

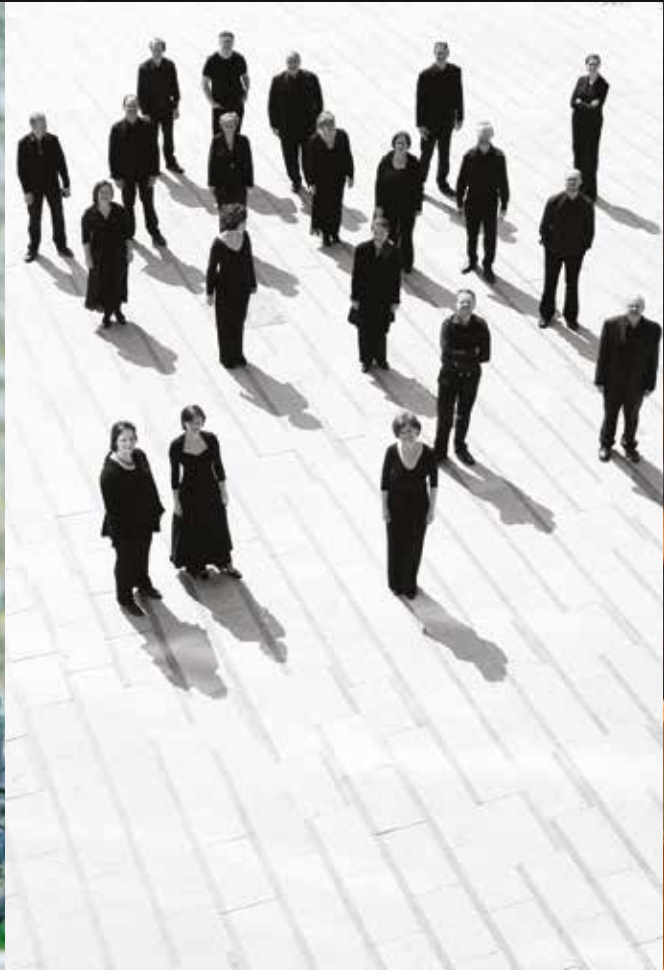


Queen Elisabeth Musical Voyage

09 > 16.09.2016 - 5th edition

Musical program

Lisboa - Sevilla - Tanger - Granada - Menorca - Barcelona *on Silver Wind of Silversea*



Queen Elisabeth Musical Voyage

Le voyage Musical Reine Elisabeth a été imaginé afin de favoriser la rencontre entre l'amour de la musique et celui de la découverte. Il s'agit d'une croisière organisée à bord d'un petit paquebot à taille humaine (seulement 300 passagers), dont le but est de vous permettre mélomanes avertis, de découvrir la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de l'intérieur, au travers d'expériences musicales riches et fortes, inscrites dans un esprit de compagnonnage de tous les instants. Durant toute une semaine, plusieurs maîtres en résidence, des solistes invités, des solistes en résidence à la Chapelle Musicale et un bel orchestre combinent leurs talents pour vous faire vivre des rencontres, des répétitions, des Master classes, ainsi que deux à trois concerts quotidiens – à bord ou à terre, toujours dans un site d'exception.

Le Voyage Musical Reine Elisabeth débute à Lisbonne (concert d'ouverture), pour s'achever à Barcelone. Des escales sont prévues à Séville (2 concerts à terre), à Tanger (concert à terre), à Grenade (concert à terre) et à Minorque (concert à terre).

Queen Elisabeth Musical Voyage

De Muziekreis Koningin Elisabeth werd bedacht om de liefde voor muziek en het ontdekken van unieke bestemmingen optimaal te combineren. Het gaat om een cruise aan boord van een klein passagiersschip op mensenmaat (slechts een 300-tal passagiers), met als doelstelling u, een publiek van oordeelkundige melomanen, de gelegenheid te bieden om de Muziekkapel Koningin Elisabeth van binnenuit te ontdekken, met rijke en emotionele muzikale ervaringen, die naadloos aansluiten bij haar kenmerkende filosofie van 'compagnonnage'. Gedurende een hele week bundelen verscheidene meesters in residentie, gastsolisten, jonge solisten in residentie aan de Muziekkapel en een mooi orkest hun talenten om u te onthalen op ontmoetingen, repetities, masterclasses, alsook dagelijks twee tot drie concerten – aan boord of aan land, en telkens op een uitzonderlijke locatie.

De Muziekreis Koningin Elisabeth vaart af in Lissabon (openingsconcert), om te eindigen in Barcelona. Er zijn tussenstops voorzien in Sevilla (2 concerten aan land), in Tanger (concert aan land), in Granada (concert aan land) en op Menorca (concert aan land).

Queen Elisabeth Musical Voyage

The Queen Elisabeth Musical Voyage was devised in order to unite a passion for music with a passion for discovery. The voyage takes place on a medium-sized ship (only 300 passengers) and seeks to let informed music-lovers discover the Queen Elisabeth Music Chapel from the inside, thanks to rich and powerful musical experiences, all of which take place in a spirit of knowledge transmission. Throughout the week, several masters in residence, guest soloists, soloists in residence at the Music Chapel and a brilliant orchestra will unite their talents to enable you to make new discoveries and experience rehearsals and master classes while enjoying two or three daily concerts – whether on board or on land, but always at an exceptional site.

The Queen Elisabeth Musical Voyage begins in Lisbon (opening concert) and finishes in Barcelona. Stopovers are scheduled in Seville (two concerts on land), Tangiers (a concert on land), Grenada (a concert on land) and Minorca (a concert on land).

Patrice Janssens
Managing Director
Pasteels-Antares

Bernard de Launoit
Executive President
Queen Elisabeth Music Chapel

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
5th edition

09 > 16.09.2016

Gulbenkian Orquestra
Christopher Warren-Green, conductor
Vlaams Radio Koor
Hervé Niquet, conductor
Augustin Dumay, conductor & violin

José van Dam, baritone
Gary Hoffman, cello
Miguel da Silva, viola
Maria João Pires, piano
Piotr Anderszewski, piano
Anne-Catherine Gillet, soprano
Miyaghi Osada, mezzo-soprano
Gijs Van der Linden, tenor

Alexandra Cooreman, violin
Hélène Desaint, viola
Bertrand Duby, bass
Ori Epstein, cello
Nathanael Guoin, piano
JeongHyouun Lee, cello
Kaito Kobayashi, piano
Leon Kosavić, baritone
Kerson Leong, violin
Julia Szproch, soprano
Busch Trio
Mathieu van Bellen, violin
Ori Epstein, cello
Omri Epstein

Michel Serres, philosopher
Marcel Quillévéré, speaker

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Inaugural Concert

09.09.16 - 19:30

Gulbenkian Orquestra - Hervé Niquet, conductor
F. Mendelssohn: *The Hebrides*, op. 26

Gulbenkian Orquestra - Vlaams Radio Koor - Hervé Niquet, conductor
Anne-Catherine Gillet, soprano

F. Mendelssohn: *Psalm No. 42*, op. 42
7 movements

Choir: As the hart pants

Aria: For my soul thirsteth for God

Recitative and aria: My tears have been my meat; For I had gone forth most gladly

Choir: Why, my soul, art thou so vexed?

Recitative: My God, within me is my soul cast down

Quintet: The Lord has commanded

Final Choir: Why, my soul, art thou so vexed?

Gulbenkian Orquestra - Vlaams Radio Koor - Hervé Niquet, conductor
Miyaghi Osada, mezzo-soprano - **Gijs Van der Linden**, tenor
Leon Košavić, baritone - **Bertrand Duby**, bass

F. Mendelssohn: *The first Walpurgis night*, op. 60
Overture: Bad weather and transition to Spring

1-May is in full bloom

2-Could you be so rash, so daring?

3-Whoever fears the sacrifice

4-Divide your forces, valiant men

5-Christians and their priests are witless

6-Come with prongs and pitchforks

7-It's come so far that now by night

8-Help, oh help me, comrade

9-The flame is purified by smoke

Fundação Calouste Gulbenkian, Grande Auditorium
Av. de Berna, 45A - 1067-001 Lisboa - Portugal

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Concert

10.09.16

10:45 - Lecture

Marcel Quillévéré & Michel Serres

12:00 - Concert

Miguel da Silva, viola

Busch Trio

A. Dvořák

Piano quartet No. 2 in E flat major, op. 87, B. 162

Lento

Allegro moderato

Allegro ma non troppo

Busch Trio

A. Dvořák

Piano Trio No. 4 in E minor, op. 90, B. 166

Dumka 1

Dumka 2

Dumka 3

Dumka 4

Dumka 5

Dumka 6

At sea, Silver Wind

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Concert

10.09.16

16:00 - Lecture

Marcel Quillévéré

17:00 - Concert

Gulbenkian Orchestra

Christopher Warren-Green, conductor

JeongHyoun Lee, cello

J. Haydn

Concerto No. 2 in D major, for cello & orchestra, op. 101, HobVIIb:2

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Nathanael Gouin, piano

W. A. Mozart

Concerto No. 24 in C minor, for piano & orchestra, KV. 491

Allegro

Larghetto

Allegretto

Hélène Desaint, viola

M. Bruch

Romance in F major, for viola & orchestra, op.85

At sea, Silver Wind

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Concert

10.09.16 - 22:15

Anne-Catherine Gillet, soprano

Julia Szproch, soprano

Gijs Van der Linden, tenor

José van Dam, baritone

Leon Kosavić, baritone

Nathanael Guoin, piano

J. Offenbach

La Périhole (La Périhole , Piquillo) "Tu vois, Fatma, que je suis ton vainqueur"

J. Offenbach

Les Contes d'Hoffman (Hoffman) "Kleinzach"

E. Chabrier

L'Etoile (Laoula) "Tous deux assis dans la bateau"

E. Chabrier

L'Etoile (Ouf, Siroco) "Je me sens, hélas, tout chose"

J. Offenbach

Orphée aux enfers (Eurydice, Jupiter) "Il m'a semblé sur mon épaule"

J. Offenbach

La vie parisienne (Pauline, Baron) "L'amour, c'est une échelle immense"

J. Offenbach

La vie parisienne (Le Baron, Prosper, Pauline, Bobinet, Gabrielle)

"Votre habit a craqué dans le dos"

F. Poulenc

Le bestiaire, FP 15

C. Gounod

Damnation de Faust (Mephisto) "Une puce gentille"

At sea, Silver Wind

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Chamber Music Concert

11.09.16 - 12:00

Augustin Dumay, violin

Alexandra Cooreman, violin

Miguel da Silva, viola

Hélène Desaint, viola

JeongHyoun Lee, cello

Ori Epstein, cello

J. Brahms

String sextet No. 1 in B flat major, op. 18

Allegro ma non troppo

Andante ma moderato

Scherzo (Allegro molto)

Poco allegretto e grazioso

Augustin Dumay, violin

Kerson Leong, violin

Miguel da Silva, viola

Hélène Desaint, viola

JeongHyoun Lee, cello

W. A. Mozart

String quintet No. 4 in G minor, KV. 516

Allegro

Menuetto (Allegretto)

Adagio ma non troppo

Adagio

Allegro

Hotel Alfonso XII

2 Calle San Fernando - 41004 Sevilla - Spain

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Concert

11.09.16 - 20:30

Gulbenkian Orquestra
Christopher Warren-Green, conductor
Kerson Leong, violin

M. Bruch
Concerto No. 1 in G minor, for violin & orchestra, op. 26
Allegro moderato
Adagio
Allegro energico

Piotr Anderszewski, piano

W. A. Mozart
Concerto No. 17 in G major, for piano & orchestra, K. 453
Allegro
Andante
Allegretto

R. Schumann
Symphony No. 3 in E flat major, op. 97
Vivace
Scherzo
Andante
Maestoso

Patio de la Monería del Real Alcázar
Patio de Banderas - s/n. 41004 Sevilla - Spain

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage

12.09.16

10:30 - Lecture

Marcel Quillévé

12:00 - Concert

Augustin Dumay, violin
Miguel da Silva, viola
Gary Hoffman, cello
Nn, contrabass
Maria João Pires, piano

F. Schubert
Piano quintet in A major, D. 667
Allegro vivace
Andante
Scherzo
Andantino - Allegretto
Allegro

At sea, Silver Wind

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Partitura

12.09.16 - 18:00

Maria João Pires, piano
Kaito Kobayashi, piano

F. Schubert
Allegro in A minor "Lebenssturm", for piano 4 Hands, D. 947

Maria João Pires, piano

L. van Beethoven
Sonata No. 32 in C minor, for piano, op. 111
Maestoso - Allegro con brio ed appassionato
Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

Kaito Kobayashi, piano

W. A. Mozart
Sonata No. 8 in A minor, for piano, K. 310 / 300d
Allegro maestoso
Andante cantabile con espressione
Presto

F. Chopin
Waltz - Mazurka - Nocturnes

Dar Al Makhzen
Kasbah - Tangier - Marocco

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Chamber Music Concert

13.09.16 - 12:30

Michel Serres, auteur & récitant
Miguel da Silva, viola
Mathieu van Bellen, violin
Kerson Leong, violin
Ori Epstein, cello

F. J. Haydn
String Quartets, Seven Last Words of Christ, Op. 51 (Hob.III:50–56)
L'Introduzione (Maestoso ed adagio)
Sonata I (Largo): *Pater, dimitte illis, non enim sciunt, quid faciunt*
Sonata II (Grave e cantabile): *Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso*
Sonata III (Grave): *Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua!*
Sonata IV (Largo): *Eli, Eli, lama asabthani?*
Sonata V (Adagio): *Sitio*
Sonata VI (Lento): *Consummatum est!*
Sonata VII (Largo): *Pater! In manus tuas commendo spiritum meum*
Il terremoto (Presto e con tutta la forza)

Monasterio de San Jerónimo
9 Rector López Argüeta - 18001 Grenade - Spain

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Concert

13.09.16 - 22:00

Gulbenkian Orchestra
Christopher Warren-Green, conductor

Kaito Kobayashi, piano

L. van Beethoven

Concerto No. 1 in C major, for piano & orchestra, op. 15

Allegro con brio

Largo

Rondo. Allegro scherzando

Gary Hoffman, cello

A. Dvořák

Concerto in B minor, for cello & orchestra, p. 104, B. 191

Allegro

Adagio ma non troppo

Finale. Allegro moderato

At sea, Silver Wind

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Concert

14.09.16

11:00 - Lecture

Marcel Quillévére

12:00 - Concert

Piotr Anderszewski, piano

At sea, Silver Wind

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Concert

14.09.16 - 17:00

Gulbenkian Orquestra
Augustin Dumay, conductor

Alexandra Cooreman, violin

C. Saint-Saëns
Concerto No. 3 in B minor, for violin & orchestra, op. 61
Allegro non troppo
Andante quasi allegretto
Molto moderato e maestoso
Allegro non troppo

Ori Epstein, cello

C. Saint-Saëns
Concerto No. 1 in A minor, for cello & orchestra, op. 33
Allegro non troppo
Allegro con moto
Molto allegro

Gulbenkian Orquestra
Christopher Warren-Green, conductor
Anne-Catherine Gillet, soprano
Julia Szproch, soprano
Gijs Van der Linden, tenor
José van Dam, baritone
Leon Košavić, baritone

C. Gounod: *Romeo et Juliette* (Romeo, Juliette) Madrigal “ange adorable”
G. Bizet: *Pêcheurs de Perles* (Nadir, Zurga) “au fond du temple saint”
A. Thomas: *Hamlet* (Ophelie, Hamlet) “doute de la lumière”
C. Gounod: *Faust* (Faust, Marguerite) “il se fait tard”
J. Massenet: *Cendrillon* (Pandolfe, Cendrillon)
“Ma pauvre enfant chérie, tu souffres donc bien”

At sea, Silver Wind

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Concert Carte blanche

14.09.16 - 22:00

Augustin Dumay, conductor & violin
José van Dam, baritone
Gary Hoffman, cello
Miguel da Silva, viola
Maria João Pires, piano
Piotr Anderszewski, piano
Anne-Catherine Gillet, soprano

Alexandra Cooreman, violin
Hélène Desaint, viola
Nathanael Guoin, piano
JeongHyoung Lee, cello
Kaito Kobayashi, piano
Leon Kosavić, baritone
Kerson Leong, violin
Julia Szproch, soprano
Gijs Van der Linden, tenor
Busch Trio

At sea, Silver Wind

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Concert

15.09.16 - 10:30

Kerson Leong, violin
Hélène Desaint, viola
Bush Trio

A. Dvořák
Piano Quintet No. 2, op. 81
Allegro ma non tanto
Dumka: Andante con moto
Scherzo-Furiant: Molto vivace
Allegro

Kerson Leong, violin
Hélène Desaint, viola
JeongHyoun Lee, cello
Nathanael Gouin, piano

G. Fauré
Piano quartet No. 2 in G minor, op. 45
Allegro molto moderato
Scherzo: allegro molto
Adagio non troppo
Finale: allegro molto

