

# 伊丽莎白王后音乐学院

以追求卓越为目标，伊丽莎白王后在Paul de Launoit伯爵的资助下成立了伊丽莎白音乐学院，为青年音乐人才提供一处学习、切磋的场所。为了进一步实现学院的目标，在绿树环绕的校园中有一座新建筑正在建造之中，并预计于2014年底剪彩揭幕。该建筑包括20间宿舍和多间配有最新技术的音乐室、彩排室和录音室。



QUEEN MUSIC  
ELISABETH CHAPEL

## 音乐王者之路

比利时前国王阿尔贝一世的妻子伊丽莎白具有非凡的人格魅力。她聪慧果敢，对世界和民众满怀友善与好奇，既拥有深厚的文学修养，也掌握精湛的小提琴演奏技艺。作为忠实的音乐爱好者，伊丽莎白王后按照他的老师、比利时小提琴演奏名家尤金·伊萨伊的构想，于1937年设立了国际小提琴演奏竞赛，旨在鼓励30岁以下的青年小提琴演奏者，为他们开辟音乐生涯之路。

如今，伊丽莎白王后国际音乐大赛是世界最负盛名的音乐赛事之一。比赛每年举办一次，并按照第一年钢琴、第二年小提琴、第三年声乐的次序循环进行。在小提琴和钢琴比赛中，参赛选手需演奏两首当代作曲家的作品。2014年是声乐竞赛，在参加初赛的73名选手中有4名来自中国。

评审方式是本项赛事的一项独到之处：国际评审团成员不通过相互磋商探讨确定优胜者。每一位评委为每一位选手打分，最终根据分数计算确定获奖者名次。

根据赛事传统，12位进入决赛的选手要在音乐学院“闭关”一星期练习尚未发表过的新曲目。

## 75年的辉煌

2014年，伊丽莎白王后音乐学院将通过一系列大型乐团和独奏音乐会来庆祝学院成立75周年。为吸引年轻群体的关注，社交网络上发布的音乐会信息掀起了交流浪潮。



伊丽莎白王后热衷于音乐



Paola王后和Bernard de Launoit在同音乐家交流

音乐学院执行主席Bernard de Launoit非常坚定地学院开创未来型道路。他不仅要与最优秀的老师共同为学员提供高水平的教学，而且还谋求为年轻音乐家吸引现代化、国际化的观众群。成为职业独奏家是学员们的梦想和努力目标，诸如俄罗斯的小提琴演奏家Nikita Borisoglebsky、比利时的小提琴演奏家Lorenzo Gatto和保加利亚的钢琴演奏家Plamena Mangova都曾经获得比赛金奖，如今都活跃在国际音乐舞台上。为提升国际知名度，学院设立了内容丰富、形式多样的项目：举办音乐会，与乐团合作，参加音乐节、研讨会和讲习班，以Fuga Libera品牌发行CD光盘，等等。

## 伊丽莎白女王音乐学院不只是一所学校，她更是一种宝贵的体验！

在75年的教学历史中，学院秉持这种精神，在发掘每一位艺术人才才华的同时，也引领他们快乐地融入音乐世界。每位学员在校学习时间不等，短则1年，长则4年。住宿免费，学费为30000欧元。学院设立有很多奖学金，优秀的申请者不会因资金短缺而被拒绝。2013-2014年，共有来自20多个国家的47名年轻学员住校学习，其中包括获得比利时Belgacom电信公司奖学金的中国男高音邵昱。

Bernard de Launoit强调：“世界应该享受音乐家的卓越才华。我们要以国际化的方式来引领、陪同我们的学员，这其中当然也包括亚洲地区。我们已经与中国艺术家进行了合作，如：大提琴演奏家王健与我们的提琴演奏家Augustin Dumay举办的双重协奏音乐会；钢琴家Plamena Mangova与王健在中国、韩国进行巡回演出等。已经形成的学院校友会俱乐部在国际性活动中代表我们的艺术家扮演着越来越重要的角色。”

[www.cmireb.be](http://www.cmireb.be) [www.musicchapel.org](http://www.musicchapel.org)



