

BERNARD DE LAUNOIT

Une Chapelle musicale sans fausse note

Bernard de Launoit appartient à une belle et grande famille. De celles qui ont marqué notre histoire contemporaine par leur apport à un monde malheureusement souvent oublié: celui de la culture. Il dirige aujourd'hui la prestigieuse Chapelle musicale.

Le parcours familial est exceptionnel. Il y eut d'abord Paul, le grand-père qui, avec la Reine Elisabeth et le compositeur Eugène Ysaye, créa la première Chapelle musicale reine Elisabeth dans un magnifique bâtiment Art Deco à Waterloo. Puis Jean-Pierre, qui reprit magistralement le flambeau. Il décéda malheureusement en 2014, quelques mois avant de voir la conclusion de son œuvre ultime: l'agrandissement de la Chapelle signé par une parfaite réussite architecturale intégrée harmonieusement à l'environnement boisé. C'est maintenant au tour de son fils Bernard, d'assurer aujourd'hui la direction de cette prestigieuse institution connue dans le monde entier. Et ses deux frères ne sont pas en reste côté culture puisqu'Yvan est vice-président du Concours Reine Elisabeth (dont Bernard est lui-même administrateur) tandis que Michel est l'initiateur du MIMA, le musée d'art contemporain créé en bordure du canal à Bruxelles.

Un parcours très varié

Le parcours de notre interlocuteur est aussi varié que le sont ses passions: L'orchestre des Champs-Élysées à Paris, Christie's dont il a dirigé le bureau en Belgique, un passage aussi dans le monde de l'art et les galeries pour enfin se consacrer pleinement à la Chapelle ce qui ne l'empêche néanmoins pas de demeurer actif dans la production audio-visuelle et dans Exploration du Monde.

Une question pragmatique, mais il faut l'être dans la gestion d'un bien culturel comme La Chapelle. Qui finance ainsi cette Chapelle et ses extensions? "Mon grand-père Paul a donné en 1939 gracieusement ses terrains pour y bâtir le premier ensemble, par ailleurs classé, dès 1994, ce qui est remarquable de rapidité. C'est Eugène Ysaye qui a défini les missions de l'institution qui a toujours eu à cœur de les remplir à tel point que l'espace vint à manquer et qu'il fallut se résoudre à étendre la capacité des lieux. Jusqu'alors, nous étions les seuls actionnaires comme garants de la volonté des fondateurs et de ce fabuleux patrimoine immatériel. Mais nous ne pouvions pas supporter la charge financière d'un tel projet. L'apport s'est réalisé par trois canaux. D'abord, le secteur public car il est important de pouvoir juxtaposer les savoir-faire privés et publics notamment à travers la SFPI, la société fédérale de Participations et d'investissements. Puis, viennent les fondations et notamment la Société philharmonique de Bruxelles autrefois rattachée au Palais des Beaux-Arts mais qui n'avait plus de lien avec lui dans la nouvelle structure mise en place. Vient ensuite Euphonia qui regroupe les amis



Outre la direction de la Chapelle musicale, Bernard de Launoit est également actif dans la production audio-visuelle et dans Exploration du Monde.

de la Monnaie et de Bozar et dont les Masterclass se déroulent dorénavant à la Chapelle, notre famille qui s'est regroupée en une fondation sans oublier le mécénat de grands noms bien connus, d'importants industriels et leaders mais aussi d'anonymes qui y ont été de leur petite pierre. Des obligations ont également été souscrites à l'initiative de la Fondation Chapel qui est devenue l'actionnaire de la partie immobilière. Dont coût total: dix millions d'euros."

A combien le minerval?

