

Music Chapel Festival

6th edition

08 > 12.12.15 - flagey



Muziekkapel

Persbericht

In-memoriamconcert Friedemann Weigle

08.12.15

Tijdens de programmering van de Russian Classics werd het **Artemis Quartet** door Flagey en de Muziekkapel uitgenodigd om het festival te openen met een strijkkwartet van Sjostakovitsj. Het trieste overlijden van **Friedemann Weigle** van deze zomer heeft het programma echter ingrijpend gewijzigd. Het concert werd vervolgens opgenomen in de tournee *In Memoriam Friedemann Weigle* van het **Artemis Quartet** en is een openingsconcert geworden van het Festival, met een programmering die de overleden altviolist bijzonder na aan het hart lag.

Voor dit muzikale eerbetoon van het **Artemis Quartet** jegens hun vriend en collega, hebben **Vineta Sareika**, **Gregor Sigl** en **Eckart Runge** beroep gedaan op een bevriende pianist, **Markus Groh**, voormalig 1^e laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd. Ze lichten hun programma toe:

‘Met stukken uit de Goldbergvariaties, de Engelse Suite BWV 808 en de Sinfonia BWV 795 van J.S. Bach, alsook fragmenten uit Oblivión en de Fuga 9 van Piazzolla, bestrijkt de “Partita voor Trio” het leven van Friedemann, sinds zijn debuutjaren als zoon van een kerkmuzikant tot aan zijn periode als lid van Artemis. Hij had een bijzondere band met de muziek van Bach, muziek die hem sinds zijn jeugd vergezelde. Tegelijk was hij sinds zijn jeugd reeds sterk geboeid door de popmuziek – van rock tot jazz. Hij herhaalde immers vaak met enige trots dat hij voor het eerst optrad als drummer in een rockband. Tijdens zijn begrafenis hebben we de aria van de Goldbergvariaties gebracht. Toen is het idee ontstaan om hem te huldigen met de bewerking van een partita die die twee aspecten van zijn muzikale interesse als het ware verenigt, en dat in een trio-opstelling, om de afwezigheid van onze dierbare vriend levendig te houden. Anderzijds werd iedereen die de altsolo van Friedemann Weigle beluisterd heeft in het kwartet van Brahms op. 67, erg geraakt door zijn liefde voor het Duitse romantisme. Wij denken dat er niets meer hulde kan brengen aan Friedemann en aan zijn bijzondere manier om zijn emoties uit te drukken, dan de muziek van de twee meesters uit die periode, met name Schumann en Brahms.’

Flagey en de Muziekkapel werken mee aan dit herdenkingsconcert voor Friedemann Weigle. Zijn functie op de Muziekkapel van de afgelopen jaren, als lid van het **Artemis Quartet**, meester in residentie op de afdeling kamermuziek, is essentieel geweest ter ondersteuning van de oprichting en ontwikkeling van meerdere jonge kamermuziekensembles. Hij beschikte over een grote vriendelijkheid, alsook gedegenheid en discipline in zijn pedagogische aanpak, die de jongeren zich nog lang zullen herinneren.

Na afloop van het concert wordt een signeersessie gehouden met de leden van het Artemis Quartet, van hun laatste cd met Friedemann Weigle als altviolist bij het label Erato/Warner. Die opname maakt deel uit van de buitengewone nalatenschap van de musicus en wordt opgedragen aan zijn nagedachtenis.

08.12.15 - 20:15 - Studio 4

Vineta Sareika, violijn

Gregor Sigl, violijn

Eckart Runge, cello

Markus Groh, piano

J.S. Bach & A. Piazzolla: Partita for string trio

R. Schumann: Quartet in E flat major, for piano & string trio, op. 47

J. Brahms: Quartet No. 3 in C minor, for piano & string trio, op. 60