At sea, Silver Wind

Music Chapel On tour
Queen Elisabeth Musical Voyage
Concert

15.09.16 - 17:00

Gulbenkian Orchestra
Christopher Warren-Green, conductor

W. A. Mozart
Le Nozze di Figaro, Overture, KV. 492
Presto

Julia Szproch, soprano - **Leon Košavić**, baritone

W. A. Mozart : *Die Zauberflöte* (Pamina - Papageno) "Bei Männern welche Liebe fühlen"
W. A. Mozart: *Die Zauberflöte* (Pamina - Papageno) "pa pa pa pa"
W. A. Mozart: *Le Nozze di Figaro* (Susanna) "Deh Vieni non tardar"
W. A. Mozart: *Le Nozze di Figaro* (Figaro) Cavatina "Se vuol ballare Signor Contino"

Augustin Dumay, violin

P. I. Tchaikovsky
Sérénade mélancolique in B flat minor, for violin & orchestra, op. 26

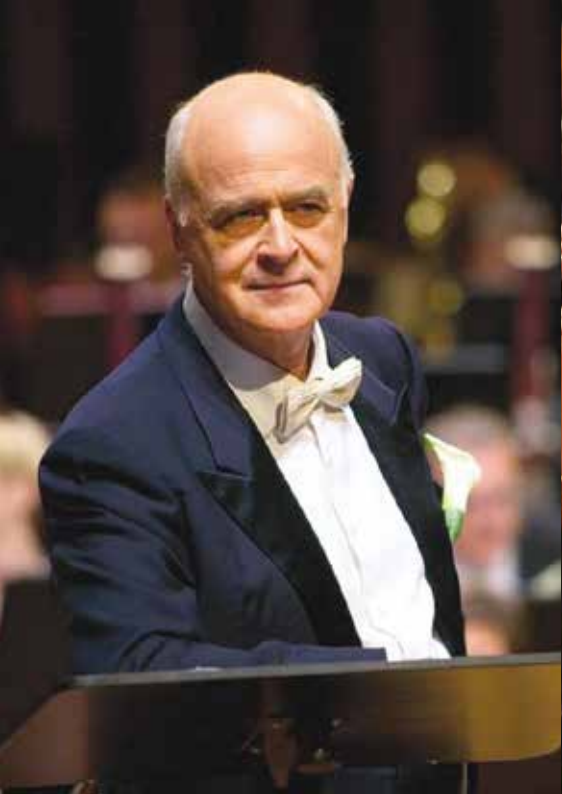
Augustin Dumay, violin - **Miguel da Silva**, viola

W. A. Mozart
Sinfonia concertante in E flat major, for violin, viola & orchestra, KV. 364
Allegro maestoso
Andante
Presto

Maria João Pires, piano

L. van Beethoven
Concerto No. 4 in G major, for piano & orchestra, op. 58
Allegro moderato
Andante con moto
Rondo vivace

Teatre Principal de Maó
40 Th Direcció Costa Deia - C. Postal 07702 - Població Maó - Província Balears
Infos: 971355603 - www.teatremao.com



Gulbenkian Orchestra

En 1962, la Fondation Calouste Gulbenkian a pris la décision de créer une formation orchestrale permanente. Seulement constituée au départ de douze éléments, l'Orchestre Gulbenkian s'est progressivement agrandi, jusqu'à compter aujourd'hui soixante-six musiciens dont l'effectif peut être ponctuellement augmenté selon les exigences des programmes en exécution. Cette constitution permet à l'Orchestre Gulbenkian d'aborder l'interprétation d'un ample répertoire, du Baroque à la Musique Contemporaine. Chaque saison, l'Orchestre réalise une série de concerts dans le Grand Auditorium Gulbenkian, à Lisbonne, ou il collabore avec quelques-uns des plus grands noms du monde de la musique (chefs d'orchestre et solistes). Il se produit également dans plusieurs autres localités du pays, et développe son activité sur le plan international; Sur le plan de la discographie, le nom de l'Orchestre Gulbenkian se trouve associé à plusieurs aux maisons de disques et ses publications ont été très tôt distinguées par divers prix internationaux prestigieux. Paul McCreech est l'actuel Chef Titulaire de l'Orchestre Gulbenkian, Susanna Mälkki Chef Invité Principal, Joana Carneiro et Pedro Neves Chefs Invités.

Gulbenkian Orchestra

Reeds in 1962 besliste de Calouste Gulbenkian Stichting om een vast orkestensemble op te richten. Aanvankelijk bestond het orkest uit slechts twaalf leden, maar het is progressief gegroeid tot de huidige zesenzestig spelers. De bezetting kan precies aangepast worden aan de vereisten van de uit te voeren programma's. Dankzij deze samenstelling kan het Gulbenkian Orkest de interpretatie van een ruim repertorium aan, gaande van de klassieke periode, een aanzienlijk deel van de 19^e-eeuwse orkestliteratuur, tot veel van de 20^e-eeuwse muziek. Elk seizoen brengt het orkest een vaste reeks concerten in het Gulbenkian Grand Auditorium, in Lissabon, waarbij het samenwerkt met enkele van de grootste namen uit de muziekwereld (dirigenten en solisten). Het speelt ook op talrijke locaties in heel Portugal. Bovendien heeft het orkest ook zijn internationale activiteiten geleidelijk aan uitgebreid, met optredens in Europa, Azië, Afrika en Noord- en Zuid-Amerika. Wat de opnames betreft, wordt de naam van het Gulbenkian Orkest verbonden met verscheidene platenlabels en die publicaties werden al snel onderscheiden met diverse prestigieuze internationale prijzen. Van 2003 tot 2013 was Lawrence Foster verantwoordelijk voor de artistieke leiding van het ensemble, waarvan hij tevens de hoofdirigent was. Claudio Scimone, van 1979 tot 1986, en hij werd in 1987 benoemd tot ere-dirigent. Joana Carneiro bekleedt sinds 2006 de functie van gastdirigente en Susanna Mälkki werd in 2013 de hoofdgastdirigente. Paul McCreech werd in 2014 de hoofdirigent van het Gulbenkian Orkest.

Gulbenkian Orchestra

It was back in 1962 that the Calouste Gulbenkian Foundation decided to establish a permanent orchestral body, which initially consisted of only twelve pieces. This collective was successively enlarged up to a permanent body of sixty six instrumentalists. This structure allows Orquestra Gulbenkian to interpret a wide repertoire which spans all of the Classical period, a significant part of 19th century orchestral literature and much of the music of the 20th century. Each season the orchestra executes a regular series of concerts at the Gulbenkian Grand Auditorium in Lisbon, working together with some of the biggest names in the world of music. It has also performed on numerous locations all over Portugal; The orchestra has been gradually expanding his activities in the international level, performing in Europe, Asia Africa and the Americas. In the recording level, the name of Orquestra Gulbenkian is associated to different labels and this activity has been recognized with several prestigious international prizes. Lawrence Foster was responsible for the artistic direction of the ensemble between 2003 and 2013, of which he was also its Principal Conductor. Claudio Scimone, between 1979 and 1986, was nominated in 1987 its Honorary Conductor. Joana Carneiro holds the position of Guest Conductor since 2006 and Susanna Mälkki was appointed its Principal Guest Conductor beginning in 2013. Paul McCreech was appointed Principal Conductor of Orquestra Gulbenkian beginning 2014.

Christopher Warren-Green, chef d'Orchestre

L'interprétation sensible de Christopher Warren-Green lui a valu un énorme respect dans le monde musical ; Directeur Musical du Charlotte Symphony Orchestra en Caroline du Nord, il dirige régulièrement le Minnesota Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Washington's National Symphony Orchestra, ainsi que les orchestres Symphoniques de Saint Louis, Houston, Seattle et Vancouver ; Il débute cette saison avec le Toronto Symphony Orchestra et dirige pour la 3^e fois consecutive le Detroit Symphony Orchestra. Directeur Musical et chef principal du London Chamber Orchestra, il collabore régulièrement avec Pomeriggi Musicali, le Royal Philharmonic Orchestra et l'Orchestre National de Belgique. En 2013/14 il travaille également avec le Beethoven Orchester Bonn pour la première fois, et le Philharmonia Orchestra. Christopher Warren-Green est personnellement invité par la famille Royale d'Angleterre depuis une trentaine d'années. En Avril 2011 il dirige le London Chamber Orchestra pendant la cérémonie de mariage du Prince William, Duc de Cambridge et de la Duchesse de Cambridge à l'Abbaye de Westminster. Un autre évènement à mentionner furent les célébrations du 80^e anniversaire de la Reine d'Angleterre. C. Warren-Green a enregistré sous le label Sony, Phillips, Virgin EMI, Chandos, et Deutsche Gramophon, et avec le London Chamber Orchestra pour Signum Classics.

Christopher Warren-Green, dirigent

De gevoelige vertolking van Christopher Warren-Green heeft hem erg veel respect opgeleverd binnen de muziekwereld. Hij is muzikdirecteur van het Charlotte Symphony Orchestra in Noord-Carolina en hij dirigeert geregeld het Minnesota Orchestra, het Philadelphia Orchestra, het National Symphony Orchestra in Washington, D.C., alsook de symfonieorkesten van Saint Louis, Houston, Seattle en Vancouver. Hij debuteert dit seizoen met het Toronto Symphony Orchestra en dirigeert voor de derde opeenvolgende maal het Detroit Symphony Orchestra. Hij is muzikdirecteur en hoofddirigent van het London Chamber Orchestra en werkt geregeld samen met I Pomeriggi Musicali, het Royal Philharmonic Orchestra en het Nationaal Orkest van België. In 2013/14 werkt hij voor de eerste keer ook met het Beethoven Orchester Bonn, en het Londense Philharmonia Orchestra. Christopher Warren-Green wordt sinds een dertigtal jaar persoonlijk uitgenodigd om op te treden voor de Britse koninklijke familie. Zo dirigeert hij in april 2011 het London Chamber Orchestra tijdens de huwelijksplechtigheid van prins William, hertog van Cambridge, en de hertogin van Cambridge in Westminster Abbey. Een ander noemenswaardig evenement waren de vieringen voor de 80^e verjaardag van de Britse Koningin. C. Warren-Green heeft opgenomen voor het label Sony, Phillips, Virgin EMI, Chandos en Deutsche Grammophon, en met het London Chamber Orchestra voor Signum Classics.

Christopher Warren-Green, conductor

Christopher Warren-Green's sensible performances have drawn enormous respect in the music world. The musical director of the Charlotte Symphony Orchestra in North Carolina, he regularly conducts the Minnesota Orchestra, the Philadelphia Orchestra, the National Symphony Orchestra in Washington, DC, as well as the symphony orchestras of St Louis, Houston, Seattle and Vancouver. He began this season with the Toronto Symphony Orchestra and conducted the Detroit Symphony Orchestra for the third time in a row. The musical director and principal conductor of the London Chamber Orchestra, he regularly collaborates with Pomeriggi Musicali, the Royal Philharmonic Orchestra and the National Orchestra of Belgium. In 2013-14 he also worked with the Beethoven Orchester Bonn for the first time, and with the Philharmonia Orchestra. Christopher Warren-Green has been a personal guest of the British Royal Family for some thirty years. In April 2011 he conducted the London Chamber Orchestra during the wedding at Westminster Abbey of Prince William, Duke of Cambridge, to Catherine Middleton. He also took part in the celebrations for the 80th anniversary of the British Queen. Christopher Warren-Green has recorded on the labels Sony, Phillips, Virgin EMI, Chandos, and Deutsche Grammophon, as well as on Signum Classics with the London Chamber Orchestra.

Vlaams Radio Koor

Le Vlaams Radio Koor, établi dans les locaux de Flagey (Bruxelles, Belgique) depuis la saison 2005-2006, est un chœur de chambre professionnel dont le répertoire s'étend sur l'ensemble de la musique classique occidentale. Il porte une attention toute particulière à la musique flamande et contemporaine, et passe régulièrement commande à des compositeurs. Fondé en 1937 sous l'égide de l'ancien INR, il est indépendant depuis 1998 tout en conservant son statut de chœur radiophonique. Outre Bo Holten, son premier chef, les 24 chanteurs répètent aujourd'hui sous la direction du chef de chœur Hervé Niquet. Le Vlaams Radio Koor mène une étroite collaboration avec AMUZ à Anvers, l'Hospitaalmuseum à Bruges, les centres culturels de Louvain, Hasselt, Mol et Lier, ainsi qu'avec Flagey. Il est régulièrement invité par le Brussels Philharmonic - VRO, I Solisti del Vento, Il Fondamento et Prometheus Ensemble., entre autres. Il fait également l'objet d'événements radiophoniques et télévisuels ; la quasi-totalité de ses concerts sont enregistrés par Klara. Sous le label Glossa, il publie une collection de CD salués par la presse internationale.

Vlaams Radio Koor

Het Vlaams Radio Koor heeft sinds het seizoen 2005-2006 zijn thuisbasis in Flagey (Brussel, België). Het is een professioneel kamerkoor met een repertorium dat de hele waaier van de Westerse klassieke muziek bestrijkt. Het schenkt vooral aandacht aan de Vlaamse en hedendaagse muziek en plaatst geregeld bestellingen bij componisten. Het koor werd in 1937 opgericht onder de vleugels van het vroegere NIR en is onafhankelijk sinds 1998, maar behield wel zijn statuut als radiofonisch koor. Naast de eerste dirigent Bo Holten werd het eerste orkestleider. Vaandag de 24 zangers repeteren onder leiding van chef-dirigent Hervé Niquet. Het Vlaams Radio Koor werkt nauw samen met Augustinus Muziekcentrum in Antwerpen, het Hospitaalmuseum in Brugge, de culturele centra van Leuven, Hasselt, Mol en Lier en ook met Flagey. Het wordt geregeld uitgenodigd door de Brussels Philharmonic, I Solisti del Vento, Il Fondamento en het Prometheus Ensemble. Het werkt ook mee aan evenementen op radio en televisie, en bijna al zijn concerten worden door de zender Klara opgenomen. Onder het label Glossa brengt het een cd-collectie uit die hoge ogen gooit bij de internationale pers.

Vlaams Radio Koor

Housed in the Flagey Radio Building (Brussels, Belgium) since the 2005-2006 season, the Vlaams Radio Koor is a professional chamber choir whose programme includes works from the entire repertoire, with a particular emphasis on Flemish and contemporary music. It also commissions works from composers on a regular basis. Founded in 1937 by the former Belgian national broadcasting corporation INR/NIR, it was privatised in 1998, but has retained its radio chorus status. Bo Holten, was its first conductor. Since 2011 Hervé Niquet became the chief-conductor of the 24 singers. The Vlaams Radio Koor works closely with the Augustinus Muziekcentrum in Antwerp, the Hospitaalmuseum in Bruges, the cultural centres of Leuven, Hasselt, Mol and Lier, and with Flagey. It is a regular guest of the Brussels Philharmonic, I Solisti del Vento, Il Fondamento and the Prometheus Ensemble, among others. It also performs for radio and television events. Nearly all its concerts are recorded by Klara (Flemish classical radio). It has brought out a collection of CDs under the Glossa label, that has been hailed by the international press.

Hervé Niquet, chef d'Orchestre

Claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est un éminent spécialiste du répertoire français et plus particulièrement du répertoire baroque. Nommé chef de chant à l'Opéra de Paris en 1980, Hervé Niquet travaille aux côtés de Rudolf Noureev et Serge Lifar. D'abord membre des Arts Florissants entre 1985 et 1986, il fonde en 1987 le Concert Spirituel, un ensemble sur instruments anciens ayant pour but de faire revivre les grandes œuvres du répertoire français jouées à la cour de Versailles. En collaboration étroite avec le Centre de Musique Baroque de Versailles, Hervé Niquet contribue également à la redécouverte de musiciens des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles comme Jean Gilles, Joseph Bodin de Boismortier, Marc-Antoine Charpentier ou encore André Campra. Grand défenseur de la musique française, c'est à la tête d'orchestres prestigieux tels que l'Akademie für Alte Music de Berlin, le Sinfonia Varsovia, le Rias Kammerchor ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France qu'il défend ce répertoire et collabore avec de nombreux metteurs en scène. Soucieux de transmettre son travail, il est au cœur d'actions pédagogiques réalisées auprès de jeunes musiciens. En 2011, il devient Directeur musical du Chœur de la Radio flamande et premier chef invité du Philharmonique de Bruxelles. Impliqué dans la création du Palazzetto Bru Zane à Venise, il participe à l'enregistrement d'œuvres inédites ou méconnues. Il a dirigé de nombreuses œuvres instrumentales dont « Fireworks » et « Water Music » de Georg Friedrich Haendel qui lui ont valu un Edison Award en 2004.

