

**Het Nieuwsblad**

Date : 20/04/2016

Page : 20

Periodicity : Daily

Journalist : --

Circulation : 267248

Audience : 927530

Size : 162 cm²

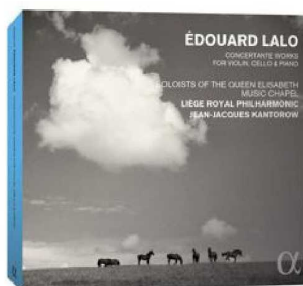
No. of publications: 2 - De Gentenaar

M

'Édouard Lalo: Concertant oeuvre voor viool, cello en piano'
Solisten van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, Koninklijk Filharmonisch Orkest van Luik
Jean-Jacques Kantorow
Alpha

**Lalo is thuis in Muziekkapel**

De maand mei is opnieuw in de ban van de Koningin Elisabethwedstrijd, een van de grootste ter wereld. Het moet gezegd dat de organisatoren er alles aan doen om hun laureaten ook nadien te ondersteunen, want een wedstrijd



winnen kan hun verdere artistieke ontwikkeling een duwtje geven zonder hun carrière volledig te bepalen. Er is immers meer nodig dan geluk. De Koningin Elisabethwedstrijd beheert in Argenteuil zijn eigen 'conservatorium', de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Die zorgt voor uitwis-

selingsconcerten met andere grote wedstrijden, voor optredens in eigen land en ondersteunt de laureaten bij hun radio-, tv- en cd-opnamen. Het nieuwe Lalo-album is een bewijs van het laatste. Op drie schijfjes staan complete concertante stukken van de Franse romanticus Édouard Lalo. Hoewel Lalo in zijn tijd de Franse muziek sterk beïnvloedde, was en is zijn populariteit nogal beperkt. Alleen de *Symphonie Espagnole* wordt geregeld geprogrammeerd. Dit werk en het vioolconcerto – beide werken vinden we op het album – schreef hij voor de Spaanse violist Sarasate. Onze Lorenzo Gato, die in 2009

in Brussel de 2de prijs won, is hier de vertolker. Verder de Letse violiste Elina Buksha (*Concerto Russe*), de Israëlische cellist Ori Epstein (cello-concerto) en anderen.

Alle uitvoeringen hebben een meer dan behoorlijk niveau. De techniek van Lorenzo Gato was tijdens de wedstrijd al zeer opvallend, anders kon hij niet met Paganini schitteren, maar hij evolueerde intussen qua muzikaliteit. Ook het Luikse orkest presteert onder Kantorow op het niveau van de solisten. Dit Lalo-album is zeker niet voor alle muzikliefhebbers bestemd, maar het levert een bijdrage tot een betere kennis van de Franse muziek. (Mirek Cerny)