

La Libre Belgique

28.01.2015

Circulation: 45639

92e7cb

Page: 45

124

La Libre BELGIQUE

## Formation et insertion au plus haut niveau

Dans sa beauté, ses performances technologiques et son "humanité", le complexe inauguré mardi s'inscrit dans le droit fil des objectifs de la Chapelle Musicale, telle qu'elle fut pensée par la Reine Elisabeth en 1937, au lendemain du premier Concours International Eugène Ysaÿe (devenu "Reine Elisabeth" en 1951), et inaugurée en 1939. C'est en effet devant le niveau écrasant des candidats russes – "entraînés" dans une villa de rêve louée à la mer par les autorités soviétiques... – que la Reine eut l'idée de créer, à l'intention des jeunes virtuoses belges, une structure pédagogique d'exception, avec le soutien de la famille de Launoit (propriétaire des lieux mis à la disposition du projet). En 2004, Bernard de Launoit, petit-fils du fondateur, lança une profonde réforme de l'institution, renforçant son caractère international, personnalisant son enseignement, faisant passer le nombre d'étudiants de 12 à 24, et se dotant d'un corps professoral prestigieux. En 10 ans, plusieurs formules magiques opérèrent, notamment celle du "compa-

gnonnage" associé à de multiples manifestations, concerts, participations à des productions lyriques ou discographiques, bref tout cet apprentissage aux côtés des "maîtres" sans lequel un musicien, si doué soit-il, ne peut pas développer son métier.

Aujourd'hui, la Chapelle – qui au départ ne s'adressait qu'aux violonistes et aux pianistes – a élargi son domaine au chant, à la musique de chambre, au violoncelle et à l'alto. Six disciplines en tout menées par six grands noms de la musique classique : Augustin Dumay, Maria João Pires, José van Dam, le Quatuor Artemis, Gary Hoffman et Miguel da Silva. Elle accueille chaque année une soixantaine de jeunes talents (de 22 nationalités en 2014-2015). Enfin, la Chapelle se profile comme un producteur à part entière : outre l'enseignement, base de tout le processus, et la résidence, en soi, un apport pédagogique inestimable, 200 concerts impliquant des étudiants sont produits ou coproduits annuellement par la Chapelle. Plus les CD, désormais enregistrés sur place !

MDM

