

Artsenkrant

15.05.2015

Circulation: 13000

978cc7

Page: 47

484

Artsenkrant

Strijdtoneel met viool en strijkstok

De viool is zowat het oerinstrument van de Koningin Elisabethwedstrijd die aanvankelijk zelfs naar de Belgische violist Eugène Ysaÿe genoemd werd. De komende weken beleeft die internationaal gerenommeerde wedstrijd dan ook echte hoogdagen. Na een voorselectie op basis van 170 ingezonden dvd's blijven nu nog 24 halve finalisten over. Zaterdag 16 mei worden de 12 finalisten bekend gemaakt.

De twee violisten met de Belgische nationaliteit, Hrachya Avanesyan en Fien Van den Fonteyne, zullen alvast niet in de voetsporen treden van Yossif Ivanov of Lorenzo Gatto, twee Belgen die ooit een tweede plaats konden veroveren op de Koningin Elisabethwedstrijd voor viool. Zij sneuvelden al in de eerste ronde.

Aziaten in opmars

Opvallend is toch wel het steeds toenemend aantal Aziatische kandidaten op de wedstrijd. Ook ditmaal is meer dan twee derde van de deelnemers van Aziatische origine. Studies die bewijzen dat Aziaten muzikaler zouden zijn dan Europeanen zijn er echter niet. Het succes van de musici uit Japan, Zuid-Korea of China wordt vooral verklaard door hun werketos. In die landen is de druk op de jonge mensen om een mooie plek in de samenleving te veroveren bijzonder groot. Dat zorgt er voor dat ze bereid zijn zeer gedisciplineerd en hard te werken om hun doel te bereiken, iets wat uiteraard ook onontbeerlijk is om een instrument voortreffelijk te leren bespelen of om een uitvoering van muziekstukken tot in alle details te beheersen.

Vele Aziaten zijn bovendien bijzonder gefascineerd door de westerse cultuur en zijn bereid om na een grondige basisscholing in eigen land voor het voortgezet muziekonderwijs enkele jaren naar Europa te verhuizen. Ze komen hier de cultuur opsnuiven en vervolmaken hun instrumentspel bij vooraanstaande professoren

aan de Europese conservatoria.

De tijd dat de Aziatische instrumentale technische perfectie geen ziel of culturele achtergrond had, is dus haast helemaal voorbij. Steeds meer Aziatische musici hebben zich in de Europese cultuur ingewerkt, weten wat het betekent om een werk stilistisch te doorgronden en kunnen ook de eigen gevoelswereld een plaats te geven in hun interpretaties.

Internationale topjury

De halve finales van de Koningin Elisabethwedstrijd eindigen morgen 16 mei in Flagey Brussel. Elke avond speelden de kandidaten een Mozartconcerto met het Orchestre Royal de la Chambre de Wallonie, gevolgd door een recital met pianobegeleiding. Het plichtwerk van de halve finale was er één van Vyckintas Baltakas.

De finale heeft plaats van 25 mei tot 30 mei in het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel. De twaalf finalisten treden dan op met het Nationaal Orkest van België onder leiding van Marin Alsop. Zij brengen een concerto naar keuze en het werk dat in opdracht van de wedstrijd geschreven wordt. Met onder meer Daniel Hope, Midori, Pierre Amoyal of Akiko Suwanai ze-

telen in de jury er alvast enkele topviolisten die nog midden in het concertleven staan.

Juryvoorzitter Arie Lysebeth moet die grote personaliteiten binnen de strikte wedstrijdreglementen laten jureren. "Bepaalde dominante stromingen

binnen de vioolwereld worden door de inzet van voldoende juryleden gecompens-

seerd", aldus van Lysebeth, "maar het is niet mijn ervaring dat dat een grijze winnaar oplevert. Ik dring er bij hen geregeld op aan dat we op zoek zijn naar een groot kunstenaar, niet naar een volleerd technicus."

De aanwezigheid van deze topviolisten in de jury illustreert ook dat de Koningin Elisabethwedstrijd nog altijd een bijzonder sterke internationale reputatie geniet en dat we er zeker van mogen zijn dat we gedurende vier weken de top van de jonge violisten in Brussel bij elkaar hebben. En of we wedstrijden nu zinvol vinden of niet, we krijgen in ons land toch maar mooi de kans om volop van de prestaties die op het internationale violistische strijdtoneel geleverd worden mee te genieten in de concertzaal, via uitzendingen op radio, televisie of via streaming.

Na de proclamatie op 30 mei volgen nog een cd-box en tal van laureatenconcerten in binnen- en buitenland. Daarna is het koffiedik kijken: hoe drastisch sommigen de voorbije jaren hun vrije tijd dan ook opgeofferd hebben om op het Brusselse podium te kunnen staan, een laureaatstittel zal maar voor een enkeling het begin van een succesvolle internationale solocarrière betekenen. Weinigen zijn uitverkoren om het keiharde solistenbestaan te verteren en in de voetsporen te treden van David Oistrakh, Philippe Hirshhorn, Gidon Kremer, Vadim Repin, of van jurylid Akiko Suwanai die in 1989 net achter de 17-jarige Repin eindigde.

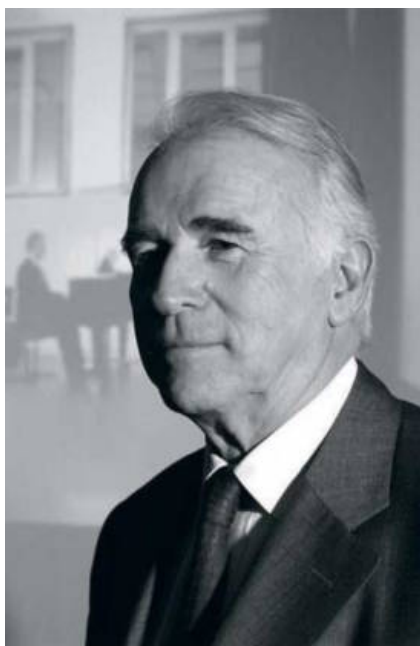
Tom Eelen

- Alle info over de wedstrijd en de uitzendingen ervan op www.imkeb.be. Tickets finale www.bozar.be.
- De vierdelige cd-box **Violin 2015** zal vanaf zaterdag 6 juni beschikbaar zijn in platenzaken, boekenwinkels en grootwarenhuizen (QEC2015 - 45 EUR)



▲ Yossif Ivanov behaalde de tweede plaats op de Koningin Elisabethwedstrijd.

*'We zijn op zoek naar een
groot kunstenaar,
niet naar een volleerd
technicus' – juryvoorzitte
Arie van Lysebeth*



▲ Arie van Lysebeth, juryvoorzitter.