Hervé Niquet, dirigent

Klavecinist, organist, pianist, zanger, componist, koorleider en dirigent Hervé Niquet is een voortreffelijk specialist van het Franse repertoire, en meer bepaald van het barokke repertoire. Hij werd in 1980 benoemd tot 'chef de chant' aan de Opéra national de Paris en werkt er naast Rudolf Noerejev en Serge Lifar. Aanvankelijk lid van Les Arts Florissants tussen 1985 en 1986, richt hij in 1987 het Concert Spirituel op, een ensemble met oude instrumenten, met als doel de grote werken binnen het Franse repertoire die aan het hof van Versailles werden gespeeld, nieuw leven in te blazen. In nauwe samenwerking met het Centre de Musique Baroque de Versailles draagt Hervé Niquet tevens bij tot de herontdekking van de 17^e- en 18^e-eeuwse musici, zoals Jean Gilles, Joseph Bodin de Boismortier, Marc-Antoine Charpentier, of nog André Campra. Als fervent aanhanger van de Franse muziek verkent hij dit repertoire aan het hoofd van gezaghebbende orkesten, waaronder de Akademie für Alte Musik Berlin, Sinfonia Varsovia, het RIAS Kammerchor, of nog het Orchestre Philharmonique de Radio France, en werkt hij samen met tal van regisseurs. Steeds bezorgd om zijn oeuvre over te dragen, wijdt hij zich voluit aan pedagogische projecten met jonge muzikanten. Sinds 2011 is hij chef-dirigent bij het Vlaams Radio Koor, en eerste gast-dirigent van Brussels Philharmonic. Hij nam deel aan de oprichting van het Palazzetto Bru Zane in Venetië en aan de opname van onuitgevoerde of weinig bekende werken. Hij heeft talrijke instrumentale stukken gedirigeerd, waaronder Fireworks en Water Music van Georg Friedrich Händel, waarvoor hij in 2004 bekroond werd met een Edison Award.

Hervé Niquet, conductor

Harpsichordist, organist, pianist, singer, composer, choirmaster and conductor, Hervé Niquet is an eminent expert in the French repertoire and more particularly in the baroque repertoire. Having been appointed vocal director (chef de chant) at the Paris Opera in 1980, Hervé Niquet worked alongside Rudolf Nureyev and Serge Lifar. A member of Les Arts Florissants in 1985 and 1986, he founded Le Concert Spirituel in 1987, a period-instrument ensemble seeking to revive the great works of the French repertoire performed at the Palace of Versailles. In close collaboration with the Centre de Musique Baroque de Versailles, Hervé Niquet also contributed to the rediscovery of seventeenth- and eighteenth-century musicians such as Jean Gilles, Joseph Bodin de Boismortier, Marc-Antoine Charpentier and André Campra. A fervent champion of French music, it is at the head of prestigious orchestras such as the Akademie für Alte Musik Berlin, the Sinfonia Varsovia, the Rias Kammerchor or the Orchestre Philharmonique de Radio France that he defended this repertoire and collaborated with many directors. Eager to ensure the transmission of his work, he is involved in educational activities involving young musicians. In 2011 he became the musical director of the Flemish Radio Choir and the first guest conductor of the Brussels Philharmonic. Involved in the creation of the Palazzetto Bru Zane in Venice, he participated in the recording of previously unrecorded or little known works. He has conducted many instrumental works, including Handel's Fireworks and Water Music, which earned him an Edison Award in 2004.

Augustin Dumay, violon & direction

Augustin Dumay est l'un des derniers représentants les plus marquants de la grande tradition classique européenne, et en particulier de sa branche franco-belge incarnée avant lui par Ysaÿe et Grumiaux. Le public européen l'a tout d'abord découvert grâce à sa rencontre avec Herbert von Karajan, ses concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin et ses enregistrements pour EMI, notamment les Concertos de Mendelssohn et Tchaïkovski avec le London Symphony Orchestra. Sa place bien particulière de « grand classique-styliste » parmi les meilleurs violonistes de notre époque s'est vue confirmée par ses enregistrements incontournables des concertos de Mozart avec la Camerata Academica Salzburg (violon et direction, DG) et de l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven avec Maria João Pires (DG). La musique de chambre et la direction d'orchestre sont également deux axes essentiels qui illustrent cette trajectoire musicale. Augustin Dumay a été nommé Directeur Musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie jusqu'en 2013, et, après avoir été Principal Guest du Kansai Philharmonic Orchestra à Osaka, y occupe le poste de Directeur Musical depuis 2011 et pour cinq saisons. Il est extrêmement concerné par la nouvelle génération de musiciens, c'est à ce titre qu'il est devenu l'un des maîtres à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Ses prochains enregistrements seront consacrés aux concertos de Bartók, Brahms, Beethoven, Saint-Saëns et Mendelssohn, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, le Mahler Chamber Orchestra, le Sinfonia Varsovia et l'Orpheus Chamber Orchestra.

Augustin Dumay, viool & dirigent

Augustin Dumay is één van de laatste meest markante vertegenwoordigers van de grote Europese klassieke traditie, en in het bijzonder van de Frans-Belgische tak, waarin hij werd voorgegaan door Ysaÿe en Grumiaux. Zijn heel aparte positie als 'grote klassieke stylist' onder de beste violisten van onze tijd werd meer dan eens gestaafd door zijn niet te missen opnames van de concerto's van Mozart met de Camerata Academica Salzburg (viool en orkestleiding, DG) en van de Integrale van de sonates voor viool en piano van Beethoven met Maria João Pires (DG). Kamermuziek en orkestleiding zijn ook twee belangrijke krachtlijnen die vorm geven aan zijn muzikaal parcours. Augustin Dumay is benoemd tot Muzikaal Directeur van het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie tot in 2013. Nadat hij Principal Guest Conductor was van het Kansai Philharmonic Orchestra in Osaka bekleedt hij er sinds dit jaar ook voor vijf seizoenen de functie van Muzikaal Directeur. Hij voelt zich sterk betrokken bij de nieuwe generatie musici en werd daarom ook een meester aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Zijn volgende opnames worden gewijd aan de Concerti van Bartók, Brahms, Beethoven, Saint-Saëns en Mendelssohn met het Orchestre Symphonique de Montréal, het Mahler Chamber Orchestra, het Sinfonia Varsovia en het Orpheus Chamber Orchestra.

Augustin Dumay, violin & conductor

Augustin Dumay is one of the last representatives of the great European classical tradition and, in particular, of its Franco-Belgian branch which was previously embodied by Ysaÿe and Grumiaux. His distinctive place as the grand classical stylist amongst the violinists of our time has been corroborated by his outstanding recordings of the Mozart concertos with the Camerata Academica Salzburg (violin and conducting, DG) and Beethoven's complete sonatas for violin and piano with Maria João Pires (DG). Chamber music and orchestral conducting are equally important in his musical trajectory today, attracting increasing interest from orchestras who are inviting Augustin Dumay to assume their direction: he has been appointed Musical Director of the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie until 2013 and, having been the Principal Guest Conductor of the Kansai Philharmonic Orchestra in Osaka, he takes up the position of Musical Director as from 2011 for five seasons. He is also very much involved in the development of a new generation of musicians, as a master in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel. His next recordings will be devoted to the Bartók, Brahms, Beethoven, Saint-Saëns and Mendelssohn concertos with the Montreal Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia and Orpheus Chamber Orchestra.

José van Dam, baryton

De nationalité belge, José van Dam fait ses études au Conservatoire de Bruxelles, sa ville natale. Lauréat de plusieurs grands concours, il est engagé à 21 ans par l'Opéra de Paris où il fait ses débuts dans *Les Troyens* de Berlioz. Depuis lors, il est l'invité des plus grandes scènes et festivals du monde, de Covent Garden au MET, d'Aix-en-Provence à Saito Kinen, marquant de son empreinte – de chanteur et d'acteur – tous les rôles qui lui sont confiés, y compris en création, tel le rôle titre de *Saint-François d'Assise* d'Olivier Messiaen, créé à Paris, à l'Opéra Garnier. A cet égard, sa contribution au succès des productions auxquelles il participa à la Monnaie est inestimable. José van Dam domine également un vaste répertoire de concert, d'oratorio et de lied, qu'il eut l'occasion de donner sous la direction de chefs éminents, tels Abbado, Muti, Ozawa, Karajan ou Pappano. Sa discographie, riche et éclectique, lui a valu de très nombreux prix ; il s'est également distingué dans deux films devenus des références : *Le Maître de musique* de Gérard Corbiau et *Don Giovanni* (rôle de Leporello) de Joseph Losey. Outre diverses distinctions internationales prestigieuses, José van Dam a été anobli par le Roi Albert II.

José van Dam, bariton

José van Dam studeerde aan het Conservatorium van Brussel, zijn geboortestad. Hij was laureaat van een aantal grote wedstrijden en werd op zijn 21^{ste} aangevonden door de Opéra de Paris, waar hij zijn debuut maakt in *Les Troyens* van Berlioz. Sindsdien was en is hij vaak de genodigde op de grootste podia en festivals ter wereld, van Covent Garden tot de Met, van Aix-en-Provence tot Saito Kinen, waar hij telkens zijn stempel – als zanger en acteur – drukt op de rollen die hem worden toevertrouwd. Daarbij hoort ook de hoofdrol in *Saint-François d'Assise* van Olivier Messiaen, een creatie die in de Parijse Opéra Garnier werd uitgevoerd. In dat opzicht is zijn bijdrage tot het succes van de producties waar hij aan meewerkte in de Munt, werkelijk onschatbaar. José van Dam kan ook bogen op een rijk concert-, oratoria- en liedrepertorium, dat hij kon brengen onder de leiding van eminente dirigenten, zoals Abbado, Muti, Ozawa, Karajan of Pappano. Zijn uitgebreide en uiteenlopende discografie leverde hem talloze prijzen op. Hij onderscheidde zich ook in twee films die heuse referenties werden: *Le Maître de musique* van Gérard Corbiau en *Don Giovanni* (rol van Leporello) van Joseph Losey. Naast een aantal prestigieuze internationale onderscheidingen werd José van Dam ook in de adelstand verheven door koning Albert II.

José van Dam, baritone

The Belgian bass José van Dam studied at the Conservatoire in Brussels, his native city. Winner of several major competitions, he made his debut at the Paris Opera in Berlioz's *Les Troyens* at the age of 21. Since then, he has performed in the world's greatest stages and festivals, from Covent Garden to the Met, from Aix-en-Provence to Saito Kinen, leaving his mark, as singer and actor. He has given many notable performances, including roles in creation such as the title role of *Saint Francis of Assisi* by Olivier Messiaen, which premiered in Paris at the Opera Garnier. In this respect, his contribution to the success of productions in which he took part at the Monnaie opera house is invaluable. José van Dam has also mastered a vast repertoire of concertos, oratorios and Lieder, and has performed under the baton of such eminent conductors as Abbado, Muti, Ozawa, Karajan or Pappano. His rich and eclectic discography has earned him many prizes; he has also starred in two films that have become references: *Le Maître de musique* by Gérard Corbiau and *Don Giovanni* (as Leporello) by Joseph Losey. In addition to many prestigious international citations, José van Dam was ennobled by King Albert II.

Gary Hoffman, violoncelle

La plénitude de la sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman. Il fait ses débuts au Wigmore Hall de Londres dès l'âge de 15 ans. C'est ensuite New York qui l'accueille. A 22 ans il devient le plus jeune professeur de la célèbre école de musique de l'Université d'Indiana. Actuellement maître à la Chapelle Musicale, il enseigne à de jeunes violoncellistes de haut niveau. Premier Grand Prix Rostropovich à Paris, en 1986, il commence alors une carrière internationale et se produit avec les plus grandes formations aux Etats-Unis, Canada, mais aussi en Europe et Asie. S'il affectionne le grand répertoire classique pour violoncelle, Gary Hoffman n'en dédaigne pas pour autant la musique contemporaine, dont il est un porte-parole engagé. Installé depuis 1990 à Paris, il joue sur un Nicolo Amati de 1662 ayant appartenu à Léonard Rose. Gary Hoffman a enregistré pour BMG (RCA), Sony, EMI, Le Chant du Monde. Son prochain enregistrement, consacré à Mendelssohn, paraîtra en 2012 chez La Dolce Volta.

Gary Hoffman, cello

De stijl van Gary Hoffman wordt gekenmerkt door een volle klank, een perfecte techniek, een uitzonderlijke artistieke gevoeligheid. Op 15-jarige leeftijd debuteert hij in de Wigmore Hall in Londen. Daarna is hij te gast in New York. Op 22-jarige leeftijd wordt hij de jongste professor aan de bekende muziekschool van de universiteit van Indiana. Momenteel is hij Meester in residentie aan de Muziekkapel waar hij jonge getalenteerde celospelers begeleidt. Nadat hij in 1986 de eerste Grand Prix Rostropovich heeft gewonnen in Parijs, begint hij een internationale carrière en treedt hij op met de grootste ensembles in de Verenigde Staten, Canada, maar ook in Europa en Azië. Ook al heeft hij een voorliefde voor het grote klassieke repertoire voor cello, toch hoort Gary Hoffman ook graag hedendaagse muziek, waarvan hij een gedreven woordvoerder is. Vanaf 1990 vestigt hij zich in Parijs, waar hij een Nicolo Amati van 1662 bespeelt die ooit toebehoorde aan Léonard Rose. Gary Hoffman heeft muziek opgenomen voor BMG (RCA), Sony, EMI, Le Chant du Monde. Zijn volgende opname, gewijd aan Mendelssohn, zal in 2012 verschijnen bij La Dolce Volta.

Gary Hoffman, cello

Fullness of tone, perfect technique, and an exceptional artistic sensibility characterise the style of Gary Hoffman. He made his début at Wigmore Hall in London at the age of 15, then moving to New York. At 22, he became the youngest professor at the renowned School of Music of the University of Indiana. Presently Master in residence at the Music Chapel, he teaches highly talented young cellists. After winning the First Grand Prize of the Rostropovich Competition in Paris in 1986, he began an international career, and has performed with the greatest orchestras in the United States and Canada, but also in Europe and Asia. While he has a preference for the great classical repertoire for cello, Gary Hoffman is nonetheless not at all averse to contemporary music, for which he is a committed spokesman. Living since 1990 in Paris, he plays a 1662 Nicolo Amati that belonged to Leonard Rose. Gary Hoffman has recorded for BMG (RCA), Sony, EMI, and Le Chant du Monde. His next recording, devoted to Mendelssohn, will appear in 2012 with La Dolce Volta.

Miguel da Silva, violon alto

Après ses études au Conservatoire National de Région de Reims, sa ville natale, Miguel da Silva entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1985, il remporte le Premier Grand Prix au concours international de musique de chambre de Paris en formation de sonate et intègre l'orchestre de l'Opéra de Paris. Passionné par le quatuor à cordes, il quitte l'Opéra de Paris en 1987 et fonde avec trois de ses amis le Quatuor Ysaÿe. De nombreux concours internationaux pour lesquels le quatuor remporte les Premiers Prix, ont ouvert au Quatuor Ysaÿe la voie d'une carrière internationale. Miguel da Silva a été le soliste invité de nombreux orchestres (l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de chambre de Pologne, du Sinfonia Varsovia,...). Par ailleurs, l'impératif pédagogique s'impose à lui comme une évidence. En 1993, au Conservatoire National de Région de Paris, Miguel da Silva a entraîné ses amis du Quatuor Ysaÿe dans la création d'une classe spécifique de quatuor à cordes : c'était une première en France. Miguel da Silva anime parallèlement des classes de perfectionnement dans de nombreuses Académies. Depuis octobre 2014, Miguel da Silva a été nommé Maître en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Miguel da Silva, altviool

Na zijn opleiding aan het Conservatorium van Reims, zijn geboortestad, vervolgde Miguel da Silva zijn studies aan het Conservatoire National Supérieur de Musique in Parijs. In 1985 behaalde hij de Eerste Grote Prijs op de Internationale Kamermuziekwedstrijd in Parijs (sonate) en werd hij toegelaten tot het orkest van de Opéra de Paris. Door zijn passie voor het strijkkwartet verliet hij de Parijse Opera om met drie vrienden het Quatuor Ysaÿe op te richten. Het Quatuor Ysaÿe sleepte tal van Eerste Prijzen in vele internationale wedstrijden in de wacht, hetgeen de weg bereidde voor een internationale carrière. Dit schitterende parcours werd begin 2014 afgesloten, datum waarop het kwartet is opgeheven. Miguel da Silva heeft als gastsolist opgetreden met vele orkesten, waaronder het Kamerorkest van Parijs, het Poolse Kamerorkest en het Sinfonia Varsovia. Bovendien heeft Miguel da Silva onderricht altijd als een vanzelfsprekende behoefte beschouwd. Zo richtte hij in 1993 aan het Conservatoire National de Région de Paris, met zijn vrienden van het Quatuor Ysaÿe een specifieke strijkkwartetklas op: de allereerste in Frankrijk. Miguel da Silva geeft ook masterclasses aan tal van academies. In oktober 2014 werd Miguel da Silva aangesteld als Meester in residentie van de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Miguel da Silva, viola

After completing his studies at the Conservatory of Reims, Miguel da Silva entered the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris. In 1985 he received the first grand prize at the international chamber music competition in Paris (sonata) and joined the orchestra of the Paris Opera. His passion for the string quartet led him to leave the Paris Opera in 1987 and to found the Ysaÿe Quartet with three of his friends. After winning first prize in many international competitions, the Ysaÿe Quartet launched itself on an international career. Miguel da Silva has appeared as a guest soloist with many orchestras (the Paris Chamber Orchestra, the Polish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, among others). Moreover, Miguel da Silva has always considered teaching a natural thing to do. In 1993, at the Conservatoire National de Région de Paris, he started a specific class for string quartets with his friends from the Ysaÿe Quartet: it was a first in France. Miguel da Silva also gives advanced classes in many academies. He also teaches regularly at the European Chamber Music Association and the summer academy of the University of Music and Performing Arts in Vienna (ISA). In October 2014, Miguel da Silva was appointed Master in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium.

