

“Mijn zoon was aangedaan”

Guy Joosten met ‘Frühlings Erwachen’ in CC Hasselt

GENT- Het gebeurt niet vaak dat de in Gent geboren en internationaal gesolliciteerde operaregisseur Guy Joosten (52) met een productie in Limburg passeert. Aanstaande dinsdag is dat nog eens het geval met ‘Frühlings Erwachen’, de opera die in 2007 in de Munt gecreëerd werd naar het drama van de Zwitser Frank Wedekind, dat in het begin van de 20ste eeuw voor het eerst werd opgevoerd en toen voor een schandaal zorgde.

Ramond DE CONDE



FOTO ROEL VAN BERCKELAER

Het verhaal behandelt de problematiek van de ontluikende seksualiteit bij pubers en hun rebelle tegenover ouders en leraren. Guy Joosten regisseerde studenten van zijn International Opera Academy in Gent en van de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Guy Joosten: “Ik heb zelf een puberende zoon van vijftien. Het is een problematiek waar ik dagelijks mee geconfronteerd word, godzijdank in veel minder scherpe

mate dan het geval is voor de karakters in ‘Frühlings Erwachen’. De stap tussen kind en volwassene blijft een moeilijk proces, dat soms ont-aardt in excessen als zelfverminking en zelfdoding. Wedekind heeft dat op een brutale manier in tekst gegoten en dat is ook de sterkte van het stuk en de muziek, die door Benoît Mernier gecomponeerd werd.”

Seks is in deze tijd wel geen taboe meer.

“Jongeren worden er nu op een andere manier mee geconfronteerd, maar laten we niet vergeten dat er een groot verschil is tussen pornografie en seksualiteit. Pubers van nu grinniken nog altijd als het gaat over piemels en tietten.

Ondanks de pedagogische opvangnetten moeten ze nog altijd zelf hun weg vinden in hun relaties met andere jongeren en met de oudere generatie. Dat lukt niet iedereen, en

daar gaat het stuk over.”

U bent creatief directeur van de International Opera Academy. Geeft u er ook zelf les?

“Uiteraard. Ik heb het centrum zestien jaar geleden opgericht en op dit moment hebben we dertien studenten uit elf landen. Het is een post-hogeschoolopleiding. We begeleiden jonge operazangers in hun laatste stappen naar de beroepswereld. We zorgen er bijvoorbeeld voor dat ze niet alleen in kleine auditoria optreden maar in grote zalen als de Munt, de Vlaamse Opera of de Opera van Essen. En we laten hen niet alleen kennismaken met het klassieke operarepertoire maar ook met moderne opera’s zoals ‘Frühlings Erwachen’, die meer en meer geprogrammeerd worden.”

U bent vaak in het buitenland, het is ook een druk jaar.

“Ja, het is een van mijn drukste seizoenen. Zes producties is te veel, ik

wil me in de toekomst beperken tot twee of drie. Dit jaar komt nog de herneming van ‘La Nozze di Figaro’ in de Vlaamse Opera en dan maak ik nog een productie in Oviedo en in Bologna.”

Wat vindt uw zoon van uw werk?

“Max reist al met me mee van toen hij als baby van vijf weken nog in een mandje lag. Naar ‘Frühlings Erwachen’ is hij komen kijken toen we het speelden in de Gentse Minard. Hij was aangedaan, ook door de vormgeving, al vindt hij niet alles wat zijn papa doet even fascinerend.”

Wat zijn de plannen voor volgend seizoen?

“Ik heb in 1999 de overstap gemaakt van toneel naar opera en ik zou graag nog eens een theaterstuk regisseren. Ik had beloofd dat te doen voordat Max zijn rijbewijs haalt. Ik zal me moeten haasten.”

→ ‘Frühlings Erwachen’, dinsdag 26 mei, CC Hasselt, 011/22.99.33

Guy Joosten.
FOTO TVG

