

# Music Chapel

## The New Building

En septembre 2013, le chantier d'extension de la **Chapelle Musicale Reine Elisabeth** pose sa première pierre: un tout nouveau bâtiment en harmonie avec le patrimoine actuel, répondant aux besoins de l'activité sans cesse grandissante de ce laboratoire de vie et de créativité musicale unique en Europe.

Aux portes de la forêt de Soignes, la **Chapelle Musicale** offre un espace exceptionnel au sein duquel jeunes talents musicaux et maîtres s'enrichissent mutuellement. Inauguré le 12 juillet 1939, le bâtiment reflète l'architecture en transition entre l'Art Déco et le Modernisme. L'architecte **Yvan Renchon** a pensé et conçu cet édifice spécifiquement en fonction des activités principales institution: accueillir et loger des jeunes musiciens de haut niveau désireux de se perfectionner et de se produire en concert dans les meilleures conditions. En 1994, les pouvoirs publics classent le bâtiment d'origine et son parc. En 2004, la Chapelle Musicale entreprend une refonte complète de son contenu artistique en démultipliant ses activités pédagogiques et culturelles: logement des jeunes musiciens, accueil des maîtres en résidence, organisations de 250 concerts par an, production d'une tournée internationale et édition d'une collection d'enregistrements sous l'égide du groupe Outhere (Fuga Libera/ZigZag).

Ce bouillonnement d'activités rend indispensable le développement des infrastructures de la Chapelle Musicale pour que l'institution conforte son positionnement sur la scène internationale. Alors que le bâtiment existant représente 1.800 m<sup>2</sup>, cette nouvelle extension double l'espace (3.500 m<sup>2</sup>): un grand studio de musique offrira non seulement un espace de répétition et de concert mais un également un réel studio d'enregistrement équipé en matériel professionnel par le groupe de production et d'édition musicale Outhere, 2 grands studios de répétition et de concert, 4 studios de répétition, 20 studios de résidence et un Artists Village (restaurant, cuisine, lounge, salle de gym et espace détente) pouvant accueillir jusqu'à 60 personnes.

Le projet du New Building représente à la fois **un défi architectural, acoustique, paysager et environnemental**.

**Un défi architectural**: préserver un patrimoine dévolu à la musique. Le contexte patrimonial de la Chapelle Musicale impose aux deux bureaux de Maîtrise d'œuvre (L'Escaut & Synergy International), les architectes **Olivier Bastin** et **Sébastien Cruyt** et au paysagiste **Jean Noël Capart** (JNC international), d'adopter une attitude respectueuse et d'établir un réel dialogue de qualité entre l'ancien et le nouveau. Le New Building se présente comme une longue barre horizontale de plus de 80 mètres de long. La façade sud apparaît comme un écran de verre permettant, en fonction des conditions de lumière extérieure, de découvrir tantôt la vie dans le couloir et les salles de répétitions, tantôt le reflet de la nature et du bâtiment d'origine. Véritable « toile de fond » du monument principal, le New Building est raccordé à l'ancien bâtiment par un socle exploitant la déclivité du terrain pour y inscrire une grande quantité de surface: accueillant les fonctions collectives liées à la vie des jeunes musiciens (Artists Village), ce socle est animé par un patio et une large ouverture vers le jardin et la forêt, tandis que ses toitures en terrasses peuvent accueillir un large public à l'occasion des événements.

**Un défi acoustique**. L'ingénieur acousticien **Rémy Raskin** (Capri Acoustique) est une autorité dans le domaine acoustique des salles de concert. Le bois est pour cette raison omniprésent – en plancher et en lambris, en panneaux acoustiques et parfois en plafond – et apparaît dans sa texture naturelle. Le bâtiment est conçu afin d'isoler chaque local dédié à la musique de ses locaux voisins.

**Un défi paysager**. Le New Building s'inscrit dans son environnement naturel et se fond réellement dans le 'décor' sans dénaturer le site d'origine. Les architectes rendent cela possible grâce à différentes techniques et éléments d'architecture, à commencer par le choix de matériaux naturels et l'utilisation de la dénivellation du terrain.

**Un défi environnemental**. Le choix des matériaux et les méthodes de construction du New Building ont fait l'objet d'une réflexion globale afin de garantir leur durabilité et d'optimiser le bilan environnemental long terme. Le bâtiment vise un niveau de performance « type basse énergie ».