



Leaders (nl)

01.02.2014

Page: 86-87

Circulation: 1334

7ca7c4

1006

De Muziekkapel Koningin Elisabeth New Building: de artistieke dimensie

'Een moderne Villa Medici', zo noemde de invloedrijke Franse muziekrecensent Emile Vuillermoz de Muziekkapel Koningin Elisabeth in de tijd van haar oprichting, in 1939. Vandaag heeft Bernard de Launoit, voorzitter van het uitvoerend comité van de instelling, het liever over een 'uniek laboratorium van leven en muzikale creativiteit in Europa'. De terminologie is geëvolueerd, maar de basisfilosofie van de Kapel blijft trouw aan de geest van haar oprichtster.

Door Marcel Croës



Het brede publiek associeert de naam eerst en vooral met het gebouw aan de rand van Brussel, waar de twaalf finalisten (piano of viool) van de Koningin Elisabethwedstrijd zich een week lang als monniken in complete afzondering voorbereiden, zonder contact met hun gastgezin, zonder radio of telefoon. Een van de deelnemers noemde de Kapel lachend een 'gouden gevangenis'. Dit belet echter niet dat er ook momenten voor ontspanning zijn, zoals de sinds 1951 traditionele partijtjes tafeltennis.

De lijst van finalisten die de laatste decennia in de Kapel hebben verbleven, is echt om vingers bij af te likken. Pianisten: Leon Fleisher, Vladimir Ashkenazy, John Browning, Malcolm Frager, Valery Afanassiev, Pierre-Alain Volondat (een persoonlijkheid die het publiek met verstomming sloeg) en Abdel Rahman El Bacha. Violisten: Philippe Hirschhorn, Gidon Kremer, Rudolf Werthen, Vadim Repin...

Hoewel de muzikliefhebbers vooral veel aandacht hebben voor de wedstrijd, mogen we niet denken dat de Kapel na die koortsachtige weken weer als een soort Schone Slaapster indommelt. Sinds 2004 werd de basis van het project immers helemaal opnieuw overwogen en vandaag wordt er rond twee hoofdlijnen gewerkt.

Ten eerste is er een hoogstaande opleiding in vijf disciplines: zang, viool, piano, cello en kamermuziek. Vandaag vervullen zes grote namen van de klassieke muziek de rol van meesters in residentie: José van Dam, Maria Joao Pires, Abdel Rahman El Bacha, Augustin Dumay, Gary Hoffman en het Quatuor Artemis.

Het andere doel is de professionele integratie van de jonge musici en zangers te verzekeren dankzij een netwerk van culturele partners in België en in het buitenland. De Muziekkapel organiseert ongeveer 250 concerten per jaar, waarvan een dertigtal in heel Europa, Rusland en



© Synergy International

Japan. Daarnaast wordt het werk van de jonge kunstenaars in residentie ook gepromoot aan de hand van een cd-collectie, toevertrouwd aan de labels Fuga Libera en Zig-Zag Territoires van de groep Outhere.

Na de opening van een vijfde sectie, met name cello, met Gary Hoffman in 2011, heeft de Muziekkapel onlangs ook de pianoafdeling uitgebreid. Ze heeft hiervoor een beroep gedaan op Maria João Pires. Naast haar pedagogisch werk in situ heeft de Portugese pianiste ook een sociaal en artistiek project bedacht onder de titel 'Equinox'. Haar droom: een koor oprichten om kinderen in moeilijkheden de kans te geven om zich via de muziek te ontplooiën en een persoonlijk evenwicht te vinden. Voor wie is dit programma bedoeld? Voor kinderen uit achtergestelde, vaak multiculturele wijken in België en voor kinderen uit arme afgelegen regio's in het bui-

tenland, die vaak verwoest zijn door conflictzones. Maria João Pires: "De muziek is een waarde die bijdraagt tot een zeker welzijn. We kunnen dus alleen maar wensen dat ze voor iedereen toegankelijk is."

De officiële opening van de New Building van de Kapel is voorzien voor eind 2014. De Belgische melomanen stellen zich echter nu al de vraag of de Koningin Elisabethwedstrijd hinder zal ondervinden van al deze werken. Het antwoord van Bernard de Launoit en zijn medewerkers hierop is heel duidelijk. In 2014 is de wedstrijd gewijd aan de zang, wat betekent dat er geen kandidaten in de Kapel verblijven.

De New Building zal dus helemaal operationeel en beschikbaar zijn om de finalisten van de editie voor Viool in 2015 te ontvangen.