Mais comment devient-on élève de la Chapelle? Tout d'abord, il y a une première audition à distance via YouTube. Si elle est concluante, le candidat sera invité à venir passer des tests et des entretiens complémentaires à Argenteuil tout en défendant un projet original mais néanmoins très flexible. A noter que les postulants sont presque toujours titulaires d'un diplôme de conservatoire et viennent ici dans ce qui pourrait s'apparenter à un post-master de troisième cycle. "Théoriquement, le minerval s'élève à 12.500 euros mais certains ont une bourse, d'autres en reçoivent de notre part, précise Bernard de Launoit. Mais sachez que personne n'est refusé pour des raisons financières mais qu'il faut à tout le moins s'acquitter d'un minimum de 500 euros par an ce qui, vous en conviendrez, est

ronnement de travail exceptionnel, dans des locaux qui le sont tout autant. Les professeurs sont rémunérés exclusivement par la Chapelle. Ils sont indépendants et sont payés à l'heure de prestation."

Chapelle et "Chapel"

Autre bébé qui a été mis sur les fonts baptismaux par Bernard de Launoit en compagnie de partenaires privés, le Cercle Chapel: "Il émane de cette volonté que nous avons d'élargir la typologie des personnes susceptibles de s'intéresser au projet de la Chapelle. Par ce biais, nous avons évidemment accru de manière significative le flux de personnes qui découvrent la Chapelle. Nous ne sommes pas un îlot perdu au milieu de l'océan. Nous devons être en relation avec les hommes d'affaires qui partagent nos valeurs et qui sont par ailleurs aussi souvent nos partenaires. Le pari est tenu, le cercle a été lancé, il compte plusieurs centaines de membres, des dizaines d'activités dont 80 concerts auxquels peuvent accéder les membres et qui ont rassemblé l'année dernière 20.000 auditeurs. Le Cercle a repris en main la totalité de sa gestion dont celle du catering en compagnie du Choux de Bruxelles et a un ADN particulier et différent par son implication et sa connaissance du monde culturel mais il doit surtout demeurer un lieu de rencontre. Nous allons d'ailleurs dès la prochaine rentrée fédérer davantage l'offre qui est faite aux mécènes et aux membres leur permettant de mieux se connaître et s'apprécier."

Si Bernard de Launoit a abandonné la gestion des Musicales de Beloeil, il compte bien réitérer en 2019, comme il l'avait fait avec Jane Birkin, un grand concert rassemblant orchestre symphonique et vedette de la chanson française dans le cadre du château de La Hulpe. Au bout de cette passionnante rencontre, notre interlocuteur tient à souligner le rôle qui a été joué par nos reines successives qui ont repris le flambeau porté très haut par la Reine Elisabeth. La Reine Paola a conservé la présidence d'honneur de la Chapelle et de manière très active et nul doute que la Reine Mathilde lui embrayera le pas le moment venu. Une preuve parmi d'autres de ce grand attachement royal, l'institution assure l'organisation du Concert de Noël au palais de Bruxelles depuis quinze ans et est sollicitée pour accompagner les grandes missions économiques à l'étranger. "La musique permet de communiquer dans un langage universel qui transcende tous les clivages habituels" tel fut le credo de Jean-Pierre de Launoit repris avec la même passion par son fils. La chapelle n'enseigne pas la pratique de tous les instruments. Elle se limite à ceux utilisés pour la musique de chambre, à savoir le piano, le violoncelle, le violon et l'alto, sans oublier le chant. En chiffres, cela donne 60 jeunes qui fréquentent l'institution qui emploie 30 professeurs et 20 personnes pour assurer son bon fonctionnement. On y donne 300 concerts annuels ainsi que 10.000 heures de Masterclass. La Chapelle est une structure indépendante du Concours Reine Elisabeth dont elle accueille les finalistes à raison de quinze jours par an pour y apprendre notamment le concerto imposé sauf les chanteurs qui demeurent dans leur famille d'accueil. Elle a aussi noué d'importants partenariats avec d'autres pays même en Russie. Si l'Allemagne possède une institution équivalente, il n'en existe pas en France, notamment. La qualité de l'enseignement de la chapelle est évidemment tributaire de celle de ses professeurs. "Ils doivent être les meilleurs ambassadeurs de notre projet, renchérit Bernard de Launoit. Ils ont derrière eux une machine professionnelle performante qui leur permet de distiller leur savoir dans un envi-