

CULTURE

WATERLOO

Quand la Chapelle en fait TOUJOURS "PLUS"

▶ La Chapelle Musicale Reine Elisabeth propose un programme riche et éclectique

▶ Véritable institution à Waterloo, la Chapelle Royale Reine Elisabeth accueille tous les ans les plus grands virtuoses dans sa majestueuse demeure. Et cette année, en termes de programmation, les organisateurs ont fait fort avec une saison tout simplement intitulée : MuCH. "Il s'agit là bien plus que d'un simple acronyme de la Chapelle Musicale", souligne Bernard de Launoit, le président exécutif de la Chapelle. "Nous voulons montrer qu'elle est à la fois bien plus qu'une école et bien plus qu'une simple salle de concerts." En effet,

contres artistiques avec même d'éventuelles possibilités d'engagement", enchaîne Bernard de Launoit.

Mais la Chapelle Musicale

Reine Elisabeth, c'est bien plus qu'une simple salle de concerts. C'est un endroit où l'on vient écouter des artistes en résidence mais également des invités, des grands noms de la musique et des stars en devenir, le tout au travers de concerts intimistes proches du public. "C'est

un endroit où l'on peut venir flâner dans un site qui permet de se ressourcer. Notre objectif est d'attirer un vaste public de connaisseurs et de novices."

AU TOTAL, CETTE SAISON, ce ne sont pas moins de 60 concerts qui sont prévus avec 150 interprètes dans la grande salle qui peut accueillir jusqu'à 250 personnes.

J. Br.

EN SAVOIR PLUS

Programme complet : www.musichapel.org.

"La Chapelle veut s'ouvrir à un public plus local et parfois non-initié."

comme l'explique le député provincial Tanguy Stuckens : "La Chapelle Musicale veut s'ouvrir également à un public plus local et parfois non-initié."

POUR CE FAIRE, plusieurs axes vont être développés tout au long de l'année. Le premier est une sorte de laboratoire. "La transmission avec les Maîtres en résidence est un véritable laboratoire musical qui favorise les ren-



▶ Les artistes travaillent dans des conditions de rêves à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. © BRYX

“Une chance inouïe d’être ici !”

WATERLOO Artiste en résidence depuis un peu plus d’une demie année, Bertrand Duby se sent comme chez lui à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. *“Cet endroit est une source d’inspiration. Il permet aux artistes de rechercher cette nourriture qu’ils ont en eux pour la partager au public et en plus, les artistes sont mis au centre du bâtiment.”*

Sans oublier les conditions de travail exceptionnelles. *“L’endroit est isolé du monde avec une vue magnifique sur la Forêt de Soignes. L’acoustique des studios est fantastique et chaque studio est équipé d’un piano à queue, ce qui est incroyable. À titre de comparaison, lorsque j’étais au conservatoire de Bordeaux, seul le meilleur studio en disposait d’un ! Ici, il y en a un pour chacun ! J’ai une chance inouïe d’être ici.”*

Ce dont le public ne se rend pas compte lorsqu’il vient assister aux concerts, c’est la manière dont les artistes sont chouchoutés par les gérants de la Chapelle Musicale. *“Les repas sont excellents. Ce sont des petites choses qui paraissent anodines mais qui, lorsqu’elles ne sont pas gérées par quelqu’un d’autre, nous occupent la tête. Ici, on ne doit penser à rien du tout si ce n’est à faire de la musique. On ne peut pas rêver de meilleur environnement de travail qu’à la Chapelle Reine Elisabeth.”*

J. Br.