sur la durée. Comme j'ai pu le mentionner, le renouvellement de notre modèle passe également par une accessibilité à la scène. Élément pour lequel le Belgian National Orchestra a un rôle à jouer. Car, en 20 ans, nous sommes également devenus producteur et partenaire de concerts. Nous proposons dès lors à nos jeunes entre 250 et 350 concerts par an. Nous avons en outre besoin de les faire jouer dans des orchestres symphoniques, afin qu'ils disposent de cette expérience dans leur bagage professionnel.

Tous les 2 ans, le Belgian National Orchestra joue la finale du Concours Reine Elisabeth. Période où nos musiciens ont la chance d'accompagner et de côtoyer des jeunes talents prodigieux. Des talents qui passent par la Chapelle. Ce fut encore le cas avec le lauréat de cette année, Jonathan Fournel. Comment cadre-t-on de tels talents de sorte à ce qu'ils arrivent au niveau qu'on leur connaît en finale ?

Les jeunes qui arrivent chez nous viennent car il y a, je pense, une certaine tradition, notamment inscrite dans le choix des professeurs. Nos maîtres ont une esthétique assez semblable, en plus de leur personnalité individuelle. De plus, nous voyons quels sont les besoins de ces talents pour les faire avancer. Nous restons d'ailleurs très en phase avec la philosophie inspirée par le créateur de la Chapelle, Eugène Ysaÿe : le compagnonnage et la transmission de l'art musical. Nous gardons l'esprit de ce lieu qui est un endroit de résidence, où les jeunes peuvent venir passer du temps et travailler ensemble, où ils ont encore l'opportunité de venir jouer avec leurs « aînés ».

En fait, nous présentons un outil différent des conservatoires : nous proposons un environnement où ils peuvent répéter et se concentrer au calme, dans leur studio. Et ce dans un cadre entouré par la nature, tout en étant proche de Waterloo ou de Bruxelles.

**Pourriez-vous nous dévoiler un petit peu plus sur le programme du Gala et des solistes ?**

Le point central est évidemment le double concerto de Brahms, qui est une œuvre pour violon et violoncelle. C'est pour nous l'occasion de mettre en avant notre philosophie du compagnonnage citée précédemment. Il sera interprété par Gary Hoffman (ndlr. Maître en Résidence de la section violoncelle) et par Júlia Pusker (ndlr. 5ème prix du Concours Reine Elisabeth Finale violon 2019). Júlia est une artiste formidable avec laquelle nous avons une relation dans la durée et dont nous sommes extrêmement fiers.

Par ailleurs, le Concerto pour violoncelle nr. 2 de Dvořák sera également interprété ce soir-là. Le soliste n'a pas encore été déterminé. En tous cas, ce sera l'un des candidats pour le Concours violoncelle 2022. Ce concerto sera d'ailleurs joué en finale.

**Un dernier mot pour le public du Belgian National Orchestra ?**

L'audience de l'Orchestre a toujours été importante. Et c'est pour nous indispensable d'avoir des moments où nous pouvons à la fois partager des moments avec votre public et le nôtre. Ne fut-ce que pour découvrir ces jeunes artistes.

**NL → De Koningin Elisabeth Muziekkapel gaf in juli 2019 het startschot van de feestelijkheden in het teken van haar 80-jarige bestaan. De coronacrisis en de bijhorende lockdowns gooiden echter roet in het eten en dwongen de Muziekkapel ertoe de geplande evenementen uit te stellen, waaronder het galaconcert, dat nu zal plaatsvinden op 14 maart 2022. CEO Bernard de Launoit vertelt ons kort over het verleden en de toekomst van de Muziekkapel.**

Uw instelling zal dus, zij het met enige vertraging, haar 80-jarige bestaan vieren, samen met het Belgian National Orchestra. Wat was de missie van de Muziekkapel toen ze werd opgericht? En hoe is ze er door de jaren heen in geslaagd om relevant te blijven? Na enige bezinning over onze educatieve benadering, zijn we in 2004 overgestapt op een model dat meer van deze tijd is, met zowel een nieuw artistiek curriculum als uitgebreide podiumervaring. Voorheen kwamen de jongeren (voornamelijk uit België) rechtstreeks van het conservatorium met hun docent. Vandaag doen ze audities om met een bepaalde meester-docent samen te mogen werken, waardoor we het aantal disciplines moesten optrekken. In 2004 waren er nog drie disciplines. Dat zijn er inmiddels zes: viool, altviool, cello, piano, kamermuziek en zang. Mettertijd is de evolutie overigens in een stroomversnelling gekomen. Naast de herstructurering van de inhoud, wilden we immers ook de kwaliteit van ons onderwijs optrekken en een meer internationale weg inslaan. Dat maakt dat we dit jaar 72 jongeren begeleiden, goed voor 28 verschillende nationaliteiten.

