

# Muziekkapel krijgt nieuw strijkkwartet

**Meester-vioolbouwer Thomas Meuwissen mag een nieuw strijkkwartet bouwen voor de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Wie met eigen ogen wil zien hoe je een strijker van topkwaliteit maakt, kan terecht in zijn nieuw atelier in het Muziekinstrumentenmuseum.**

YVES COUDRON

**BRUSSEL** Thomas Meuwissen is een man met een opdracht en missie. De opdracht: een volledig strijkkwartet (*twee violen, een cello en een altviool, vvdv.*) bouwen voor de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Speciaal daarvoor heeft Meuwissen een nieuw atelier ingericht op de zevende verdieping van het Muziekinstrumentenmuseum, waar de bezoekers hem live aan het werk kunnen zien. De missie? 'Ik wil tonen dat het ambacht van vioolbouwer nog bestaat en levendig is. In de 27 jaar dat ik in het vak zit, heb ik een revival meegemaakt. Het is een van de weinige ambachten waar je vandaag nog je beroep van kunt maken. Er is veel vraag naar goede, nieuwe instrumenten. Zowel door topmusici, als door investeerders. Een goed instrument kan op tien jaar tijd in waarde verdubbelen.'

## Dure instrumenten

Het lijkt vreemd dat nieuwe violen en cello's in trek zijn. Voor de leek is een topviool een eeuwenoud en peperduur instru-

## Meester-vioolbouwer opent inzichtel



Thomas Meuwissen, een vakman in een eeuwenoude stiel. Foto: ycs

ment, zoals een Stradivarius. 'Een wetenschappelijke studie heeft echter aangetoond dat een nieuw instrument niet moet onderdoen voor zo'n klassieker,' zegt Meuwissen resoluut. 'Tijdens een blinde proef kon de jury van veertig experts het verschil niet horen tussen een nieuw en een oud instrument. Voor mij was dat een bevestiging van wat ik al aanvoelde. Wat ze vroeger konden, kunnen we nu ook.'

## Geen compromissen

Hoewel Meuwissen gebruikt van de computer, gebeurt het handwerk aan de werkbank, met eenvoudig houtbewerkingsmateriaal. 'Het enige verschil met Stradivarius en zijn contemporaine vioolbouwers is dat ik een bureaulamp heb en zij wellicht een kaars gebruikten. Ik laat mij ook inspireren door die oude instrumenten. Door die van

Stradivarius uiteraard, maar bijvoorbeeld ook door die van de Gentse achttiende-eeuwse vioolbouwer Hendrick. Die is minder gekend, maar daarom niet minder goed. Om een goede viool te bouwen, mag je geen compromissen sluiten. De lak, de houtsoort, de afwerking, bij alles moet je gaan voor het beste.'

Voor de meester-vioolbouwer is de opdracht van de Muziekkapel het voorlopige hoogtepunt van zijn rijk gevulde carrière. 'Als vioolbouwer krijg je doorgaans maar één opdracht voor een instrument per keer. Dat ik een volledig strijkkwartet mag bouwen voor zo'n prestigieuze instelling, is een hele eer. En in de inrichting van het atelier kan ik ook heel wat kwijt van mezelf. Zo komt er sowieso een portret van mijn overgrootvader, een gevierd bootarchitect. Net als ik probeerde hij een eeuwenoude vorm te perfectioneren.'