Maria João Pires, piano

Figurant parmi les plus grandes musiciennes de sa génération, Maria João Pires continue à subjuguier le public par son intégrité sans faille, son éloquence et la vitalité de son art. Née en 1944 à Lisbonne, elle se produit en public pour la première fois en 1948. Depuis 1970, elle s'est plongée dans une réflexion sur l'influence de l'art sur la vie, la communauté et l'éducation, et elle tente de développer de nouveaux modes de transmission pédagogique au sein de la société. Ces 10 dernières années, elle a organisé de nombreux ateliers réunissant des étudiants du monde entier et elle a fait découvrir sa philosophie et son enseignement au Japon, au Brésil, au Portugal, en France et en Suisse. En collaboration avec un groupe de jeunes pianistes extrêmement talentueux, Maria João Pires a lancé Partitura. Elle dirige également le projet Equinox qui va de pair avec Partitura : il s'agit d'un programme social pour enfants défavorisés entre 6 et 14 ans qui reçoivent un soutien à travers le chant choral. Au cours de la saison 2016-17, Maria João Pires se produit avec l'Orchestre du Festival de Budapest dirigé par Iván Fischer, l'Orchestre de chambre de Bâle dirigé par Trevor Pinnock et l'Orchestre de chambre d'Écosse dirigé par Robin Ticciati. Elle donne des récitals et des concerts dans le cadre du projet Partitura, ainsi que des récitals en solo et des concerts de musique de chambre avec le Quatuor Artemis dans toute l'Europe. La discographie de Maria João Pires est fournie et éclectique, incluant un répertoire solo, orchestral, et de la musique de chambre. Pour son 70^e anniversaire, à l'été 2014, Erato a réédité un grand nombre de ses enregistrements des années 1970 et 1980, et Deutsche Grammophon a également sorti un coffret de tous les enregistrements solos qu'elle a réalisés pour le label.

Maria João Pires, piano

Maria João Pires wordt beschouwd als een van de meest vooraanstaande musici van haar generatie en blijft het publiek wereldwijd verbijstern met de onberispelijke integriteit, eloquentie en vitaliteit van haar kunst. Ze werd in 1944 geboren in Lissabon en trad reeds in 1948 voor het eerst voor een publiek op. Sinds 1970 doet haar denkwerk over de invloed van kunst op het leven, de gemeenschap en opleiding, haar nieuwe pedagogische wegen binnen de samenleving inslaan. In het afgelopen decennium heeft ze talloze workshops gehouden met studenten van over heel de wereld, en heeft ze haar filosofie en onderricht geïmplementeerd in Japan, Brazilië, Portugal, Frankrijk en Zwitserland. Maria João heeft met een groep van erg begaafde jonge pianisten het 'Partitura Project'-project opgestart, met als doelstelling een altruïstische dynamiek tussen artiesten van verschillende generaties op te richten en een alternatief te bieden in een wereld die maar al te vaak gericht is op competitiviteit. Hand in hand met dit project, is er het project 'Equinox', voorgezeten door Maria João, een sociaal programma voor jonge, minder bevoorrechte kinderen tussen 6 en 14 jaar die worden geholpen via koorzang. In het seizoen 16/17 treedt Maria João op met het Budapest Festival Orchestra/Ivan Fischer, Kammerorchester Basel/Trevor Pinnock en Scottish Chamber Orchestra/Robin Ticciati. Ze geeft recitals en concerten als onderdeel van het Partitura Project, solorecitals en kamermuziekconcerten met het Artemis Quartet doorheen Europa. Maria João bezit een ruime en gevarieerde discografie met solo-, kamermuziek- en orkestrepertoire. Voor haar 70^e verjaardag in de zomer van 2014 heeft Erato veel van haar opnames uit de jaren 70 en 80 heruitgebracht, en Deutsche Grammophon heeft ook een box uitgebracht met haar integrale solo-opnames onder hun label.

Maria João Pires, piano

One of the finest musicians of her generation, Maria João Pires continues to transfix audiences with the spotless integrity, eloquence, and vitality of her art. She was born in 1944 in Lisbon and gave her first public performance in 1948. Since 1970 she has dedicated herself to reflecting on the influence of art on life, community, and education, and in trying to develop new ways of implementing pedagogic theories within society. In the last 10 years she has held many workshops with students from all round the world, and has taken her philosophy and teaching to Japan, Brazil, Portugal, France, and Switzerland. Working with a group of highly gifted young pianists, Maria João has initiated the 'Partitura Project'. The aim of this project is to create an altruistic dynamic between artists of different generations and to offer an alternative in a world too often focused on competitiveness. Hand in hand with this project is the project 'Equinox', headed by Maria João, which is a social programme for young disadvantaged children between the ages of 6 and 14 years who are being helped through choral singing. In the 16/17 season Maria João performs with the Budapest Festival Orchestra/Ivan Fischer, Kammerorchester Basel/Trevor Pinnock and Scottish Chamber Orchestra/Robin Ticciati. She gives recitals and concerts as part of the Partitura Project, solo recitals and chamber music concerts with the Artemis Quartet throughout Europe. Maria João has a large and varied discography including, solo, chamber music and orchestral repertoire. Recent recordings include Beethoven Piano Concertos 3 and 4 with the Swedish Radio Symphony Orchestra and Daniel Harding on Onyx. For her 70th birthday in summer 2014, Erato re-released many of her recordings from the 1970s and 1980s, and Deutsche Grammophon also released a box set of her complete solo recordings for them.

Piotr Anderszewski, piano

Piotr Anderszewski est considéré comme un des musiciens les plus remarquables de sa génération. Ces dernières saisons, il a donné des récitals au Barbican Centre et au Royal Festival Hall de Londres, à la Konzerthaus de Vienne, au Carnegie Hall de New York et au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Piotr Anderszewski signe comme artiste exclusif de Warner Classics/Erato (auparavant Virgin Classics) en 2000. Pour son premier disque avec le label, il enregistre les Variations Diabelli de Beethoven. Il a également enregistré un CD des Partitas nos 1, 3 et 6 de Bach nommé aux Grammy Awards, ainsi qu'un disque des œuvres de Chopin qui sera encensé par la critique. Ses affinités avec la musique de son compatriote Szymanowski sont reflétées dans un enregistrement à succès des œuvres pour piano solo du compositeur. Le dernier disque d'Anderszewski, les Suites anglaises nos 1, 3 et 5 de Bach, sort en novembre 2014 et remportera en 2015 un Gramophone Award et un ECHO Klassik Award. Reconnu pour l'intensité et l'originalité de ses interprétations, Piotr Anderszewski s'est vu décerner plusieurs prix réputés tout au long de sa carrière, y compris le prestigieux prix Gilmore donné tous les quatre ans à un pianiste au talent exceptionnel. Au cours de la saison 2016/2017, Anderszewski se produira avec la Staatskapelle de Berlin et Daniel Barenboim, puis il fera deux tournées avec l'Orchestre de chambre d'Europe, dirigé par Vladimir Jurowski et par lui-même depuis son clavier. Il donnera des récitals au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, à la Tonhalle de Zurich et au Carnegie Hall de New York.

Piotr Anderszewski, piano

Piotr Anderszewski wordt beschouwd als een van de meest uitmuntende musici van zijn generatie. In de afgelopen seizoenen heeft hij recitals gegeven in het Barbican Centre en de Royal Festival Hall in Londen, het Wiener Konzerthaus, Carnegie Hall New York en het Mariinski-theater in Sint-Petersburg. Piotr Anderszewski is sinds 2000 exclusieve artiest bij Warner Classics/Erato (het voormalige Virgin Classics). Zijn eerste opname voor het label was een uitvoering van de Diabelli Variaties van Beethoven. Hij heeft ook een voor een Grammy-genomineerde cd met Bachs Partita's 1, 3 en 6 op zijn naam staan, en critici waren erg lovend over zijn cd met werk van Chopin. Zijn affiniteit met de muziek van zijn landgenoot Karol Szymanowski is vastgelegd in een onvolprezen opname van de solowerken voor piano van de componist. De recentste cd van Anderszewski met Bachs Engelse suites nr. 1, 3 en 5 werd uitgebracht in november 2014, en hij sleepte er in 2015 zowel een Gramophone Classical Musical Award als een ECHO Klassik Award mee in de wacht. Piotr Anderszewski wordt erkend voor zijn intense en originele vertolking en werd in de loop van zijn carrière bekroond met verscheidene belangrijke prijzen. Zo ontving hij de prestigieuze Gilmore Artist Award, die om de vier jaar wordt uitgereikt aan een pianist met uitzonderlijk talent. In het seizoen 2016-17 treedt Anderszewski op met de Staatskapelle Berlin en Daniel Barenboim, en hij gaat tweemaal op tournee met het Chamber Orchestra of Europe, beide onder leiding van Vladimir Jurowski en waarbij hij dirigeert vanachter de vleugel. In recital treedt hij op in o.m. het Théâtre des Champs-Élysées in Parijs, de Tonhalle Zürich en Carnegie Hall New York.

Piotr Anderszewski, piano

Piotr Anderszewski is regarded as one of the outstanding musicians of his generation. In recent seasons he has given recitals at London's Barbican Centre and Royal Festival Hall, the Wiener Konzerthaus, Carnegie Hall New York and the Mariinsky Concert Hall in St Petersburg. Piotr Anderszewski has been an exclusive artist with Warner Classics/Erato (previously Virgin Classics) since 2000. His first recording for the label was Beethoven's Diabelli Variations. He has also recorded a Grammy-nominated CD of Bach's Partitas 1, 3 and 6 and a critically-acclaimed disc of works by Chopin. His affinity with the music of his compatriot Szymanowski is captured in a highly-praised recording of the composer's solo piano works. Anderszewski's latest disc of Bach's English Suites nos. 1, 3 and 5 was released in November 2014, going on to win both a Gramophone award and an ECHO Klassik award in 2015. Recognised for the intensity and originality of his interpretations, Piotr Anderszewski has been singled out for several high profile awards throughout his career, including the prestigious Gilmore award, given every four years to a pianist of exceptional talent. In the 2016-17 season Anderszewski will perform with the Berlin Staatskapelle and Daniel Barenboim, and twice on tour with the Chamber Orchestra of Europe, both under Vladimir Jurowski and directing from the keyboard. His recital appearances include the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the Tonhalle in Zürich, and New York's Carnegie Hall.

Anne-Catherine Gillet, soprano

Anne-Catherine Gillet est née en Belgique. Très jeune, la soprano belge rejoint la troupe de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, où elle fait ses premiers pas sur scène. À partir de 2003, le Théâtre du Capitole à Toulouse l'invite pour de nombreux rôles importants. En 2006, Sir J. E. Gardiner la choisit pour le rôle de Laoula (*L'Étoile de Chabrier*) à l'Opéra de Zürich, puis à l'Opéra Comique de Paris. En 2009, elle débute à l'Opéra National de Paris. Depuis, elle a interprété de nombreux rôles importants sur les plus grandes scènes: Opéra de Zurich, Opéra Garnier et Bastille, Opéra Comique, Théâtre du Capitole de Toulouse, des Champs-Élysées et du Bolshoi, La Monnaie, Chorégies d'Orange ainsi qu'à Toulon, Lyon, Genève, Bordeaux, Nice, Marseille, Côme, Brescia, Francfort, Berlin, Stuttgart, Lausanne, Montréal, New-York, Pékin... Son répertoire comprend, entre autres, *Dialogues des Carmélites*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Carmen*, *Pelléas et Mélisande*, *The Turn of the screw*, *Hänsel und Gretel*, *Cendrillon*, *L'Elisir d'amore*, *Manon*, *Rigoletto*, *L'Aiglon* (Honegger)... Elle a notamment collaboré avec Antonio Pappano, Alberto Zedda, Patrick Davin, Jean-Claude Malgoire, Louis Langrée, John Eliot Gardiner, Paolo Arrivabeni, Marco Armiliato, Jean-Yves Ossonce, Jiri Kout, Kazushi Ono, Georges Prêtre, Carlo Rizzi, Michel Plasson, Marc Minkowski, Evelino Pido, Philippe Jordan, Marc Soustrot, Alain Altinoglu, Jesús López Cobos... Parmi sa discographie, citons l'enregistrement de Barber-Berlioz-Britten (Aeon-Outhere-2011), les DVD de Carmen (J.E. Gardiner, Fra Musica-2009) et Werther (M. Plasson, Decca-2010). Dernièrement, sur la scène de l'Opéra de Liège, on a pu l'entendre dans *Guillaume Tell* et *Les Pêcheurs de perles*.

Anne-Catherine Gillet, sopraan

Anne-Catherine Gillet werd geboren in België. Op zeer jonge leeftijd voegt ze zich bij het gezelschap van de Opéra Royal de Wallonie in Luik, waar ze haar eerste stappen op de Bühne maakt. Vanaf 2003 nodigt het Théâtre du Capitole in Toulouse haar uit voor tal van grote rollen. In 2006 koos Sir John Eliot Gardiner haar uit voor de rol van Laoula (*L'Étoile van Chabrier*) in de Opera van Zürich, en vervolgens in de Opéra Comique van Parijs. In 2009 debuteert ze aan de Opéra national de Paris. Sindsdien heeft ze talrijke belangrijke rollen veroverd op de meest gezaghebbende podia: Opera van Zurich, Opéra Garnier en Bastille, Opéra Comique, Théâtre du Capitole de Toulouse, des Champs-Élysées en het Bolsjojtheater, De Munt, de Chorégies d'Orange, alsook in Toulon, Lyon, Genève, Bordeaux, Nice, Marseille, Como, Brescia, Frankfurt, Berlijn, Stuttgart, Lausanne, Montréal, New York, Peking, ... Haar repertoire omvat onder meer *Dialogues des Carmélites*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Carmen*, *Pelléas et Mélisande*, *The Turn of the Screw*, *Hänsel und Gretel*, *Cendrillon*, *L'Elisir d'Amore*, *Manon*, *Rigoletto*, *L'Aiglon* (Honegger), ... Ze heeft samengewerkt met o.m. Antonio Pappano, Alberto Zedda, Patrick Davin, Jean-Claude Malgoire, Louis Langrée, Sir John Eliot Gardiner, Paolo Arrivabeni, Marco Armiliato, Jean-Yves Ossonce, Jiri Kout, Kazushi Ono, Georges Prêtre, Carlo Rizzi, Michel Plasson, Marc Minkowski, Evelino Pido, Philippe Jordan, Marc Soustrot, Alain Altinoglu en Jesús López Cobos. Haar discografie omvat o.m. een cd met werken van Barber, Berlioz en Britten (AEON-Outhere-2011), en zij is tevens te horen op dvd's van Carmen (o.l.v. J.E. Gardiner, verschenen bij FRA Musica-2009) en Werther (o.l.v. M. Plasson, Decca-2010). Recentelijk hebben we haar op de scène van de Opéra Royal de Wallonie kunnen horen in *Guillaume Tell* en *Les Pêcheurs de Perles*.