Na al die tijd kunnen we ons wel inbeelden dat er een hechte band is gegroeid tussen de Muziekkapel en het BNO, zowel op menselijk als op artistiek vlak. Kunt u ons daar iets meer over vertellen?

Het is belangrijk te benadrukken dat beide instellingen ontstaan zijn in dezelfde periode: het interbellum. Het was een periode van culturele bloei: de bouw van het Paleis voor Schone Kunsten, het Nationaal Instituut voor Radio-omroep, het ontstaan van de Koningin Elisabethwedstrijd enz. Historisch en contextueel gezien, zijn we dus nauw verwant aan het Belgian National Orchestra. In het licht van zijn missie geeft het BNO bovendien enorm veel concerten, zowel in het noorden als het zuiden van het land. Dat maakt het orkest uniek. We beogen altijd duurzame samenwerkingsverbanden. Zoals ik eerder al aangaf, moet ons hernieuwde model ook meer podiumervaring bieden. En precies daarin is een rol weggelegd voor het BNO. In de afgelopen 20 jaar zijn we eveneens uitgegroeid tot concertpromotor en -partner. Zo bieden we onze jongeren tussen de 250 en 350 concerten per jaar aan. We moeten hen onder meer de mogelijkheid kunnen bieden om in symfonische orkesten te spelen, opdat zij de nodige professionele ervaringen kunnen opdoen.

Om de twee jaar speelt het BNO de finale van de Koningin Elisabethwedstrijd. Dat biedt onze muzikanten de kans om jong en veelbelovend talent te begeleiden en met hen samen te spelen. Sommige jonge talenten komen uit de Muziekkapel. Daaronder ook de winnaar van vorig jaar, Jonathan Fournel. Hoe biedt u die getalenteerde jongeren de juiste omkadering, opdat zij het niveau zouden bereiken zoals we dat kennen van een finale?

De jongeren komen naar ons toe omwille van een zekere traditie, denk ik, in lijn met de keuze van de docenten. Onze docenten houden er een vrij gelijkaardige esthetiek op na, los van hun individuele persoonlijkheid. Bovendien kijken we wat de behoeften van deze jonge talenten zijn, met het oog op hun verdere ontplooiing.

We blijven overigens trouw aan de filosofie van de oprichter van de Muziekkapel, Eugène Ysaÿe: talent ondersteunen en de muzikale kunst overdragen. We houden vast aan de bestaansreden van deze plek: een residentie waar jongeren tijd kunnen doorbrengen, samen kunnen werken en de kans krijgen om met ervaren muzikanten te spelen die hen voorgingen.

In dat opzicht bieden we een alternatief voor de conservatoria: wij scheppen een omgeving waar ze in alle rust kunnen repeteren, in een eigen studio omringd door groen en vlak bij Waterloo en Brussel.

Kunt u een tipje van de sluier lichten over het programma van het galaconcert en de solisten?

Het *Dubbelconcerto* van Brahms voor viool en cello krijgt uiteraard een centrale plaats in het galaconcert. Het biedt ons de gelegenheid om onze eerdergenoemde begeleidingsfilosofie voor het voetlicht te brengen. Het dubbelconcert wordt gebracht door Gary Hoffman (n.v.d.r.: meester-docent in residentie voor de discipline cello) en Júlia Pusker (n.v.d.r.: vijfde prijs op de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool van 2019). Júlia is een uitmuntende artieste met wie we inmiddels een duurzame relatie onderhouden en op wie we buitengewoon trots zijn. Daarnaast wordt ook het *Tweede celloconcert* van Dvořák die avond gebracht. De solist die dat werk zal spelen, is nog niet gekend. Het wordt in elk geval een van de kandidaten voor de wedstrijd voor cello van 2022. We zullen overigens de avond afsluiten met dat celloconcert.

