

L'Eventail

01.05.2014

Page: 56-57

Circulation: 15000

82d635

893

L'Eventail

MUSIQUE par Marcel Croës | photos: Synergy International



La Chapelle musicale Reine Élisabeth Un anniversaire et un défi

Il y a exactement 75 ans, un projet conçu par la reine Élisabeth de Belgique et le violoniste Eugène Ysaÿe voyait le jour sur le territoire de Waterloo, aux portes de la forêt de Soignes. Le but de la Chapelle musicale était d'offrir une formation de qualité à de jeunes talents exceptionnels. Impressionné, le célèbre critique musical français Émile Vuillermoz avait parlé à l'époque d'une "Villa Médicis moderne". L'actuel président du comité exécutif de l'institution, Bernard de Launoit, la définit plutôt comme "un laboratoire de vie et de créativité musicale unique en Europe".

AVANT D'ABORDER EN DÉTAIL LA CÉLÉBRATION DU 75^e anniversaire, Bernard de Launoit tenait à nous parler d'un projet qui l'occupe déjà depuis plusieurs années : le développement des infrastructures de la Chapelle, autrement dit le "New Building": "Il s'agissait de répondre à l'explosion, ces dernières années, des activités de la Chapelle et de répondre aux nouveaux besoins qui en résultent. On peut dire qu'aujourd'hui la formation de chaque jeune musicien est élaborée sur mesure. Six grands axes ont

été définis. Il y a d'abord le compagnonnage avec les maîtres en résidence (José van Dam, Augustin Dumay, Maria João Pires, le Quatuor Artemis, etc.). La Chapelle se préoccupe aussi de l'insertion professionnelle des artistes au travers de concerts ou de récitals organisés en Belgique et à l'étranger. Sur une année, on arrive ainsi à un total impressionnant de quelque 250 concerts."

Le disque reste également un instrument de promotion pour les jeunes artistes, ceci

grâce à une collection d'enregistrements publiés sous l'égide du groupe Outhere (les labels – bien connus des mélomanes – s'intitulent Fuga Libera et Zig-Zag Territoires).

L'ensemble de ce travail se fait dans un espace et un environnement permettant à la fois la concentration, le travail, la méditation, la convivialité et l'échange. Bernard de Launoit parle volontiers d'un *artists village*: c'est ainsi, souligne-t-il, que pour la seule saison 2013 la Chapelle musicale a accueilli



cinquante-sept jeunes artistes issus de vingt-cinq pays du monde entier.

On mentionnera enfin la naissance toute récente d'un département social et artistique placé sous la direction de Maria João Pires (pour qui par ailleurs on a créé une deuxième section piano s'ajoutant à celle d'Abdel Rahman El Bacha). Il s'agit du projet Équinoxe, dont le but est d'amener la musique à des publics qui n'y ont pas naturellement accès : des enfants de quartiers défavorisés – souvent multiculturels –

en Belgique, ou des enfants de régions isolées et pauvres à l'étranger. La première étape consiste à créer un chœur d'enfants à Bruxelles : il trouvera son ancrage dans le Foyer de Jeunes des Marolles.

Le grand défi du New Building

Bien évidemment, toutes ces activités requièrent davantage d'espace. D'où le projet du New Building, qui devait tenir compte du patrimoine existant (certaines parties du bâtiment d'origine sont d'ailleurs classées)

tout en adoptant des solutions adaptées au xxi^e siècle. Les architectes Olivier Bastin et Sébastien Cruyt ont réussi à établir un réel dialogue de qualité entre l'ancien et le nouveau. La nouvelle extension double l'espace, pour atteindre 3500 m². On y trouvera entre autres un grand studio de musique qui servira aussi aux enregistrements professionnels, deux grands studios de répétitions et de concerts et vingt studios de logement permettant d'accueillir jusqu'à soixante jeunes artistes en résidence. L'ouverture officielle du bâtiment est programmée pour fin 2014 et viendra clôturer une année très spéciale : celle du 75^e anniversaire de la Chapelle.

Une célébration prestigieuse

L'anniversaire a déjà donné lieu, bien sûr, à de nombreux concerts dans notre pays. Mais je voudrais signaler deux manifestations à venir, où la Chapelle musicale sera particulièrement mise en valeur. D'abord, les Musicales de Belœil (le 6 septembre prochain) : dans l'un des plus beaux domaines de Belgique, on pourra découvrir huit heures de programmation sur huit scènes différentes, avec la participation de deux orchestres (dont l'Orchestre national de Belgique) et de quelque 300 artistes. Enfin, on ne manquera pas le Festival Beethoven que Flagey, en coproduction avec la Chapelle, propose du 1^{er} au 6 décembre : cinq orchestres, de nombreux solistes invités et une quinzaine de concerts consacrés à tous les aspects de la création du compositeur allemand.

2014 : l'année du chant

La question a souvent été posée ces dernières semaines : le Concours musical international Reine Élisabeth sera-t-il affecté par les travaux du New Building ? Bernard de Launoit est catégorique. 2014 est une année consacrée au chant. Il n'y aura donc pas de mise en loge, comme c'est le cas pour les finalistes des instruments. En revanche, le New Building sera entièrement opérationnel et disponible pour la mise en loge des finalistes de la session violon de 2015. Cette année, 214 candidats ont envoyé leur DVD ; 73 ont été retenus pour la première épreuve, qui aura lieu à Flagey du 14 au 16 mai. Les 24 demi-finalistes s'y produiront également les jours qui suivent, du 18 au 20 mai. Et c'est traditionnellement au Palais des Beaux-Arts que se dérouleront les quatre soirées de finale du 28 au 31 mai.

WWW.CMIREB.BE