Anne-Catherine Gillet, soprano

Anne-Catherine Gillet was born in Belgium. At a very young age she joined the company of the Opéra Royal de Wallonie in Liège, where she debuted on stage. From 2003 the Théâtre du Capitole in Toulouse invited her to perform many important parts. In 2006, John Eliot Gardiner chose her for the part of Laoula (in Chabrier's *L'étoile*) at the Zurich Opera, then at the Opéra Comique de Paris. In 2009 she debuted at the Opéra National de Paris. Since then she has performed many key parts at prestigious venues: the Zurich Opera, Opéra Garnier and Bastille, Opéra Comique, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées and the Bolshoi Theatre, La Monnaie, Chorégies d'Orange as well as in Toulon, Lyons, Geneva, Bordeaux, Nice, Marseilles, Como, Brescia, Frankfurt, Berlin, Stuttgart, Lausanne, Montreal, New York, Beijing. Her repertoire includes, among others, *Dialogues des Carmélites*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Carmen*, *Pelléas et Mélisande*, *The Turn of the Screw*, *Hänsel und Gretel*, *Cendrillon*, *L'Elisir d'amore*, *Manon*, *Rigoletto*, *L'Aiglon* (Honegger), and more. She has collaborated with, among others, Antonio Pappano, Alberto Zedda, Patrick Davin, Jean-Claude Malgoire, Louis Langrée, John Eliot Gardiner, Paolo Arrivabeni, Marco Armiliato, Jean-Yves Ossonce, Jiri Kout, Kazushi Ono, Georges Prêtre, Carlo Rizzi, Michel Plasson, Marc Minkowski, Evelino Pido, Philippe Jordan, Marc Soustrot, Alain Altinoglu and Jesús López Cobos. Her recordings include Barber-Berlioz-Britten (Aeon-Outhere-2011), the DVDs of Carmen (J.E. Gardiner, Fra Musica-2009) and Werther (M. Plasson, Decca-2010). Most recently she sung in *Guillaume Tell* and *Les Pêcheurs de perles* at the Opéra Royal de Wallonie in Liège.

Miyaghi Osada, mezzo-soprano

C'est lors de sa venue en Europe, en 1993, qu'elle acquiert auprès du Professeur Victor Demaiffe, le beau mezzo qui lui permettra également l'interprétation de certaines parties de contralto. En 1998, elle interprète les rôles de Claris et Linette dans *L'amour des trois Oranges* de Prokofiev à l'Opera Studio de la Monnaie, elle chante la partie d'alto du *Stabat Mater* de Dvořák au Palais des Beaux-Arts ainsi que celle de la Troisième Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart à Avila (Espagne). En décembre de la même année, elle incarne Marie dans *L'enfance du Christ* de Berlioz avec l'Orchestre de la Suisse Italienne sous la direction de Serge Baudo, concert enregistré à Lugano (Suisse) pour Forlane. En mars 1999, elle interprète Isaura dans *Tancredi* de Rossini sous la direction d'Alberto Zedda. Elle participe encore au concert Euphonia sous la direction de Kazushi Ono à la Monnaie. Son timbre particulier lui permet de donner plusieurs récitals de Lied et attire l'attention de José van Dam, avec qui elle chante en concert à maintes reprises. En 2000, elle chante le rôle de Tisbe dans *La Cenerentola* au Théâtre de La Monnaie, le rôle de la grande prêtresse dans *Aida* à Maastricht; En mars 2002 elle chante le *Requiem* de Verdi à l'Aula Magna à Louvain-la-Neuve. En été 2006, elle chante le rôle de Suzuki dans *Mme Butterfly* en Belgique et en Hollande; En 2007, elle donne un récital (Lieder : Brahms, Mahler, Zemlinsky) pour « Les Journées Romantiques du Vaisseau Fantôme » à Paris. Elle se produit chaque année aux Musicales de Beloeil.

Miyaghi Osada, mezzosopraan

Tijdens haar verblijf in Europa, in 1993, ontwikkelt ze haar mooie mezzo bij wijlen professor Victor Demaiffe, waardoor ze ook bepaalde altpartijen kan vertolken. In 1998 speelt ze de rollen van La Princesse Clarice en Linette in *L'Amour des trois oranges* van Prokofjev aan de Operastudio van De Munt, zingt ze de altpartij in het *Stabat Mater* van Dvořák in de Brusselse Bozar, alsook die van de Derde Dame in *De Toverfluit* van Mozart in Ávila (Spanje). In december van datzelfde jaar speelt ze La Vierge Marie in *L'Enfance du Christ* van Berlioz, met het Orchestre de la Suisse italienne onder leiding van Serge Baudo, dat werd opgenomen in Lugano (Zwitserland) bij Forlane. In 1999, vertolkt ze Isaura in *Tancredi* van Rossini, onder leiding van Alberto Zedda, tevens in de Opéra Royal de Wallonie. Ze is ook nog te bewonderen in het concert Euphonia, onder leiding van Kazushi Ono in De Munt. Dankzij haar bijzondere timbre kan ze meerdere liedrecitals geven en trekt ze de aandacht van José van Dam, waardoor ze aan verscheidene concerten kan deelnemen. In 2000 neemt ze de rol van Tisbe op in *La Cenerentola* in De Munt, alsook de rol van de Hogepriesteres in *Aida* in Maastricht. In maart 2002 zingt ze het *Requiem* van Verdi in de Aula Magna in Louvain-la-Neuve. In de zomer van 2006 zingt ze de rol van Suzuki in *Madama Butterfly* in België en Nederland. In 2007 geeft ze een recital (Lieder: Brahms, Mahler, Zemlinsky) voor 'Les Journées Romantiques du Vaisseau Fantôme' in Parijs. Vanaf 2000 wordt ze geregeld gevraagd om 's zomers op te treden in 'Les Musicales de Beloeil'.

Miyaghi Osada, mezzo-soprano

It is when she arrived in Europe in 1993 that she acquired from Prof. Victor Demaiffe the beautiful mezzo that would also enable her to perform some parts as a contralto. In 1998 she sang the parts of Clarice and Linette in Prokofiev's *The Love for Three Oranges* at the Opéra Studio of La Monnaie. She sang the alto part of Dvořák's *Stabat Mater* at the Centre for Fine Arts as well as that of the third lady in Mozart's *Die Zauberflöte* in Avila (Spain). In December of that same year, she performed Marie in Berlioz's *L'enfance du Christ* with the Orchestra della Svizzera Italiana under the direction of Serge Baudo, a concert recorded in Lugano (Switzerland) for Forlane. In March 1999 she performed Isaura in Rossini's *Tancredi* under the direction of Alberto Zedda. She also took part in the Euphonia concert under the direction of Kazushi Ono at La Monnaie. Her particular voice has enabled her to give several recitals of Lieder and drew the attention of José van Dam, with whom she has sung several times in concert. In 2000 she sang the role of Tisbe in *La Cenerentola* at the Théâtre de La Monnaie, the role of the great priestess in *Aida* in Maastricht. In March 2002 she sang Verdi's *Requiem* at the Aula Magna of Louvain-la-Neuve. In the summer of 2006 she sang the role of Suzuki in *Madama Butterfly* in Belgium and the Netherlands. In 2007 she gave a recital (Lieder by Brahms, Mahler, Zemlinsky) for "Les Journées Romantiques du Vaisseau Fantôme" in Paris. She performs annually at the "Musicales de Beloeil".

Gijs Van der Linden, ténor

Gijs Van der Linden est un des ténors les plus prometteurs de sa génération. Très jeune il commence à chanter dans des maisons d'opéra prestigieuses, telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, La Monnaie à Bruxelles, The Flanders Opera d'Anvers, le festival d'Aix-en-Provence, le Festival et l'Opéra National du Rhin. Sa carrière débute lorsqu'il chante auprès de José van Dam dans le *Don Quichotte* de Massenet à la Monnaie en 2011. Il chante, la même année, différentes parties de *Candide* de Bernstein. Il rejoint ensuite l'Opéra des Flandres dans le programme pour jeunes artistes, et se produit dans Trabucco de *La Forza del Destino* de Verdi, et Ramon dans la création mondiale de Christian Jost *Rumor*. Gijs a étudié au Conservatoire d'Anvers et de Gand, et a poursuivi sa formation à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de José van Dam.

Gijs Van der Linden, tenor

Gijs Van Der Linden wordt internationaal geprezen als een van de meest veelbelovende tenoren van zijn generatie. Ondanks zijn jonge leeftijd heeft hij al gezongen in vooraanstaande operahuizen en concertzalen, zoals het Concertgebouw Amsterdam, De Munt in Brussel, Opera Vlaanderen (Antwerpen/Gent), het festival van Verbier, het festival van Aix-en-Provence en de Opéra national du Rhin. Zijn carrière nam een vlucht toen hij in 2011 werd geselecteerd om aan de zijde van José Van Dam te zingen als Juan in Massenets *Don Quichotte*. Datzelfde jaar, terwijl hij nog studeerde, zong hij verschillende rollen in Bernsteins *Candide*. Gijs werd vervolgens lid van het Jong Ensemble Opera Vlaanderen, met rollen als Trabucco in Verdi's *La Forza del Destino*, en Ramon in de wereldpremière van *Rumor* van Christian Jost. Gijs heeft gestudeerd aan de conservatoria van Antwerpen en Gent en heeft vervolmaakt zich aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, waar hij door o.m. José van Dam werd begeleid.

Gijs Van der Linden, tenor

Gijs Van der Linden is internationally acclaimed as one of the most promising tenors of his generation. Despite of his young age he sang in leading opera houses and concert halls such as Concertgebouw Amsterdam, La Monnaie Brussels, The Flanders Opera Antwerp, The Aix-en-Provence Festival and Opera National du Rhin. His career started when he was selected to sing alongside José Van Dam as Juan in Massenets *Don Quichotte* in 2011. That same year while still studying he sang several parts in Bernsteins *Candide*. Gijs later joined the Flanders Opera as a member of their Young Artists Program performing roles such as Trabucco in Verdi's *Forza del Destino* and Ramon in the world creation of *Rumor* by Christian Jost. Gijs studied at the conservatoires of Antwerp and Ghent, and continued his training at the Queen Elisabeth Music Chapel under the direction of José van Dam.

Alexandra Cooreman, violon

De nationalité belge et polonaise Alexandra est née à Bruxelles en 2003. Elle débute le violon à l'Académie de musique de Berchem-Sainte-Agathe à l'âge de cinq ans avec Pascal Schmidt et ensuite avec Marie-Paule Devlaminck. Début septembre 2012, elle rejoint l'Ensemble des Jeunes Solistes de Belgique dirigé par Ulysse Waterlot et Igor Tkatchouk. Elle se produit en soliste avec l'Orchestre de Chambre de Waterloo sous la direction de Ulysse Waterlot. En mars 2013, elle participe au concours international « Bravo ! » et elle remporte le 1^{er} Grand Prix Fondation A. Grumiaux. En mai 2013 Alexandra remporte le Prix Bärenreiter et devient Lauréate Absolue de « Kocian Violin Competition » en République Tchèque, première Belge en 55 ans d'existence du concours. En mars 2014, elle devient 1^{er} Lauréat Catégorie A au Concours Musique Breughel et elle remporte le « Prix District 2170 du Rotary International ». En mai 2014, elle joue en République Tchèque avec The Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice, sous la direction Petr Louzensky. Durant l'année 2014, Alexandra a joué plusieurs concerts avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie et le Concert de Noël au Palais Royal dirigé par Franck Braley. En avril 2015, Alexandra est sélectionnée pour participer aux Master classes publiques d'Augustin Dumay à la Fondation Luis Vuitton à Paris. En août 2015 elle joue au Festival Classissimo au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles. En février 2016, elle participe à l'Académie Internationale de Musique de Yuriy Bachemet à Sotchi. Depuis 2013, Alexandra étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction d'Augustin Dumay et Tatiana Samouil. Elle joue avec un archet Patigny. Bourse de Mr. et Mme. Ludo Van Thillo.

Alexandra Cooreman, viool

Alexandra werd in 2003 in Brussel geboren en bezit de Belgische en de Poolse nationaliteit. Vanaf haar vijfde startte ze met vioollessen aan de Muziekacademie van Sint-Agatha-Berchem in de klas van Pascal Schmidt, en vervolgens bij Marie-Paule Devlaminck. Begin september 2012 wordt ze lid van het Ensemble des Jeunes Solistes de Belgique, o.l.v. Ulysse Waterlot en Igor Tkatchouk. Als soliste trad ze op met het Orchestre de Chambre de Waterloo, dat geleid wordt door Ulysse Waterlot. In maart 2013 nam ze deel aan het Concours International Grumiaux (het voormalige 'Concours Bravo!'), waar ze de Eerste Grote Prijs van de 'A. Grumiaux Stichting' in de wacht sleepte. In mei 2013 won Alexandra de Bärenreiter Prijs en werd ze toplaureate van de Kocian vioolwedstrijd in de Tsjechische Republiek, als eerste Belgische in het 55-jarige bestaan van de wedstrijd. In maart 2014 werd ze de eerste laureate Kategorie A in de Muziekwedstrijd Breughel en ontving ze de 'Prix District 2170 van Rotary International'. In mei 2014 speelde ze in de Tsjechische Republiek met het Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice, onder leiding van Petr Louzensky. In de loop van 2014 speelde Alexandra verscheidene concerten met het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en trad ze op tijdens het kerstconcert op het Koninklijk Paleis onder leiding van Frank Braley. Alexandra werd in april 2015 geselecteerd voor de publieke masterclasses van Augustin Dumay in de Fondation Louis Vuitton in Parijs. In augustus 2015 speelde ze op het Festival Classissimo in het Brusselse Théâtre Royal du Parc. In februari 2016 nam ze deel aan de International Music Academy van Yuri Bashmet in Sotsji. Alexandra studeert sinds september 2013 aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder de hoede van Augustin Dumay en Tatiana Samouil. Beurs van Dhr. & Mevr. Ludo Van Thillo.

Alexandra Cooreman, violin

Of Belgian and Polish nationality, Alexandra was born in Brussels in 2003. She began playing the violin at the Academy of Music of Berchem-Sainte-Agathe at the age of five with Pascal Schmidt and then with Marie-Paule Devlaminck. In early September 2012 she joined the Ensemble des Jeunes Solistes de Belgique conducted by Ulysse Waterlot and Igor Tkatchouk. She has performed as a soloist with the Orchestre de Chambre de Waterloo under the direction of Ulysse Waterlot. In March 2013 she took part in the international Bravo! competition and won the first Grand Prix of the Fondation A. Grumiaux. In May 2013 Alexandra won the Bärenreiter Prize and was the Absolute Laureate of the Kocian Violin Competition in the Czech Republic, the first Belgian in the competition's 55 years of existence. In March 2014 she became the 1st Laureate in Category A of the Breughel Music Competition and she won the District 2170 Prize of Rotary International. In May 2014 she played in the Czech Republic with the Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice conducted by Petr Louzensky. In 2014 Alexandra played several concerts with the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie as well as the Christmas Concert at the Royal Palace in Brussels under Frank Braley. In April 2015 Alexandra was selected to take part in the public master classes of Augustin Dumay at the Louis Vuitton Foundation in Paris. In August 2015 she performed at the Classissimo Festival in the Théâtre Royal du Parc in Brussels. In February 2016 she took part in the International Music Academy of Yuri Bashmet in Sochi. Since 2013 Alexandra has been studying at the Queen Elisabeth Music Chapel under the direction of Augustin Dumay and Tatiana Samouil. Mr & Mrs Van Thillo scholarship.

Hélène Desaint, alto

Née en 1984, Hélène Desaint débute l'alto au Conservatoire du XX^{ème} à Paris, avec Jean-Baptiste Brunier. Elle poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers, avec Bruno Pasquier et Pierre-Henry Xuereb. En 2004, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de Tasso Adamopoulos et est diplômée avec les honneurs, en juin 2008. Elle se perfectionne actuellement à l'University of Music à Lübeck, avec Miguel da Silva. En 2005 et 2006, elle est soliste à l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Jean-Claude Casadesus. Elle joue également en musique de chambre, avec Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Bertrand Chamayou, David Grimal, Lise Berthaud, Marianne Piketty, Jacques Tadeï et Miguel da Silva. Non seulement elle étudie le répertoire classique, mais elle cherche aussi à promouvoir le répertoire moderne et contemporain. Et elle a joué pour de nombreux festivals en tant que soliste mais aussi avec des ensembles de musique de chambre. Depuis décembre 2014, elle étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, dans la section alto sous la direction de Miguel da Silva. Bourse du Fonds Baillet Latour.

Hélène Desaint, altviool

Hélène Desaint werd geboren in 1984 en begon haar altvioolstudies aan het Conservatoire du XX^{ème} in Parijs, bij Jean-Baptiste Brunier. Vervolgens studeerde ze aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en de Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers, bij Bruno Pasquier en Pierre-Henry Xuereb. In 2004 bewaamde ze zich verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, in de klas van Tasso Adamopoulos, waar ze in juni 2008 met onderscheiding afstudeerde. Momenteel vervolmaakt ze zich aan de University of Music in Lübeck, bij Miguel da Silva. In 2005 en 2006 was ze solo-altiste bij het Orchestre Français des Jeunes, onder leiding van Jean-Claude Casadesus. Ze speelt ook in kamermuziekverband, met Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Bertrand Chamayou, David Grimal, Lise Berthaud, Marianne Piketty, Jacques Tadeï en Miguel da Silva. Ze behandelt niet alleen het klassieke repertoire, maar richt zich ook op de bevordering van het moderne en hedendaagse repertoire, en ze is regelmatig te gast op festivals, zowel als soliste als in kamermuziekensembles. Sinds december 2014 studeert ze aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in België, in de afdeling altviool, onder leiding van Miguel da Silva. Baillet Latour Fund beurs.

