

MUSIQUE

La Chapelle musicale Reine Elisabeth en métamorphose

En cette année de sortie du confinement, la Chapelle parle haut et fort, réinvestit ses événements majeurs et proposent des formules nouvelles : en tout 84 événements sur 10 mois.

SERGE MARTIN

Rien ne change mais tout bouge : c'est la définition même de la métamorphose interne. Un procédé de développement à l'intérieur d'une institution qui s'adapte parfaitement à un milieu aussi concentré que la Chapelle musicale Reine Elisabeth. Mais la « Metamorphosis » qu'affiche pour sa saison l'institution est aussi une ouverture aux mondes les plus variés, aux artistes et enseignants venus des horizons les plus divers et un public curieux qui vient se régaler dans ce lieu intime d'Argenteuil de concerts pas

toujours comme les autres.

Une saison qui s'articule autour de quelques formules clés

La Chapelle a toujours proposé à ses visiteurs des séries qui représentaient une façon homogène d'approcher la musique tout en appliquant chaque formule à des suggestions des plus variées. Une espèce de constance dans la diversité qui obéit à une règle : mettre en valeur le travail accompli par et autour de ses élèves en impliquant professeurs réguliers et visiteurs occasionnels. On retrouve ces formules autour de la programmation 2021/2022.

Prestige. Privilégier les contacts entre les solistes de la Chapelle et anciens élèves, artistes associés ou issus des institutions partenaires. Avec la participation de musiciens de la trempe de Gary Hoffman, Renaud Capuçon, Anna Vinnitskaya ou Stéphane Degout.

Guests. Invitations de musiciens exceptionnels qui gravitent autour d'autres. On donnera par exemple la parole à la musique américaine avec l'ensemble de violoncelle Ô Celli, à Piazzolla autour du tango avec Soledad ou au kora, instrument traditionnel des griots d'Afrique de l'ouest, en compagnie de la soprano baroque Céline Scheen.

Artist Diploma. Il propose le concert fin de cycle des artistes en résidence. Sept solistes pour cette saison : deux altistes, un violoncelliste, un ténor et trois violonistes dont Kerson Leong, remarqué pour son enregistrement inté-

gral (chez Alpha) des sonates d'Ysaÿe.

Discovery. Des propositions originales pour tous les âges, et donc aussi pour les plus petits : *L'apprenti sorcier*, monté par l'Ensemble Kheops, Maureen Dor et Sybille Wilson, *Les Contes d'hiver* par Julie Michaud et Sophie van der Stegen sur des musiques de Robert et Clara Schumann et film muet avec accompagnements au piano (*Les lumières de la ville* de Chaplin).

Laboratory. Sept occasions d'entrer au cœur du processus d'apprentissage en assistant à des master classes. Avec notamment la basse Ildar Abdarrazakov, de l'organiste Bernard Foccroulle, du pianiste Andrei Korobeinikov ou du violoniste Renaud Capuçon.

Trois grands événements et une arrivée de prestige

Traditionnellement, la Chapelle organise en décembre à Flagey (du 1^{er} au 5) son festival qui nous emmène cette année de J.S. Bach à Mendelssohn et son concert de gala à Bozar (14 mars) sans parler du Waterloo MuCH Festival qui baignera la commune du Brabant wallon du 8 au 12 octobre 2022.

Mais le gros événement de cette rentrée demeure l'annonce de l'arrivée à partir de la saison 2022/2023 de Corina Belcea, leader du Quatuor Belcea, qui reprendra le travail sur la musique de chambre du Quatuor Artemis. Une exécution d'une profondeur insondable du quatuor *La Jeune Fille et la Mort* lors d'un des concerts d'ouverture de saison suffit à nous révéler l'importance de l'événement.

Ainsi, patiemment mais fermement, la Chapelle s'impose comme un partenaire privilégié de la musique classique au cœur du Brabant wallon tout en tissant un lien fondamental entre enseignement et pratique vivante de la musique.

Renseignements et réservations :
www.musicchapel.org



THÉÂTRE NATIONAL
WALLONIE-BRUXELLES

THE WALK

GOOD CHANCE & HANDSPRING
PUPPETS COMPANY

06 & 07.10.2021
BRUXELLES

Chaire M. Darwich, Bozar, Théâtre National Wallonie-Bruxelles,
La Monnaie - De Munt, Eastman, Plateforme Citoyenne de Soutien aux Réfugiés,
Circus Zonder Handen, Cultureghem, De Kriekelaar, P.A.R.T.S.



INFOS

www.theatrenational.be

© Andre Liohn