# 中国音符缤纷如雨

众多的中国音乐家，他们背景各异、术业有专攻，却都不约而同的来到布鲁塞尔。

内蒙古音乐家图利古尔刚子参加Botanique音乐节。



摇滚乐队大忘杠

摇滚乐队大忘杠在布鲁塞尔Muziekpublique世界音乐中心演出。乐队创始人宋雨哲曾在北京学习作曲和吉他，之后10年足迹踏遍祖国的大好河山。乐队收集中国少数民族的传统音乐，将古老的旋律和现代摇滚完美结合，给布鲁塞尔留下了深刻的印象。

与此同时，朗朗点燃Bozar艺术中心的激情，男高音邵昱角逐伊丽莎白王后国际音乐大赛。28岁的邵昱已在欧洲生活了5年，他一边学习一边演出。今年，还受邀在皇宫演唱。



中国钢琴家朗朗



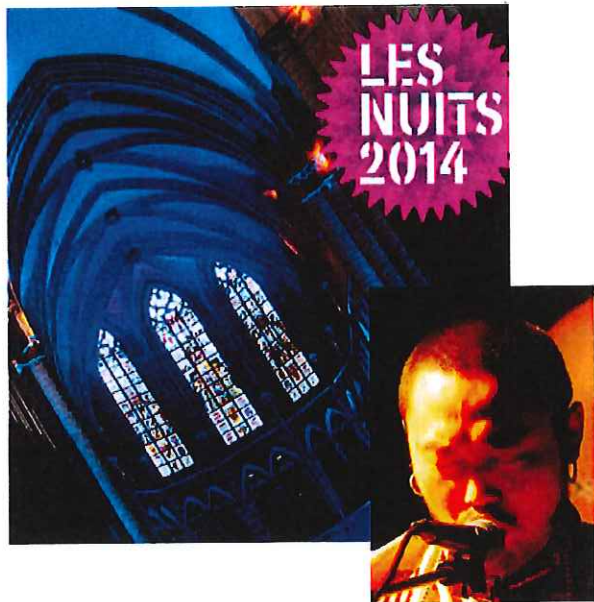
中国参赛男高音邵昱

## 大赛结果



伊丽莎白王后国际音乐大赛2014年的歌唱比赛有12位选手进入决赛角逐。决赛持续4晚，在马内歌剧院的乐团伴奏下，面对裁判和公众，每位选手平均要演唱5首作品。中国选手男高音邵昱最后一位出场。总是笑咪咪的他青睐德国歌剧，获得比赛第四名。

## 布鲁塞尔大教堂 传来蒙古呼麦



来自呼伦贝尔的小伙图利古尔刚子，乐观开朗，对外面的世界充满好奇。通过演奏和歌唱，他将现代摇滚和内蒙古民族音乐巧妙的结合在一起。这一路走来，他的演艺生涯并不平凡。像中国众多的年轻人一样，他离开家乡，来到北京，带着强烈的渴望，探索外面的世界及不同文化，期待不断改进内蒙古的二弦乐器和传统喉音唱法呼麦。

第一次听到摇滚乐他就痴迷不已。他缠着母亲给他买了一把吉他，放弃了体育事业，从此与音乐不离不弃。他最初跟随一名老师学习意大利歌剧。

在北京，他在大学学习声乐。随后，偶然的机，在音乐会结识了不少朋友和乐队。为了生存他也在酒吧和俱乐部演出，凭借英文和对音响的熟悉，他得到不少工作的机会。

2004年，13俱乐部成为他的跳板。他每周在那里演出一天：一把手工制作的吉他，越来越原始的音乐，他把自己的创作带给听众，现代摇滚和着原汁原味的蒙古风。他总是认真听取不同的建议，以期日臻完善，随后发行了自己的专辑。

2010年，是芬兰人Olavi Paananen第一次把他带到了欧洲，参加为期3周的芬兰音乐节。此次是他在欧洲的第四次巡演，也是第一次来到比利时参加Botanique音乐节。在圣米歇尔大教堂这场特别的晚上，他同乐队及其他人合作，共同演绎当代音乐“新音乐”。图利古尔深知，Botanique中心的音乐项目负责人Paul-Henri Wauters是欧洲各种音乐节组织中的核心人物，布鲁塞尔是他征服欧洲的一大步。而他，也距离拥有自己的乐队这一梦想更近了一步。

[www.botanique.be](http://www.botanique.be)