Hélène Desaint, viola

Born in 1984, Hélène Desaint began the viola at the Conservatoire du XX^{ème} in Paris with Jean-Baptiste Brunier. She continued her studies at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris and the Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers with Bruno Pasquier and Pierre-Henry Xuereb. In 2004, she entered the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon in the class of Tasso Adamopoulos and graduated with honors in June 2008. She is currently perfecting her skills at the University of Music in Lübeck with Miguel da Silva. In 2005 and 2006, she was solo viola in the Orchestre Français des Jeunes under the direction of Jean-Claude Casadesus. She also performs chamber music with Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Bertrand Chamayou, David Grimal, Lise Berthaud, Marianne Piketty, Jacques Tadeï and Miguel da Silva. In addition to studying the classical repertoire, she seeks to promote the modern and contemporary repertoire, and has appeared in various festivals as a soloist or with chamber-music ensembles. Since December 2014 she has been studying at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, in the viola section, under the direction of Miguel da Silva. Baillet Latour Fund scholarship.

Bertrand Duby, basse

Bertrand Duby débute la musique par l'apprentissage du piano. Puis, en parallèle à des études d'ingénieur, il découvre le monde lyrique ainsi qu'une voix de basse qui l'amène à entrer en classe d'art lyrique au Conservatoire de Bordeaux, dans la classe de Maryse Castets, en 2009. Il entretient également un grand intérêt pour la direction de chœurs et suit pendant trois ans les cours donnés par Eduardo Lopes. Il fait partie depuis sa création de l'ensemble vocal baroque Les Ornaments, dirigé par Alexis Duffaure. A l'opéra, il débute sa carrière de chanteur soliste avec la compagnie Opéra Bastide, avec les rôles de Zuniga, puis de Sarastro (dir. Marc Trautman) en 2014. Il a chanté les rôles d'Alcindoro et de Benoît dans *La Bohème* avec les Escales Lyriques, celui de Seneca dans *L'Incoronazione de Poppea* de Monteverdi, à Gand sous la direction de Florian Heyerick ainsi que Il Commendatore dans *Don Giovanni* avec la compagnie Opéra Ossia. Dans le répertoire sacré, on a pu l'entendre en solo dans la *Messe Solennelle* de Gounod, la cantate BWV140, le *Magnificat* de Durante, la *Missa Brevis* K140, le *Requiem* de Mozart... Il chantera prochainement Basse solo dans *Die erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn ainsi que dans le *Requiem* de Mozart dirigés par Hervé Niquet. Il fera ses débuts à La Monnaie de Bruxelles pour la saison 2016-2017 dans *Capriccio* de Strauss (ein Diener) et dans *Lohengrin* de Wagner (ein Edle). Il étudie depuis septembre 2014 à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, dans la section chant de José van Dam.

Bertrand Duby, bass

Bertrand Duby zet zijn eerste stappen in de muziek met pianolessen. Terwijl hij tegelijk ook voor ingenieur studeert, ontdekt hij tijdens zijn verkenning van de wereld van de opera tevens zijn eigen basstem, waardoor hij in 2009 verder opera gaat studeren aan het Conservatorium van Bordeaux, in de klas van Maryse Castets. Hij vertoont ook een grote belangstelling voor koorleiding en volgt daarom drie jaar les bij Eduardo Lopes. Sinds zijn oprichting maakt hij deel uit van het barokke vocaal ensemble Les Ornaments, o.l.v. Alexis Duffaure. Hij debuteert in 2004 in de opera als solist met het gezelschap Opéra Bastide, in de rollen van Zuniga en vervolgens Sarastro (o.l.v. Marc Trautman) in 2014. Hij nam reeds de rollen op van Alcindoro en Benoît in *La Bohème* met Escales Lyriques, die van Seneca in *L'Incoronazione di Poppea* van Monteverdi, in Gent o.l.v. Florian Heyerick, alsook Il Commendatore in *Don Giovanni* met het gezelschap Opéra Ossia. In het gewijde repertoire hebben we hem reeds solo kunnen horen in o.m. de *Messe Solennelle* van Gounod, de cantate BWV140, het *Magnificat* van Durante, de *Missa Brevis* K140 en het *Requiem* van Mozart. Hij zingt binnenkort o.l.v. Hervé Niquet bas solo in *Die erste Walpurgisnacht* van Mendelssohn, alsook in het *Requiem* van Mozart. In het seizoen 2016-2017 maakt hij zijn debuut in de Brusselse Muntschouwburg in *Capriccio* van Strauss (ein Diener) en in *Lohengrin* van Wagner (ein Edle). In september 2014 wordt hij toegelaten aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, in de zangafdeling o.l.v. José van Dam.

Bertrand Duby, bass

Bertrand Duby entered the world of music by learning piano. Then, in parallel to his engineering studies, he discovered the world of opera and a bass voice that led him to enrol in an opera class at the Conservatoire de Bordeaux, in the class of Maryse Castets, in 2009. He also developed a profound interest in conducting choirs and for three years followed the classes given by Eduardo Lopes. He has been a member of the baroque vocal ensemble Les Ornaments since its creation (under the direction of Alexis Duffaure). In the field of opera, he began his career as a soloist with the company Opéra Bastide, performing the roles of Zuniga and then of Sarastro (under the direction of Marc Trautman) in 2014. He has sung the roles of Alcindoro and of Benoît in *La Bohème* with Les Escales Lyriques, as well as the role of Seneca in Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea* in Ghent (under the direction of Florian Heyerick), and the role of Il Commendatore in *Don Giovanni* with the company Opera Ossia. In the field of sacred music, he has performed solo in Gounod's *Messe Solennelle*, the cantata BWV140, Durante's *Magnificat*, the *Missa Brevis* K140 and Mozart's *Requiem*, among many others. He will soon sing the bass solo in Mendelssohn's *Die erste Walpurgisnacht* and in Mozart's *Requiem*, both under the direction of Hervé Niquet. He will make his debut at La Monnaie in Brussels during the opera house's 2016-2017 season in Strauss's *Capriccio* (as 'ein Diener') and in Wagner's *Lohengrin* (as 'ein Edle'). Since 2014 he has been studying at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, in the voice department under the direction of José van Dam.

Ori Epstein, violoncelle

Né à Tel-Aviv en 1993, Ori et sa famille déménagent ensuite à Londres, où il étudie à la Purcell School. Ori est le lauréat de nombreux concours internationaux. Il joue en tant que chambriste et soliste aux Etats-Unis mais aussi à travers toute l'Europe. Il s'est produit aux côtés de Salvatore Accardo, de Bruno Giuranna et d'Antonio Meneses et dans des lieux tels que le Wigmore Hall. Ses professeurs sont Miklós Perényi, Antonio Meneses et Bernard Greenhouse. Ori a récemment obtenu sa licence à l'University of Arts à Bern, en Suisse. Pour la saison prochaine, Ori jouera pour des récitals et de la musique de chambre en Europe, et donnera des concerts en Israël, en Belgique et à Londres. Il enregistrera son CD avec l'Orchestre Philharmonique de Liège, en collaboration avec Jean-Jacques Kantorow. En août 2014, Ori Epstein a gagné le premier prix de la section corde et le prix du public au Tunbridge Wells International Competition. Ori joue avec un violoncelle de Giovanni Battista Ceruti (Cremona, 1815), gracieusement légué par un syndicat de sponsors. Depuis septembre 2014, il étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, sous la direction de Gary Hoffman.

Ori Epstein, cello

Ori werd in 1993 geboren in Tel Aviv en verhuist daarna samen met zijn ouders naar Londen, waar hij aan de Purcell School studeert. Ori was al laureaat van tal van internationale wedstrijden. Hij speelt als kamermuzikant en als solist in de Verenigde Staten, maar ook in zowat heel Europa. Hij trad op aan de zijde van Salvatore Accardo, Bruno Giuranna en Antonio Meneses en op locaties zoals Wigmore Hall. Hij kreeg les van Miklós Perényi, Antonio Meneses en Bernard Greenhouse. Onlangs behaalde Ori zijn licentie aan de University of Arts in het Zwitserse Bern. Volgend seizoen zal Ori recitals en kamermuziek spelen in Europa en concerten geven in Israël, België en Londen. Hij zal ook een cd opnemen met het Orchestre Philharmonique de Liège, in samenwerking met Jean-Jacques Kantorow. In augustus 2014 wint Ori Epstein de eerste prijs in de sectie strijkinstrumenten en de prijs van het publiek op de Tunbridge Wells International Competition. Ori bespeelt een cello van Giovanni Battista Ceruti (Cremona, 1815), die hem werd geschonken door een verbond van sponsors. Sinds september 2014 studeert hij aan de Muziekkapel Koningin.

Ori Epstein, cello

Born in Tel-Aviv in 1993, Ori began studying the cello at the age of 6. In 2002, he moved to London to continue his studies at the Purcell School, where he received the Leavers' Award for the most promising graduate. He has performed alongside Salvatore Accardo, Bruno Giuranna and Antonio Meneses, and has given concerts across Europe and the USA. His achievements on the cello have been recognised by a number of prizes, including the 3rd Prize at the Bromsgrove International Competition and 1st Prize & Audience Prize at the 2014 Tunbridge Wells International Competition. Ori has studied with Pal Banda, Miklós Perényi and with Bernard Greenhouse. Following that, he completed his Bachelor's degree at the Bern University of Arts, in the class of Antonio Meneses. In January 2015, Ori joined the Busch Ensemble, one of Britain's leading piano trios among the new generation. Together with his brother Omri on the piano and violinist Mathieu van Bellen, the trio has performed at London's Wigmore Hall and Kings Place as well as Amsterdam's Concertgebouw. They have collaborated with violist Miguel da Silva and clarinettist Michael Collins, among others. Ori has recently recorded his debut CD of Édouard Lalo's Cello Concerto with Jean-Jacques Kantorow and the Royal Philharmonic Orchestra of Liège. In June 2015, he will perform a duo recital with Maria João Pires at the Auditorio Nacional de Madrid, where they will play a complete Beethoven programme. Ori plays on a cello by Giovanni Battista Ceruti 1815 – Cremona, kindly lent to him by a private syndicate of sponsors. From September 2014, Ori has been an Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Brussels, where he is currently studying with Gary Hoffman.

Nathanael Guoin, piano

Nathanael Guoin figure parmi les jeunes pianistes les plus prometteurs de sa génération. Soliste et chambriste recherché, il se produit en Europe, en Asie, ou encore aux Etats Unis lors de nombreux concerts. Invité à donner des concerts dans le cadre de festivals tels que les Folles Journées de Nantes ou la Roque d'Anthéron, ou dans des salles telles que le Palais des Beaux Arts de Bruxelles, la Cité de la Musique à Paris, ou encore la salle Rameau à Lyon, il se produit fréquemment avec orchestre ainsi qu'en récital. Nathanael Guoin collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles. Passionné également de musique de chambre, il partage l'affiche avec de brillants musiciens tels que Maria João Pires, Gary Hoffman, Augustin Dumay, Jean-Claude Pennetier, les Quatuors Voce et Cavatine, Bruno Delepelaire, Michel Dalberto, Francois Salque, José van Dam, Raphaël Pidoux, Raphael Severe ou encore Fabrice Millischer. Né en 1988, Nathanael Guoin commence l'étude du piano et du violon à l'âge de 3 ans. Formé au Conservatoire de Paris, à la Juilliard School de New York, mais également aux Hochschule für Musik de Freiburg et de Munich, il fut aussi en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique, auprès de Maria João Pires, qui le présente ainsi au public dans le cadre du projet Partitura depuis 2014, concept qui allie différentes générations de musiciens dans le partage de la scène. En 2016, l'enregistrement du concerto pour piano et orchestre d'Edouard Lalo avec l'Orchestre Symphonique de Liège placé sous la direction de Jean-Jacques Kantorow (Label Outhere) reçoit les meilleures critiques. Nathanael Guoin a également fondé un duo piano violon avec Guillaume Chilleme, dont le premier enregistrement remarqué des sonates de Ravel et Canal est paru en 2014 (Maguelone). Un album Schubert est également attendu en 2017 sous le label Aparté.

Nathanael Guoin, piano

Nathanael Guoin behoort tot de meest veelbelovende jonge pianisten van zijn generatie. Deze graag geziene solist en kamermusicus treedt op in tal van concerten in Europa, Azië en de Verenigde Staten. Hij wordt tevens geregeld uitgenodigd om concerten te geven in het kader van festivals en is ook geregeld te gast bij orkesten, en geeft geregeld recitals. Nathanael Guoin werkt bovendien geregeld samen met ensembles. Tevens gepassioneerd door kamermuziek, deelt hij het podium met briljante musici, onder wie Maria João Pires, Gary Hoffman, Augustin Dumay, Jean-Claude Pennetier, het Quatuor Voce en het Quatuor Cavatine, Bruno Delepelaire, Michel Dalberto, François Salque, José van Dam, Raphaël Pidoux, Raphaël Sévère, of nog Fabrice Millischer. Nathanael Guoin werd geboren in 1988 en begon met piano en viool te studeren toen hij drie jaar oud was. Hij is opgeleid aan het Conservatoire National Supérieur de Musique van Parijs, en vervolgens aan de Juilliard School in New York, alsook aan de Hochschule für Musik van Freiburg en van München. Hij heeft bovendien aan de Muziekkapel Koningin Elizabeth gestudeerd, bij Maria João Pires, die hem aldus sinds 2014 aan het publiek voorstelt in het kader van het Partitura-project, een concept dat verschillende generaties musici verenigt op het podium. In 2016 werd de opname van het concerto voor piano en orkest van Édouard Lalo met het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Luik, onder leiding van Jean-Jacques Kantorow, (Label Outhere Music) met de meest lovende kritieken onthaald. Nathanael Guoin heeft ook een piano-vioolduo opgericht met Guillaume Chilleme, waarvan de eerste indrukwekkende opname van de sonates van Ravel en Canal verschenen is in 2014 (Maguelone). In 2017 wordt er ook een Schubert-album verwacht bij het label Aparté. Hij is laureaat van verschillende internationale wedstrijden.

Nathanael Guoin, piano

Nathanael Guoin is among the most promising young pianists of his generation. In demand as both a soloist and a chamber music player, he has given many concerts in Europe, Asia and the United States. He is invited to perform at festivals and has collaborated moreover with many ensembles, such as the Liège Royal Philharmonic, the Orchestre National d'Île-de-France, the Brussels Philharmonic and the Choeur de Radio France. Passionate about chamber music, he has performed with such brilliant musicians as Maria João Pires, Gary Hoffman, Augustin Dumay, Jean Claude Pennetier, the Voce and Cavatine Quartets, Bruno Delepelaire, Michel Dalberto, Francois Salque, José van Dam, Raphaël Pidoux, Raphael Severe and Fabrice Millischer. Born in 1988, Nathanael Guoin began studying the piano and violin at the age of 3. Trained at the Conservatoire de Paris, at the Juilliard School of New York, but also at the University of Music of Freiburg and of Munich, since 2014 he has also been in residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium under the direction of Maria João Pires, who introduced him to the audience in the context of Partitura, a project that encourages musicians of different generations to share the stage. His 2016 recording of Edouard Lalo's concerto for piano and orchestra with the Liège Royal Philharmonic under the direction of Jean-Jacques Kantorow (Label Outhere) was praised by critics. Nathanael Guoin also forms a piano and violin duo with Guillaume Chilleme, whose first recording, of the sonatas of Ravel and Canal, appeared to positive reviews in 2014 (Maguelone). A Schubert album is expected in 2017 on the Aparté label. He is the laureate of many international competitions.

JeongHyoun Lee, violoncelle

La violoncelliste JeongHyoun (Christine) Lee apporte au public, des moments musicaux puissants et innovateurs. Ses engagements récents vont de La Jolla SummerFest Fellowship Artist, à des récitals à New York, des Master classes à la Kronberg Academy (Frankfurt) et à l'IMS Prussia Cove dans les Cornouailles ainsi qu'une collaboration sur la musique contemporaine avec Eighth Blackbird et Juilliard AXIOM. Au cours de la saison 2015-16, elle se produit avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen et fera ses débuts en récital en Europe à l'Auditorium du Louvre à Paris. Depuis sa première prestation avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul à l'âge de neuf ans, elle a également joué avec des Orchestres prestigieux aux Etats Unis. Sa passion pour la musique de chambre lui donne l'occasion de se produire au festival Music @ Menlo (CA), le Seiji Ozawa Académie (Rolle), le Festival of Music from Angelfire (NM), et le Caramoor Center for Music and the Arts (NY). Elle a également collaboré avec des artistes tels que, Roberto Diaz, Pamela Frank, Ida Kavafian, et les membres du Quatuor Orion et du Quatuor Guarneri. Originnaire de Séoul, en Corée, Ms. Lee a étudié avec Orlando Cole, Peter Wiley, et Carter Brey au Curtis Institute of Music (BM), et Joel Krosnick à la Juilliard School (MM). Depuis Septembre 2015, elle étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, sous la direction de Gary Hoffman. Elle joue avec un archet Patigny.

