

Music Chapel

The New Building

In september 2013 wordt de eerste steen gelegd van de bouwwerken voor de uitbreiding van de **Muziekkapel Koningin Elisabeth**. Het gaat om een gloednieuw gebouw dat in alle harmonie aansluit op het huidig patrimonium en beantwoordt aan de behoeften van de alsmaar groeiende activiteit van dit voor Europa unieke laboratorium van het leven en de creativiteit in de muziek.

De Muziekkapel werd op 12 juli 1939 ingehuldigd en wordt vooral gekenmerkt door een opleiding van kwaliteit van jong uitzonderlijk talent. Het is een expertisecentrum met een internationale dimensie en uitstraling, dat huisvesting biedt aan musici en ensembles van hoog niveau (de muzikale elite van morgen) in de disciplines piano, viool, cello, kamermuziek en zang.

In 2004 werd de aanzet gegeven tot een vernieuwde Muziekkapel, met de volledige reorganisatie van haar artistieke inhoud. Voortaan wordt de opleiding van elke musicus op maat en volgens zes krachtlijnen uitgewerkt:

- Het **gezellensysteem** met de begeleiding door de meesters in residentie – momenteel **Augustin Dumay, Maria João Pires, José van Dam, Abdel Rahman El Bacha, Gary Hoffman** en het **Quatuor Artemis**.
- De **inschakeling in het beroepsleven** via concerten en recitals die heel het artistieke seizoen lang georganiseerd worden dankzij een netwerk van partners. De Muziekkapel organiseert ook 250 concerten per jaar - waarvan minstens 30 internationaal in heel Europa (Engeland, Oostenrijk, Spanje, Frankrijk, Nederland, Italië, Zwitserland, Portugal), in Rusland en Japan - en zet om de twee jaar ook een internationale rondreis op met het Sinfonia Varsovia.
- De **promotie van de jonge artiesten** in residentie, via een platencollectie onder de vleugels van de groep Outhere (Fuga Libera/ZigZag).
- Het **Artists Village**, dat de ontwikkeling van de persoonlijkheid van de solisten in de wereld van vandaag bevordert.
- Het sociaal en artistiek project **Equinox** onder de artistieke leiding van **Maria João Pires**.
- En tot slot, de Muziekkapel als heuse **kwaliteit infrastructuur** die tegelijk concentratie, werken, bezinning, gezelligheid en uitwisseling mogelijk maakt.

Het project **New Building** vloeit rechtstreeks voort uit de forse groei van de activiteiten van de Muziekkapel de voorbije jaren en beantwoordt aan de nieuwe behoeften die ermee gepaard gaan. Terwijl het bestaande gebouw een oppervlakte heeft van zowat 1.800 m², zal deze nieuwe uitbreiding de ruimte verdubbelen (3.500 m²): de grote muziekstudio zal niet enkel een repetitie- en een concertruimte bieden, maar ook een echte opnamestudio met alle professioneel materiaal dat door de groep Outhere wordt geleverd, met twee grote repetitie- en concertstudio's, vier repetitiestudio's die ter beschikking van de musici en ensembles in residentie zullen staan, en 20 woonstudio's waar de Muziekkapel tot 60 jonge artiesten in residentie zal kunnen onthalen. En tot slot zal een Artist Global Village (restaurant, keuken ter beschikking, lounge-ruimte, gymzaal en ontspanningsruimte), de nodige kwaliteit omgeving bieden om de doelstellingen van de Muziekkapel in te vullen.

Concreet zal de New Building het mogelijk maken voor de Muziekkapel haar hoge vlucht voort te zetten en tegelijk het bestaand erfgoed te beschermen. Het verleden, dat nauw verbonden is met Koningin Elisabeth zelf, maakt van de Muziekkapel een historische plek die tegelijk bescherming en ontwikkeling verdient. Bepaalde delen van het oorspronkelijke gebouw zijn beschermd, en het park zelfs volledig. Dit betekent dat de twee bureaus die de werkzaamheden leiden (L'Escaut & Synergy International), de architecten **Olivier Bastin** en **Sébastien Cruyt**, de landschapsarchitect **Jean Noël Capart** (JNC international), zich met respect moeten opstellen en oud en nieuw echt in dialoog moeten doen gaan. Visueel oogt de New Building als een lange horizontale balk van meer dan 80 meter lang. De zuidgevel vormt een glazen scherm dat, naargelang het buitenlicht, een inkijk zal geven op het leven in de gang en de repetitiezalen, of de natuur en het oude gebouw weerspiegelt. De buitenmaterialen stroken met het kader rondom, zodat de uitbreiding helemaal opgaat in de omgeving. Binnen ging bijzondere aandacht naar de akoestische eigenschappen van de ruimtes, die volledig gewijd zijn aan de muziek, en waarvoor akoestisch ingenieur **Rémy Raskin** (Capri Acoustique) verantwoordelijk is.

Dankzij de kwaliteit van de vorming en van het onthaal die ze haar gasten biedt, ontvangt de Muziekkapel jaarlijks een zestigtal jonge artiesten uit de hele wereld, uit België zelf maar ook uit Zuid-Amerika, over de Verenigde Staten, Australië, Japan, China, Zuid-Korea, Rusland en tal van Europese landen. De Muziekkapel maakt haar internationale positie waar en is het aan zichzelf verplicht om alles in het werk te stellen om een voortdurende bloei van kwaliteit te waarborgen.