

La Libre Belgique

22.09.2015

Circulation: 43402

9d9462

Page: 44

241

La Libre BELGIQUE

MuCH, comme Music Chapel

Musique La Chapelle annonce sous ce nom sa première saison comme "producteur culturel".

Si, dans le domaine biologique, c'est la fonction qui crée l'organe, dans le domaine culturel, c'est plutôt le bâtiment qui crée la fonction. Un an après l'ouverture des extensions de la Chapelle musicale Reine Elisabeth, voici "MuCH", comme Music Chapel, nouvel opérateur culturel dans le paysage musical belge. Car MuCH se veut "bien plus qu'une école et bien plus qu'une salle de concert"... Indépendamment de sa mission pédagogique? Après avoir suivi la conférence de presse donnée lundi par Bernard de Launoit, entouré de ses partenaires et collaborateurs, on mesure que le projet est au contraire étroitement lié aux activités des étudiants et des professeurs, aux valeurs "d'excellence et de transmission" qui y sont attachées, et au prestige qui, depuis toujours, s'en dégage.

C'est ce prestige qui aura permis de lever les fonds considérables nécessaires à l'extension des bâtiments. On se rendra compte que c'est aussi pour élargir son cercle d'influence – tant vers les mécènes potentiels que vers le grand public

(et les pouvoirs publics...) – que la Chapelle lance sa nouvelle mission.

Avec le soutien de la ville et de la province

Parmi les publics cibles, Tanguy Stuckens, député provincial, désigne tout particulièrement le public local et les "nouveaux publics", enfants et jeunes compris. Florence Reuter, bourgmestre de Waterloo, replace MuCH dans la riche offre culturelle et sportive proposée dans le périmètre de la Chapelle (l'idée du Campus chère à Serge Kubla...). Et Bernard de Launoit ajoute que "MuCH n'est pas là pour concurrencer les grandes salles", avec lesquelles les collaborations se poursuivent d'ailleurs bon train; ni pour remplacer les tournées internationales – Suisse, Japon, Inde, etc. – qui se poursuivront régulièrement.

Concrètement, la première saison de MuCH propose 60 concerts, avec la participation de 150 interprètes (étudiants, professeurs et artistes invités) dans le Studio Hass-Teichen, avec sa vue magnifique sur la forêt de Soignes, et sa jauge de 250 personnes.

La programmation se décline en séries aux intitulés révélateurs: série Prestige, centrée sur les futurs jeunes diplômés (libres de construire eux-mêmes leur programme), avec relais médiatiques, et enregistrements numériques; série Guests, avec solistes et ensembles

invités, et mise à l'honneur de genres musicaux alternatifs; série Discovery, où public et artistes pourront se découvrir mutuellement dans des formules détendues; série Laboratory, où le public pourra suivre les étudiants dans leurs rodages ou en masterclasses; série Durability, dotée d'une dimension sociale, avec, notamment, le projet Equinox, les concerts à "La Bicoque" (Nativitas) et le projet BoHo, avec Sarah Laulan.

MuCH intello et pluridisciplinaire

En partant d'un centre formé par la Chapelle elle-même (le "Lab"), les organisateurs n'ont cessé d'élargir le cercle de façon significative, incluant progressivement le cercle des sponsors et des fondations, My Chapel – avec une déclinaison de formules MyMuch, adaptées à chaque type de public –, et le Cercle Chapel, fonctionnant comme un cercle d'affaires. S'y ajoutent MuCH Intello (ils ont osé...), dont Michel Serres sera le premier invité, autour des "Sept Paroles du Christ en croix" de Haydn, et MuCH Art, en collaboration avec ING et sa collection légendaire. Arts plastiques encore avec le peintre Jean-Luc Moerman, qui, après avoir signé la fresque de la Wing Stage, poursuit sa collaboration à l'identité visuelle de la maison.

Martine D. Mergeay

→ Infos: www.cmre.be

Un projet étroitement lié aux activités des étudiants et des professeurs, aux valeurs d'excellence et de transmission qui y sont attachées, et au prestige qui, depuis toujours, s'en dégage.

