

# Music Chapel Festival

6<sup>th</sup> edition

08 > 12.12.15 - flagey



## Chapelle Musicale

Communiqué de presse

*Concert in memoriam Friedemann Weigle*

08.12.15

Lors de la programmation des Russian Classics, le **Quatuor Artemis** avait été invité par Flagey et la Chapelle Musicale pour inaugurer la première soirée du festival avec un quatuor de Chostakovitch. La triste disparition de **Friedemann Weigle** l'été dernier a bouleversé ce programme. Le concert a alors été intégré dans la tournée *In Memoriam Friedemann Weigle* du **Quatuor Artemis** et est devenu un concert prélude au Festival, avec une programmation que l'altiste disparu aimait tout particulièrement. Pour cet hommage musical du Quatuor Artemis envers leur ami et collègue, **Vineta Sareika**, **Gregor Sigl** et **Eckart Runge** ont fait appel à un pianiste ami, **Markus Groh**, ancien 1<sup>er</sup> lauréat du Concours Reine Elisabeth. Ils expliquent leur programme :

« Avec des extraits des variations Goldberg, de la Suite Anglaise BWV 808 et de la Sinfonia BWV 795 de J.S. Bach, ainsi que des fragments d'Oblivion et de la Fugue 9 de Piazzolla, la « Partita pour Trio » couvre la vie de Friedemann, depuis ses débuts comme fils de musicien d'église jusqu'à son temps en tant que membre de Artemis. Il avait une affinité spéciale pour la musique de Bach, une musique qui l'avait accompagné depuis son enfance. En même temps, il était fasciné par la musique pop – du rock au jazz – depuis sa jeunesse. Il répétait souvent avec fierté que sa première performance publique avait été en tant que drummer dans un groupe de rock. Nous avons interprété l'aria des variations Goldberg à l'enterrement de Friedemann. L'idée nous est alors venue de l'honorer à travers l'arrangement d'une partita qui pourrait réunir les deux aspects de ses intérêts musicaux, et cela en formation trio, pour montrer l'absence de notre ami cher. D'autre part, les gens qui ont entendu le solo d'alto de Friedemann Weigle dans le quatuor de Brahms op.67 ont tous été touchés par son amour pour le romantisme allemand. Nous pensons que rien ne peut rendre davantage hommage à Friedemann et à sa façon particulière d'exprimer les émotions, mieux que la musique des deux maîtres de cette période, **Schumann et Brahms**. »

**Flagey, et la Chapelle Musicale s'associent à ce concert hommage à Friedemann Weigle.** Son rôle à la Chapelle Musicale ces dernières années, en tant que membre du Quatuor Artemis, maître en résidence de la section de musique de chambre, a été essentiel pour soutenir l'émergence et le développement de plusieurs jeunes formations de musique de chambre. Il avait à la fois une grande gentillesse et aussi une solidité et rigueur dans son approche pédagogique dont les jeunes se souviendront longtemps.

**A la fin du concert, une séance de dédicace est organisée avec les membres du Quatuor Artemis, de leur dernier CD avec Friedemann Weigle** comme altiste auprès du label Erato/Warner. Cet enregistrement fait partie de l'extraordinaire héritage laissé par le musicien et est dédié à sa mémoire.

**08.12.15 - 20:15 - Studio 4**

**Vineta Sareika**, violon

**Gregor Sigl**, violon

**Eckart Runge**, cello

**Markus Groh**, piano

J.S. Bach & A. Piazzolla

Partita for string trio

R. Schumann

Quartet in E flat major, for piano & string trio, op. 47

J. Brahms

Quartet No. 3 in C minor, for piano & string trio, op. 60