Hebt u nog een laatste boodschap voor het publiek van het Belgian National Orchestra?

Het Belgian National Orchestra heeft altijd al een groot publiek bereikt. En het is voor ons van cruciaal belang om muzikale momenten zowel met ons eigen publiek als met dat van het Belgian National Orchestra te kunnen delen, al was het maar om kennis te maken met deze jonge artiesten.

EN → **The Queen Elisabeth Music Chapel began its 80th anniversary season in July 2019. The COVID pandemic and the ensuing lockdowns forced the institution to postpone several of the events they had planned, including their Gala concert. It will now be held on 14 March 2022. Bernard de Launoit, CEO, tells us about the history and the future of the Chapel.**

**With a bit of a delay, your institution will be celebrating its 80th anniversary with the Belgian National Orchestra. What were the Chapel's objectives when it was founded? How does it retain its vitality after so many years?**

Following a reflection on the relevance of our teaching methods, in 2004, we began to implement an updated model, which includes a new artistic curriculum, and aspects related to access to the stage.

The (mostly Belgian) young adults used to arrive with their professors when they came out of the conservatory. Now, they audition to work with a particular maestro, which means we've had to add more sections, from three in 2004 to six today: violin, viola, cello, piano, chamber music and singing.

The evolution has also accelerated over time. In addition to restructuring the content, we have sought to improve the quality of our teaching and to become more international. So much so, that this year we have 72 young people from 28 different nationalities.

After all this time, strong links must have been forged between the Chapel and the Orchestra, both on a human and artistic level. Could you tell us a little more about this?

It's important to note that the two institutions were established at the same time, between the two world wars. It was a time of great cultural vitality, which saw the birth of the Centre of Fine Arts, the Maison de la Radio, the Queen Elisabeth Competition, etc. Because of its history and context, we are very attached to the Orchestra. Moreover, the Belgian National Orchestra, partly because of its mission, gives a lot of concerts throughout the country. In this respect, it is unique. Our philosophy has been to establish long-term partnerships.

As I mentioned, the renewal of our model also involves access to the stage. The Belgian National Orchestra has a role to play in this. In 20 years, we have also become a concert producer and partner. We now offer our youngsters between 250 and 350 concerts a year. We also have them play in symphony orchestras so that they can add this experience to their professional portfolio.

Every two years, the Belgian National Orchestra plays the final concert of the Queen Elisabeth Competition. This is a time when our musicians have the opportunity to accompany and work with prodigious young talents, who usually perform at the Chapel. This was the case again with this year's winner, Jonathan Fournel. How do you coach such talents to reach such a level?

I think that the young people who come to us are attracted by a certain tradition, particularly evident in our choice of professors, who have a similar aesthetic, in addition to their individual personalities. We also focus on what our talented youngsters need in order to advance.

We remain very much in line with the philosophy inspired by the creator of the Chapelle, Eugène Ysaÿe: companionship and the transmission of the art of music. We retain the spirit of this place, which is a place of residence, where young people can work and spend time together, where they still have the opportunity to play with their elders. In reality, we offer something different from the conservatoires: we offer an environment where they can rehearse and concentrate in peace and quiet, in their studio and in a setting surrounded by nature, yet close to Waterloo and Brussels.

Could you tell us a little more about the Gala event calendar and the soloists?

The central focus is obviously Brahms' *Double Concerto*, which is a work for violin and cello. This is an opportunity for us to put forward the philosophy of companionship that I spoke of earlier. It will be performed by Gary Hoffman [cello master-in-residence] and Júlia Pusker [5th prize of the 2019 Queen Elisabeth Competition Violin Finals]. Júlia is an incredible artist with whom we have a long-term relationship and of whom we are extremely proud.

We will also perform Dvořák's Cello Concerto No. 2. The soloist has not yet been chosen. In any case, it will be one of the candidates for the 2022 Cello Competition. This concerto will be played as the finale.

**A final word for the audience of the Belgian National Orchestra?**

The orchestra's audience has always been important. And these opportunities are essential for us to share moments with both your audience and ours, and let alone to discover these young artists.





