



Le Soir

Date : **05/12/2015**
 Page : **49**
 Periodicity : **Daily**
 Journalist : **Martin, Serge**

Circulation : **75733**
 Audience : **406800**
 Size : **327 cm²**



La Russie et Prokofiev à l'honneur à Bruxelles

Six jours consacrés à la musique russe d'un côté, un Festival Prokofiev de l'autre : une fois de plus, les institutions bruxelloises réussissent un redoutable manque de coordination.

L

Le 8 décembre à 18h, la Chapelle musicale Reine Elisabeth lance à Flagey un gigantesque festival de six jours consacré à la Russie musicale où Tchaïkovski, Rachmaninov et Prokofiev font figure de locomotives. Deux jours plus tard, l'ONB lance à Bozar un Festival... Prokofiev qui va nous emmener jusqu'au dimanche après-midi. La concurrence, c'est bien, l'obstination à ne pas se parler, c'est navrant. Car, quelque part, c'est au même public que s'adressent ces deux copieux événements. Cela ne doit par contre pas nous empêcher

de vous les présenter, ne serait-ce que vous permettre de faire vos choix.

Russian Classics

C'est toute l'école russe de la fin du XIX^e siècle et de la première partie du XX^e qui est à l'honneur. L'objectif ici est clairement de réunir dans un grand événement sur la durée professeurs, élèves et amis de la Chapelle Reine Elisabeth. Le festival est donc une vitrine de luxe de l'activité d'une école qui, chaque jour, s'ouvre un peu plus au monde du concert vivant. Au programme : quatre concerts symphoniques avec l'OPRL (Arming), le Brussels Philharmonic (Guerrero) et l'Orchestre Bienne Soleure (Zehnder), dix concerts de musique de chambre (œuvres pour deux pianos, mélodies, trios avec piano, quatuors à cordes ou avec piano, sonates), un spectacle-concert, destiné aux familles, des BOHO Players

autour de la correspondance de la baronne von Meck, la protectrice de Tchaïkovski, le samedi à 11 (en néerlandais) et 12h (en français). En deux jours, les 10 et 11/12, on jouera les quatre concertos de Rachmaninov, et à côté de ces grandes locomotives, on pourra découvrir des raretés comme l'ultime opus de Chostakovitch, une sonate pour alto et piano ou le quintette à cordes de Glazounov.

Mais le In de « Russian Classics » invente son propre festival off, les Russk'Off, où se succèdent conférences et projections de films de tout type à la Cinematek, des quiz pour les jeunes.

Le premier grand concert du 8/12 est plus grave, les trois membres du Quatuor Artemis qui viennent de perdre leur altiste Friedemann Weigle seront rejoints par le pianiste Markus Groh pour un concert de quatuors à clavier de Schumann et

Brahms.

Avant cela, à 18h, Stéphane Ginsburgh inaugure le festival avec un concert-présentation de son intégrale des sonates de Prokofiev (8^e et 9^e).

Festival Prokofiev à l'ONB

Lieutenant Kijé, ouverture sur des thèmes juifs, extraits du ballet *Roméo et Juliette*, la 5^e symphonie, les deux quatuors à cordes autour de Alexei Moshkov, un récital où Bertrand Chamayou et Sol Gabetta mélangent les pièces pour violoncelle et piano de deux compositeurs pianistes, Chopin et Prokofiev. La star de l'événement sera évidemment la grande violoniste Julia Fischer qui interprétera les deux concertos pour violon, deux œuvres qui ont accompagné ses premiers pas discographiques (chez Pentatone). Le 2^e sera le seul doublon entre les deux festivals. ■

SERGE MARTIN