

# Music Chapel

## The New Building

In september 2013 wordt de eerste steen gelegd van de bouwwerken voor de uitbreiding van de **Muziekkapel Koningin Elisabeth**. Het gaat om een gloednieuw gebouw dat in alle harmonie aansluit op het huidig erfgoed en beantwoordt aan de behoeften van de alsmaar groeiende activiteit van dit voor Europa unieke laboratorium van het leven en de creativiteit in de muziek.

De **Muziekkapel** is gelegen aan de rand van het Zoniënwoud en biedt een uitzonderlijke ruimte waar jong muzikaal talent en meesters elkaar wederzijds verrijken. Het gebouw werd op 12 juli 1939 ingehuldigd en belichaamt de overgangsarchitectuur tussen art deco en modernisme. Architect **Yvan Renchon** bedacht en ontwierp dit gebouw specifiek voor de hoofdactiviteiten van de instelling: het onthaal en de huisvesting van jonge musici van hoog niveau die zich in de beste omstandigheden willen vervolmaken en willen concerner. In 1994 beschermt de overheid het oorspronkelijke gebouw en zijn park. In 2004 geeft de Muziekkapel de aanzet tot een volledige herziening van haar artistieke inhoud, met de vermenigvuldiging van haar pedagogische en culturele activiteiten: de huisvesting van de jonge musici, het onthaal van de meesters in residentie, de organisatie van 250 concerten per jaar, de productie van een internationale rondreis en de uitbouw van een collectie opnames onder de vleugels van de groep Outhere (Fuga Libera/ZigZag).

Om al deze activiteiten in goede banen te leiden, moeten de infrastructuren van de Muziekkapel verder ontwikkeld worden, zodat de instelling haar positie op het internationale toneel kan waar maken. Het bestaande gebouw had al een oppervlakte van 1.800 m<sup>2</sup>, maar deze nieuwe uitbreiding verdubbelt de ruimte (3.500 m<sup>2</sup>): een grote muziekstudio zal niet enkel een repetitie- en een concertruimte bieden, maar ook een echte opnamestudio met professioneel materiaal dat door de productie- en uitgevergroep van muzikale uitgaven Outhere wordt geleverd, twee grote repetitie- en concertstudio's, vier repetitiestudio's, 20 woonstudio's en een Artists Village (restaurant, keuken, lounge, gymzaal en ontspanningsruimte) dat tot 60 mensen kan onthalen.

Het project van de New Building is tegelijk **een uitdaging op architecturaal, akoestisch, landschappelijk en milieuvlak**.

**Een architecturale uitdaging:** een erfgoed bewaren dat helemaal aan de muziek gewijd is. De context van het specifieke patrimonium van de Muziekkapel maakt dat de twee bureaus die de bouwwerkzaamheden leiden (L'Escaut & Synergy International), de architecten **Olivier Bastin** en **Sébastien Cruyt** en de landschapsarchitect **Jean Noël Capart** (JNC international) zich respectvol moeten opstellen en oud en nieuw echt in dialoog moeten doen gaan. De New Building oogt als een lange horizontale balk van meer dan 80 meter lang. De zuidgevel heeft het uitzicht van een glazen scherm. Dat zal naargelang het buitenlicht een inzicht geven op het leven in de gang en in de repetitiezalen, of de natuur en het oorspronkelijke gebouw weerspiegelen. De New Building wordt een heuse 'achtergrond' van het hoofdmonument, en zal met het oude gebouw verbonden zijn door een sokkel. Daarbij wordt gebruik gemaakt van het hoogteverschil van het terrein om een grote oppervlakte te benutten voor de collectieve functies die bij het leven van de jonge musici horen (Artists Village). Blikvanger van deze sokkel is een patio en een brede uitkijk op de tuin en het woud, terwijl er op de daken en terrassen veel ruimte is voor publiek tijdens evenementen.

**Een akoestische uitdaging.** Akoestisch ingenieur **Rémy Raskin** (Capri Acoustique) is een autoriteit op het vlak van de akoestiek van concertzalen. Daarom is er zowat overal hout: in de vloer en de lambrisering, in geluidwerende panelen en soms zelfs in het plafond. Dat hout behoudt zijn natuurlijke textuur, met een lak. In het gebouw zal elk muzieklokaal geïsoleerd zijn, om alle geluidshinder in de naastgelegen lokalen tegen te gaan.

**Een landschappelijke uitdaging.** De New Building spoort met zijn natuurlijke omgeving en gaat werkelijk op in het 'decor', zonder ook maar enige afbreuk te doen aan de kenmerken van de oorspronkelijke site. De architecten maken dit mogelijk aan de hand van verschillende architectuurtechnieken en –elementen, te beginnen bij de keuze voor natuurlijke materialen en de benutting van het hoogteverschil van het terrein.

**Een milieu-uitdaging.** De keuze van de materialen en de bouwmethodes van New Building werden globaal bestudeerd om hun duurzaamheid te garanderen en de milieubalans op lange termijn te optimaliseren. Het gebouw mikt op een prestatieniveau van het type 'lage energie'.