JeongHyoun Lee, cello

Celliste JeongHyoun 'Christine' Lee streeft ernaar om het publiek krachtige en vernieuwende muzikale ervaringen te bezorgen. Haar recente engagements gaan van La Jolla SummerFest Fellowship Artist, solorecitals in New York, masterclasses aan de Kronberg Academy (Frankfurt) tot het IMS Prussia Cove (Cornwall), alsook een samenwerking rond hedendaagse muziek met Eighth Blackbird en Juilliard's AXIOM. In het seizoen 2015-16 deelt ze het podium met beroemde orchestren in USA. Dankzij haar passie voor kamermuziek kon ze deelnemen aan festivals, Music@Menlo (Californië), dat van de Seiji Ozawa International Academy (Rolle, Genève), Music from Angel Fire (New Mexico) en het Caramoor Center for Music and the Arts (New York). Ze heeft ook de kans gekregen om samen te werken met artiesten zoals Roberto Díaz, Pamela Frank, Ida Kavafian, alsook de leden van het Orion String Quartet en het Guarneri Quartet. Ms. Lee is afkomstig van Seoul, Korea, en heeft les gekregen van Orlando Cole, Peter Wiley en Carter Brey aan het Curtis Institute of Music in Philadelphia (Bachelor of Music), alsook van Joel Krosnick aan de Juilliard School (Master of Music). Vanaf september 2015 bekwaamt ze zich verder, in de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Gary Hoffman. Ze speelt met een Patigny boog.

JeongHyoun Lee, cello

Cellist JeongHyoun "Christine" Lee strives to bring powerful and transformative experiences to the audience through music. Recent engagements range from La Jolla SummerFest Fellowship Artist, solo recitals in NYC, masterclasses at Kronberg Academy (Frankfurt) and IMS Prussia Cove (Cornwall), as well as collaborative premieres on contemporary music with Eighth Blackbird and Juilliard's AXIOM. In the 2015-16 season, she will perform with the Bergen Philharmonic Orchestra, make her European recital debut at the Louvre Auditorium in Paris. Since making her debut performance with the Seoul Philharmonic Orchestra at the age of nine, she has also played with the Philadelphia Orchestra, Korean Broadcasting Symphony, and the Calgary Symphony. She also performed on concerts presented by The New School: Schneider Concerts, Curtis 20/21 Ensemble, Columbia University's Miller Theater, Alice Tully Hall (NYC), Kimmel Center's Perelman Theater, Library of Congress (D.C.), Théâtre des Champs-Élysées, and Victoria Hall (Geneva). In addition to concertizing, Ms. Lee has been heard on WQXR's McGraw-Hill Financial Young Artists, WHYY "On Stage at Curtis", and American Public Media's "Performance Today. Ms. Lee's passion for chamber music has led to festival appearances with Music@Menlo (CA), Seiji Ozawa Academy (Rolle), Music from Angelfire (NM), Caramoor Center for Music and the Arts (NY). She has also collaborated with artists such as, Roberto Diaz, Pamela Frank, Ida Kavafian, and the members of Orion Quartet and the Guarneri Quartet. Originally from Seoul, Korea, Ms. Lee studied with Orlando Cole, Peter Wiley, and Carter Brey at the Curtis Institute of Music (B.M.), and with Joel Krosnick at The Juilliard School (M.M.). Since September 2015, she is studying at the Queen Elisabeth Music Chapel, under the direction of Gary Hoffman. She plays with a Patigny bow.

Kaito Kobayashi, piano

Né en 1995 à Yokohama, au Japon, Kaito Kobayashi a pris des cours de piano, de composition, et de musique générale à la Yamaha Music Foundation jusqu'en 2014. Il est diplômé de l'Ueno Gakuen Senior High School en 2014. En août 2010, il remporte le premier prix et le prix Haydn au 12^{ème} Ettlingen International Competition for Young Pianists (catégorie B, moins de 20 ans). En avril 2011, il remporte le Special Student Prize au Junior Academy Eppan, et quelques mois plus tard, il participe au Piano Academy Eppan, organisé par le professeur Arie Vardi. En février 2011, il donne des récitals à Ettlingen, en Allemagne et à Eppan, en Italie. En août 2013, il gagne le second prix au 11^{ème} Tokyo Music Competition. Il reçoit une bourse du Rohm Music Foundation Scholarship, au Japon pour l'année académique 2014. De 2014 à 2016, il se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Maria João Pires.

Kaito Kobayashi, piano

Kaito Kobayashi werd in 1995 geboren in het Japanse Yokohama. Hij studeerde aan de Yamaha Music Foundation, waar hij lessen piano, compositie en algemene muziekunde volgde tot in 2014. In 2014 behaalt hij zijn muziekdiploma aan de Ueno Gakuen Senior High School. In augustus 2010 behaalt hij de eerste prijs en de Haydnprijs op de twaalfde Ettlingen International Competition for Young Pianists (categorie B, -tweintigjarigen). In april 2011 behaalt hij de Special Student Prize aan de Junior Academy Eppan. Enkele maanden later, in september, wordt hij uitgenodigd om deel te nemen aan de Piano Academy Eppan, met Arie Vardi als docent. In februari 2011 geeft hij recitals in Ettlingen, Duitsland, en in Eppan, in Italië. In augustus 2013 wint hij de tweede prijs op de elfde Tokyo Music Competition. Van 2014 tot 2016, hij vervolmaakt zich aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth onder leiding van Maria João Pires.

Kaito Kobayashi, piano

Born in 1995 in Yokohama, Japan, Kaito Kobayashi studied at the Yamaha Music Foundation, taking lessons in piano, composition, and general musicianship, until 2014. That same year he graduated from the Ueno Gakuen Senior High School, Music Course (course for performers). In August 2010 he won first prize and the Haydn prize at the 12th Ettlingen International Competition for Young Pianists (Category B, under 20 years old). In April 2011 he won the special student prize at the Junior Academy Eppan given by Prof Andrea Bonatta, and he was invited to participate in the Piano Academy Eppan given by Prof ArieVardi in September 2011. In February 2011 he held recitals in Ettlingen (Germany) and Eppan (Italy). In August 2013, he won second prize at the 11th Tokyo Music Competition. For 2014 he received a scholarship from the Rohm Music Foundation Scholarship in Japan. From 2014 to 2016, he studied at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, under the direction of Maria João Pires.

Leon Košavić, baryton

Leon Košavić est né à Karlovac en Croatie en 1991. Il a commencé sa formation de chant à l'âge de 12 ans et a étudié à l'Académie de musique de Zagreb. En 2011 il a obtenu le premier prix au Concours national croate pour jeunes artistes. Il fait quelques mois plus tard, ses débuts dans le rôle de Moralés dans une production de l'Académie de musique ainsi qu'au Théâtre national croate à Zagreb où il chante le rôle de Papageno. En 2012 Leon Košavić interprète l'empereur dans *Le Rossignol* de Stravinsky. En 2013 il obtient le Prix du choix du public à un concours pour jeunes artistes de Croatie au Théâtre national croate à Zagreb, où il chante le rôle de Masetto. En 2014 Leon Košavić interprète le rôle d'Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck. Il obtient le troisième prix au Concours international de chant Mirjam Helin. Il devient le Jeune musicien de l'année et est récompensé par l'Orchestre philharmonique de Zagreb pour son parcours en 2014. Il interprète le rôle de Pilate dans la *Passion selon saint Jean* de Bach avec le Sinfonia Finlandia Jyväskylä et le rôle de Malatesta à l'Opéra national finlandais à Helsinki. Il chante *Don Giovanni* au Théâtre national croate. Leon Košavić a remporté le Prix Emmerich Smola 2015. Depuis 2015 il est artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth sous la direction de José van Dam. Il bénéficie d'une bourse offerte par Mr et Mme Philippe Gillion.

Leon Košavić, bariton

Leon Košavić is geboren in 1991 in het Kroatische Karlovac. Hij begon zijn zangopleiding op twaalfjarige leeftijd en vervolgde zijn studies aan de Academy of Music in Zagreb. In 2011 won hij de eerste prijs op een Kroatische nationale wedstrijd voor sjonge artiesten. Hij debuteerde als Moralés in een productie van de Academy of Music, en maakte zijn professionele debuut in het Kroatische Nationaal Theater in Zagreb, als Papageno. In 2012 verscheen Leon Košavić als de Keizer in Stravinsky's *De Nachtegaal* in een andere productie van de Academy. In 2013 ontving hij de 'Audience Choice Award' op een wedstrijd voor jonge Kroatische artiesten en maakte dan zijn debuut als Mr. McC in *Introductions and Goodbyes* van Lukas Foss in het Kroatische Nationaal Theater in Zagreb, waar hij ook zijn debuut maakte als Masetto. Leon Košavić behaalde de eerste prijs op een wedstrijd voor jonge artiesten in Zagreb en trad op met het Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra onder leiding van maestro Vladimir Kranjčević. In 2014 was Leon Košavić te zien als Orfeo in *Orpheus en Eurydice* van Gluck. Hij kreeg de derde prijs toegekend op de Mirjam Helin International Singing Competition. Dit jaar werd Leon Košavić uitgeroepen tot Young Musician of the Year en gelauwerd door het Zagreb Philharmonic Orchestra voor zijn prestaties in 2014. Hij treedt op in Finland als Pilatus in Bachs *Johannes-Passion* met het Sinfonia Finlandia Jyväskylä, en als Malatesta in de Finnish National Opera in Helsinki. Hij maakt ook zijn debuut als *Don Giovanni* in het Kroatische Nationaal Theater. Leon Košavić werd onderscheiden met de Emmerich Smola Award (Emmerich Smola Förderpreis 2015). Sinds 2015 is hij artiest in residentie aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van José van Dam. Hij geniet van een beurs geschonken door de Heer en Mevrouw Philippe Gillion.

Leon Košavić, baritone

Leon Košavić was born in Karlovac in 1991. He began his vocal education at the age of twelve and continued with his studies at The Academy of Music in Zagreb. In 2011 he was awarded first prize at a Croatian national competition for students, he made his debut as Moralés in a production of The Academy of Music, and his professional debut at The Croatian National Theatre in Zagreb as Papageno where he later performed as Moralés. In 2012 Leon Košavić appeared as the Emperor in Stravinsky's *The Nightingale* in another Academy production. In 2013 he was awarded the Audience choice award at a competition for young artists of Croatia and then made his debut at The Croatian National Theatre in Zagreb where he also made his debut as Masetto. Leon Košavić was awarded first prize at a competition for young artists held in Zagreb and performed with the Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra conducted by maestro Vladimir Kranjčević. In 2014 Leon Košavić appeared as Orfeo in Gluck's *Orfeo and Euridice*. He was awarded third prize at the Mirjam Helin International Singing Competition. This year, Leon Košavić was proclaimed Young Musician of the Year and awarded by The Zagreb Philharmonic Orchestra for his achievements in 2014. He will be performing in Finland as Pilate in Bach's *Johannes Passion* with The Sinfonia Finlandia Jyväskylä and as Malatesta at The Finnish National Opera in Helsinki. He will also be making his debut as *Don Giovanni* at The Croatian National Theatre. Leon Košavić was awarded The Emmerich Smola Award (Emmerich Smola Förderpreis 2015). Since 2015, he is artist in residence in Queen Elisabeth Music Chapel, under the guidance of José van Dam. He benefits from a scholarship granted by Mr and Mrs Philippe Gillion.

Kerson Leong, violon

Célébré pour son imposante présence scénique, ses magnifiques sonorités et son intégrité musicale, Kerson Leong s'est rapidement fait un nom comme l'un des meilleurs de sa génération après avoir remporté le prix Junior First du concours Yehudi Menuhin en 2010 qui lui a valu une reconnaissance internationale. La saison 2016/2017 de Kerson verra notamment ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Stavanger, l'Orchestre philharmonique du Kansai, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Il donnera un concert exceptionnel du concerto pour deux violons de Bach aux côtés du violoniste Valeriy Sokolov au Bozar de Bruxelles dans le cadre du centenaire de la naissance de Yehudi Menuhin. Il partira ensuite en tournée avec l'Orchestre de la Francophonie et interprètera le concerto pour violon d'Elgar. Il se produit comme soliste dans le monde entier avec des ensembles comme le Philharmonique d'Oslo, l'Orchestre de chambre de Vienne, I Solisti Veneti, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre métropolitain et l'Orchestre du Centre national des arts du Canada. Passionné de musique de chambre, il s'est également produit dans de nombreux festivals de musique internationaux et des séries de récitals en Europe, en Asie et en Amérique du Nord. Il est actuellement artiste en résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, sous la direction d'Augustin Dumay. Il a remporté le prix de la Fondation Sylva-Gelber pour la musique en 2016 et le prix du jeune soliste 2015 remis par les radios francophones publiques. Kerson joue sur un Guarnerius del Gesù datant de 1728-1730, mis à sa disposition par Canimex Inc. de Drummondville (Québec).

Kerson Leong, viool

Geprezen voor zijn indrukwekkende podiumpresence, wondermooie klank en muzikale integriteit, bemachtigt Kerson Leong al snel een plaatsje in de voorhoede van zijn generatie, nadat hij internationale erkenning verwierf toen hij in 2010 de Eerste Prijs (junioren) op de Menuhin Competition in Oslo won. Hoogtepunten van het seizoen 2016/17 zijn o.m. zijn debuut met het Stavanger Symphony Orchestra, het Kansai Philharmonic Orchestra, het Gulbenkian Orchestra, en het Orchestre symphonique de Trois-Rivières (Canada). Hij brengt een bijzondere uitvoering van het Dubbelvioolconcert van Bach met de violist Valeriy Sokolov in Bozar tijdens een speciale viering van 100 jaar Yehudi Menuhin en brengt op tournee het Vioolconcert van Elgar met het Orchestre de la Francophonie (Canada). Als solist trad hij op over de hele wereld met wereldvermaarde orkesten, zoals het Filharmonisch Orkest van Oslo, het Wiener KammerOrchester, het Italiaanse I Solisti Veneti, het Toronto Symphony Orchestra, het Orchestre symphonique de Québec, het Orchestre Métropolitain (Montréal), en het National Arts Centre Orchestra (Canada). Kerson is tevens een gretig kamermusicus en heeft ook op talrijke internationale muziekfestivals en in recitalreeksen opgetreden in Europa, Azië en Noord-Amerika. Hij won de Sylva Gelber Music Foundation Award 2016 en de prijs 'Jeune Soliste 2015' van Radios Francophones Publiques. Kerson speelt op een Guarneri Del Gesù uit ca. 1728-1730, welwillend ter beschikking gesteld door Canimex Inc. uit Drummondville (Quebec), Canada. Hij is sinds 2014, artist in residence bij Augustin Dumay, aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Kerson Leong, violin

Acclaimed for his commanding stage presence, magnificent tone, and musical integrity, Kerson Leong is quickly establishing himself at the forefront of his generation since gaining international recognition by winning Junior First Prize at the Menuhin Competition 2010. Highlights of Kerson's 2016-17 season include debuts with the Stavanger Symphony Orchestra, the Kansai Philharmonic Orchestra, the Gulbenkian Orchestra, and l'Orchestra symphonique de Trois-Rivières amongst others. He will give a special performance of the Bach Double Violin Concerto with violinist Valeriy Sokolov at the Bozar in Brussels to celebrate Yehudi Menuhin's centenary and will embark on a tour performing the Elgar Violin Concerto with l'Orchestre de la Francophonie. He has performed as soloist around the world with such ensembles as the Oslo Philharmonic, Vienna Chamber Orchestra, I Solisti Veneti, Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Quebec, l'Orchestre Métropolitain, and the National Arts Centre Orchestra of Canada. An avid chamber musician, he has also performed at many international music festivals and recital series in Europe, Asia, and North America. He is currently an Artist in Residence at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, mentored by Augustin Dumay. He is the recipient of the Sylva Gelber Music Foundation Award 2016 and the Young Soloist Prize 2015 by the Radios Francophone Publiques. Kerson performs on a c. 1728-1730 Guarneri del Gesù courtesy of Canimex Inc, Drummondville (Quebec), Canada.

Julia Szproch, soprano

Julia Szproch naît dans une famille de musiciens en 1990 à Varsovie, en Pologne. Elle se passionne pour le piano qu'elle commence à l'âge de 7 ans. En 2010, elle entame une collaboration avec un ensemble contemporain de musique de chambre. Elle se produit notamment à l'Open'er Festival de Babie Doły, au théâtre Rozmaitości, au festival Sokołowski « Hommage à Kieślowski » et au château royal de Varsovie. Elle intègre l'Université de musique Frédéric Chopin en 2011 et elle suit dès lors les cours de Ryszard Cieśla. Elle interprète le rôle de Damigella dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi et celui de Zerlina dans *Don Giovanni* de Mozart. En 2014, elle donne plusieurs récitals en Norvège et chante le requiem de Mozart en ré mineur (KV 626). Elle reprend ensuite le rôle de Zerlina lors de la 24^e édition du festival Mozart à l'Opéra de chambre de Varsovie. En juin 2015, elle participe à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, où elle interprète plusieurs concerts, et elle participe aux cours de maître donnés par Susanna Eken. En décembre 2015, elle interprète le rôle soprano de la première partie de l'oratorio *Messiah* de G. F. Händel au Palais royal de Bruxelles, devant la famille royale, sous la direction de Bart Van Reyn. En avril 2016, elle joue et chante le rôle de la renarde à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, dans une production de *La Petite Renarde rusée*, de Leoš Janáček, mis en scène par Charlotte Nessi et dirigé par Denis Comtet. En décembre 2016, elle interprètera le requiem de Mozart en ré mineur KV 626 dirigé par Hervé Niquet à Flagey. En février 2017, elle jouera le rôle de Phylo dans l'opéra *Pénélope* de Gabriel Fauré au théâtre royal de La Monnaie. Depuis septembre 2014, elle étudie à la Chapelle musicale Reine Elisabeth sous la direction de José van Dam. Elle bénéficie d'une bourse du Fonds Baillet Latour.

Julia Szproch, sopraan

Julia Szproch werd in 1990 in het Poolse Warschau geboren in een muzikale familie. Ze was zeven toen ze pianoles ging volgen en dat instrument is en blijft haar grote passie. In 2010 ging ze samenwerken met een hedendaags kamermuziekensemble. Ze trad onder meer op tijdens het Open'er festival in Babie Doly, in het Rozmaitości theater, tijdens het Sokołowski festival - 'Hommage à Kieślowski', en in het Royal Castle in Warschau. Vanaf 2011 ging ze aan de Fryderyk Chopin University of Music studeren en momenteel studeert ze bij Ryszard Cieśla. Ze vertolkte de rol van Damigella in Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea* en van Zerlina in Mozarts *Don Giovanni*. In 2014 gaf ze verscheidene recitals in Noorwegen en zong ze in Mozarts Requiem in d-klein (KV 626). Tijdens het 24^e Mozartfestival in de Warsaw Chamber Opera hernam ze de rol van Zerlina in Mozarts *Don Giovanni*. In juni 2015 nam ze deel aan de Académie van het Festival d'Aix-en-Provence, waarbij ze meerdere concerten zong, en nam ze ook deel aan publieke masterclasses met Susanna Eken. In december 2015 nam ze o.l.v. Bart Van Reyn het sopraangedeelte voor haar rekening, in het eerste deel van het oratorium *Messiah* van G. F. Händel in aanwezigheid van de koninklijke familie in het Koninklijk Paleis in Brussel. In april 2016 speelde en zong ze de rol van Bystrouska in het Amfitheater van de Opéra Bastille in een productie van *The Cunning Little Vixen* van Leoš Janáček, met Charlotte Nessi als regisseur en Denis Comtet als dirigent. In december 2016 vertolkt ze het Requiem in d-klein KV 626 van W. A. Mozart met Hervé Niquet in Flagey in Brussel. In februari 2017 zingt ze de rol van Phylo in de opera *Pénélope* van Gabriel Fauré in De Munt. Sinds september 2014 vervolmaakt ze zich aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van José van Dam. Ze geniet van een beurs van het Baillet Latour Fund.

Julia Szproch, soprano

Julia Szproch was born into a family of musicians in 1990 in Warsaw, Poland. Piano has been her great passion since she began studying it at the age of 7. In 2010 she began her collaboration with a contemporary chamber-music ensemble. She has performed at the Open'er festival in Babie Doly, the Rozmaitości theater, the Sokołowski festival "Hommage à Kieślowski", and at the Royal Castle in Warsaw, among others. She entered the Fryderyk Chopin University of Music in 2011 and she is now studying in the class of Prof. Ryszard Cieśla. She sang the role of Damigella in Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea* and of Zerlina in Mozart's *Don Giovanni*. In 2014 she gave several recitals in Norway and sang in Mozart's Requiem in D minor (Kv 626). She reprised the role of Zerlina in Mozart's *Don Giovanni* during the 24th edition of the Mozart Festival at the Warsaw Chamber Opera. In June 2015 she took part in the Académie du Festival d'Aix-en-Provence where she sang several concerts and in open master classes with Susanna Eken. In December 2015 she sang Soprano part in first part of oratorio *Messiah* by G. F. Haendel in Palais Royal in Brussels for the Royal Family. In April 2016 she played and sang role of Bystrouska in the Amphitheater of the Opera de Bastille in a production of *Little Cunning Vixen* composed and written by Leoš Janáček with Charlotte Nessi as a stage director and Denis Comtet as a conductor. In December 2016 she will perform „Requiem” in d-minor Kv 626 by W. A. Mozart with Hervé Niquet in the concert hall of Flagey in Brussels. In February 2017 she will sing a part of Phylo from the opera *Penelope* by Gabriel Faure in La Monnaie Opera house. Since September 2014 she has been studying at the Queen Elisabeth Music Chapel in Belgium, under the direction of José van Dam. She benefits from a Baillet Latour scholarship.

Busch Trio

Mathieu Van Bellen, violon
Ori Epstein, violoncelle
Omri Epstein, piano

Tirant son nom du légendaire violoniste Adolf Busch, ce jeune trio avec piano a reçu un accueil enthousiaste du public et des critiques au Royaume-Uni et dans le reste de l'Europe. Lauréats de la Royal Overseas League Competition en 2012 et d'autres prix internationaux en Italie et en Allemagne, le trio se produit régulièrement sur les plus grandes scènes et dans les principaux festivals d'Europe. Ils sont reconnus pour leurs performances et pour leur jeu d'une « incroyable verve », leur récente apparition au Wigmore Hall ayant reçu une critique élogieuse du Times : « la maestria du groupe et son unité de pensée et d'attaque sont des plus impressionnantes. Le trio semble même respirer à l'unisson. » Le trio s'est récemment associé au label français Alpha Classics pour enregistrer les œuvres complètes de Dvořák pour piano et cordes. Ils ont récemment fait leurs débuts au Bozar de Bruxelles et au Concertgebouw d'Amsterdam, parallèlement à la sortie de leur premier album. Le Trio Busch est en résidence à la Chapelle musicale depuis septembre 2015, sous la direction du Quatuor Artemis.

Busch Trio

Mathieu Van Bellen, viool
Ori Epstein, cello
Omri Epstein, piano

Dit jonge pianotrio is genoemd naar de legendarische violist Adolf Busch en werd reeds enthousiast onthaald door publiek en critici doorheen het VK en Europa. Winnaar van de Royal Over-Seas League Competition 2012 en andere prijzen in internationale wedstrijden in Italië en Duitsland, treedt dit Trio geregeld op in voor-aanstaande zalen en op belangrijke festivals in Europa. Het wordt erkend voor zijn verwezenlijkingen en spel dat getuigt van een 'ongelooflijke bezieling', met zijn recente optreden in de Londense Wigmore Hall, door de Times als volgt omschreven: 'het meest indrukwekkend was het ongedwongen muzikale vakmanschap en de eenheid van denken en aanpak van het ensemble. Het trio leek zelfs synchroon te ademen.' Onlangs nog heeft het Busch Trio samengewerkt met het Franse label Alpha Classics om het integrale werk voor piano en strijkers van Dvořák op te nemen. Staan verder op de agenda: zijn debuut in de Brusselse Bozar en het Amsterdamse Concertgebouw, alsook de release van een eerste cd. Het Busch Trio is sinds september 2015 artist in residence aan de Muziekkapel, onder leiding van het Artemis Quartet.

Busch Trio

Mathieu Van Bellen, violin
Ori Epstein, cello
Omri Epstein, piano

Named after the legendary violinist Adolf Busch, this young piano trio has received enthusiastic responses from audiences and critics across the UK and Europe. Winners of the 2012 Royal Overseas League Competition and further prizes in international competitions in Italy and Germany, the Trio performs regularly in some of Europe's leading venues and festivals. They have been recognized for their achievements and playing of "incredible verve" with their recent Wigmore Hall appearance described in The Times as "most impressive was the group's effortless musicianship and unity of thought and attack. The threesome even seemed to be breathing in synch." The Trio has recently teamed up with French label Alpha Classics to record the complete works for piano and strings by Dvořák. Forthcoming engagements include debuts in Brussels' Bozar and Amsterdam's Concertgebouw as well as releasing their first CD. Since September 2015 the Busch trio is artist in residence in the Music Chapel, under the direction of the Artemis Quartet;

Michel Serres, Philosophe & Académicien

Né à Agen, le 1^{er} septembre 1930, Michel Serres entre à l'École navale en 1949 et à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, en 1952. Agrégé de philosophie en 1955. Il sert comme officier de marine sur divers vaisseaux de la Marine nationale entre 1956 et 1958. Reçu au Doctorat en 1968, il enseigne aujourd'hui à Clermont-Ferrand, Vincennes, Paris et Stanford. Le 29 mars 1990, il est élu à l'Académie française au fauteuil d'Edgar Faure.

Michel Serres, Filosoof & lid van de Académie française

Michel Serres werd geboren in Agen, op 1 september 1930, en ging naar de marineschool in 1949 en de École normale supérieure van Parijs (rue d'Ulm) in 1952. In 1955 slaagde hij als geaggregeerde in de filosofie. Hij diende als marineofficier op verscheidene schepen van de Franse Marine tussen 1956 en 1958. Hij behaalde zijn doctoraat in 1968 en doceert vandaag in Clermont-Ferrand, Vincennes, Parijs en Stanford. Op 29 maart 1990 werd hij verkozen tot de Académie française, in de zetel van Edgar Faure.

Michel Serres, Philosopher & Member of the Académie Française

Born in Agen on 1 September 1930, Michel Serres entered the École navale in 1949 and the École Normale Supérieure on Rue d'Ulm in 1952. He obtained his agrégation in philosophy in 1955, before serving as a naval officer on various vessels of the French Navy between 1956 and 1958. He obtained his doctorate in 1968. He now teaches in Clermont-Ferrand, Vincennes, Paris and Stanford. On 29 March 1990 he was elected to the Académie Française (occupying the seat of Edgar Faure).

Marcel Quillévéré

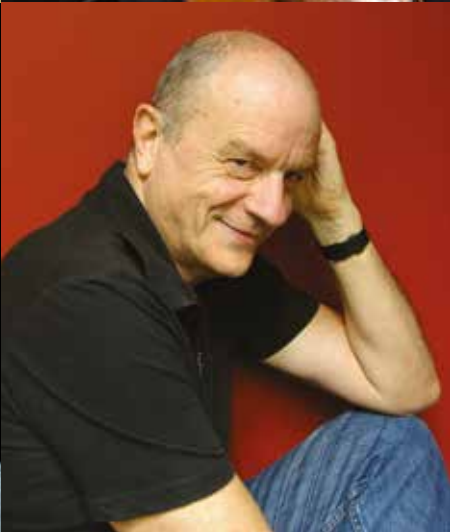
Professeur dès l'âge de 19 ans puis chanteur à l'Opéra de Studio de Paris, Marcel Quillévéré étudie à la Juilliard School de New York où il vit quatre ans. Suit alors une carrière d'artiste lyrique en Europe et aux Etats-Unis pendant 21 ans, couronnée par un Grand Prix du Disque, en 1993, pour des mélodies inédites de Villa-Lobos. Il est appelé en 1996, à la direction du Grand Théâtre de Genève avec Renée Auphan. Il codirige, pour le Grand Théâtre de Genève, le Festival de Mexico 2001 et est à la direction de l'Opéra de Marseille et de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il rentre à Paris en janvier 2010 et travaille au Châtelet à l'occasion de la création européenne de Magdalena de Villa-Lobos. Il réalise des reportages au Brésil, à Porto Rico et à Cuba (où il travaille à la Radio CMBF de La Havane), et, en 2010, en Colombie pour une coproduction entre la Radio Suisse Romande et Radio France. Radio France qui l'engage pour des « Balades Latino-américaines » l'été, et une émission quotidienne, du lundi au vendredi sur France Musique, « Les Traverses du Temps » jusqu'au 1^{er} septembre 2014. Après de nouvelles émissions à la TSR à Lausanne, il est invité par l'Université de Miami en février 2015 pour terminer ses recherches au Cuban Heritage Department. Après une conférence en allemand à Stuttgart, Il donne des conférences en portugais au Brésil en décembre 2015 et, enregistre à Lausanne une série de 40 émissions musicales qui connaissent un grand retentissement, « Carrefour des Amériques », diffusées du 4 Juillet au 26 Août 2016 en Suisse, Belgique, France et Canada.

Marcel Quillévéré

Marcel Quillévéré is docent vanaf 19-jarige leeftijd en vervolgens zanger aan de Opéra Studio de Paris, om zich daarna te vervolmaken aan de Juilliard School van New York, waar hij vier jaar verblijft. Daarop volgt een carrière van 21 jaar als operazanger in Europa en de Verenigde Staten, in 1993 bekroond met een Grand Prix du Disque, voor de opname van onuitgegeven partituren van Villa-Lobos. In 1996 wordt hij benoemd tot adjunct-directeur van het Grand Théâtre de Genève o.l.v. Renée Auphan. Voor datzelfde theater leidt hij mee het Festival van Mexico 2001 en hij is adjunct-algemeen directeur van de Opéra de Marseille en artistiek manager van het Orchestre de Chambre de Genève. Bij zijn terugkeer naar Parijs in januari 2010 werkt hij als adviseur voor het Théâtre du Châtelet, voor de Europese productie van Magdalena van Villa-Lobos. Hij maakt reportages in Brazilië, Puerto Rico en Cuba (waar hij werkt voor Radio CMBF van La Havana), en, in 2010, in Colombia voor een coproductie tussen Radio Suisse Romande en Radio France. Radio France die hem tijdens de zomer aanwerft voor de uitzending 'Balades Latino-américaines', en ook voor een dagelijkse uitzending, van maandag tot vrijdag, op France Musique, 'Les Traverses du Temps', tot 1 september 2014. Na nieuwe uitzendingen voor TSR in Lausanne, wordt hij in februari 2015 uitgenodigd door de Universiteit van Miami om zijn onderzoek aan de Cuban Heritage Department af te ronden. Na een lezing in het Duits in Stuttgart geeft hij in december 2015 lezingen in het Portugees in Brazilië, en neemt hij in Lausanne een reeks van 40 muzikale uitzendingen op, die veel reactie oproepen, 'Carrefour des Amériques', uitgezonden van 4 juli tot 26 augustus 2016 in Zwitserland, België, Frankrijk en Canada.

Marcel Quillévéré

A teacher at the young age of 19 and then a singer at the Opéra Studio de Paris, Marcel Quillévéré studied at the Juilliard School in New York where he resided for four years. There then followed a career as an opera singer in Europe and the United States for 21 years, rewarded by a Grand Prix du Disque in 1993 for previously unperformed melodies of Villa-Lobos. In 1996 he was invited to direct the Grand Théâtre de Genève with Renée Auphan. For the Grand Théâtre de Genève he co-directed the 2001 Mexico Festival and was at the head of the Opéra de Marseille and the Orchestre de Chambre de Genève. He returned to Paris in January 2010 and worked at the Châtelet on the occasion of the European production of Villa-Lobos's Magdalena. He made reports in Brazil, Puerto Rico and Cuba (where he worked for Radio CMBF in Havana) and in 2010 in Columbia for a co-production between Radio Suisse Romande and Radio France. Radio France then hired him to work on "Balades Latino-américaines" during the summer and to host a daily program, from Monday to Friday on France Musique, "Les Traverses du Temps", until 1 September 2014. After new shows on TSR in Lausanne, he was invited by Miami University in February 2015 to finish his research at the university's Cuban Heritage Department. After a conference in German in Stuttgart, he gave talks in Portuguese in Brazil in December 2015 and recorded in Lausanne a series of 40 music shows that were tremendously popular, "Carrefour des Amériques", broadcast between 4 July and 26 August 2016 in Switzerland, Belgium, France and Canada.





Queen Elisabeth Music Chapel, *public interest foundation*
Under the Honorary Chairmanship of H.M. the Queen
Correspondence: Chaussée de Tervuren 445 - 1410 Waterloo - Belgium
Corporate address: Rue Brederode 14, B-1000 Bruxelles - BCE 459 245 906
Tel: +32 (0)2 352 01 16 - Fax: +32 (0)2 351 10 24
funding@musicchapel.org - www.musicchapel.org



Pasteels – Antares S.A. - Aut Cat A n° 1176
51, Val des Seigneurs - 1150 Bruxelles - Belgium
T : 02-647.37.05 - F : 02-646.49.24
info@pasteels-antares.com - www.pasteels-antares.com

