



Persbericht

Voorstelling van het Equinox

Atelier voor Inwijding in de Muziek

Atelier d'Éveil Musical

19 juni 2014 om 14.30 uur

Basisschool Les Chardons

1450 Chastre

Op donderdag 19 juni zal Equinox voor het eerst toelichting geven bij zijn werkzaamheden in La Petite Maison, het psychiatrisch ziekenhuis voor kinderen en adolescenten in Chastre. Dit kadert in de ondertekening van de overeenkomst tussen Equinox, de Muziekkapel Koningin Elisabeth, de basisschool Les Chardons, de middelbare school Jean Bosco en La Petite Maison. Vertegenwoordigers van elke instelling zullen aanwezig zijn, evenals mevrouw **Maria João Pires**, artistiek directeur, het Equinox-team en natuurlijk de kinderen en jongeren die de voorstelling zullen brengen.

### **Equinox - Kinderkoren**

Het Equinox-project draait helemaal rond de oprichting en verdere uitbouw van kinderkoren. Het streefdoel is heel eenvoudig, namelijk niet vanzelfsprekende publieksgroepen laten delen in de artistieke uitmuntendheid van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, die te danken is aan haar meesters en haar jonge musici. De leidraad van een dergelijk project, en de achterliggende idee, is de ontmoeting tussen culturen bevorderen en wederzijds respect bijbrengen door het nastreven van een gemeenschappelijk doel. Het is een grondige aanpak, een werk van lange adem ook, om de praktische beoefening van muziek te 'wortelen' in milieus waar de ideale omstandigheden daarvoor meestal ontbreken. Het is een kwestie van de zin voor kunst, cultuur te delen, maar ook gewoon van gelijkheid. Als we muziek beschouwen als een waarde die bijdraagt tot een zeker welbevinden, dan kunnen we er alleen maar alles aan doen om die muziek voor iedereen toegankelijk te maken.

Met de steun van de Muziekkapel Koningin Elisabeth en dankzij een even experimentele als efficiënte methode, kan dit project een zeer gunstige sociale weerslag hebben omdat het de artistieke realisatie op een hoger niveau tilt. De jonge musici van de Muziekkapel worden er over de hele lijn bij betrokken en worden uitgenodigd om deel te nemen aan het ganse proces en artistieke kwaliteit te geven aan de projecten die dat broodnodig hebben.

#### **Equinox, asbl/vzw**

*Social & Artistic project under the leadership of Maria João Pires*

In residence at the Queen Elisabeth Music Chapel

Corporate address: Rue Gachard 88-1, 1000 Brussels - Belgium

Gsm: +32 (0)495 790 542 - [equinox@cmre.be](mailto:equinox@cmre.be)

website: [www.chorales-equinox.be](http://www.chorales-equinox.be)



Het idee is kinderen aan te sporen om lid te worden van een koor of een atelier te bezoeken waar elke dag gewerkt wordt. Zo nemen ze vlotter gewoontes aan en krijgen ze beetje bij beetje een echte muzikale identiteit. Het gaat er niet alleen om 'muziek te maken' maar om zich een praktijk eigen te maken die structuur brengt, voldoening geeft en hun innerlijk leven rijker maakt, kortom om zich musicus te voelen. Een dergelijk proces bevordert de solidariteit tussen kinderen, de aandacht voor de ander, kameraadschap, een gezonde drang naar wedijver en vergroot natuurlijk het zelfrespect.

Deze koren en workshops zullen uiteraard kinderen van alle afkomst onthalen en voor sommige activiteiten zelfs hun kinderen en opvoeders: een dergelijke benadering is natuurlijk bijzonder geschikt voor Brussel, waar multiculturaliteit tot het dagelijks leven behoort.

**Equinox, asbl/vzw**

*Social & Artistic project under the leadership of Maria João Pires*

In residence at the Queen Elisabeth Music Chapel

Corporate address: Rue Gachard 88-1, 1000 Brussels - Belgium

Gsm: +32 (0)495 790 542 - [equinox@cmre.be](mailto:equinox@cmre.be)

website: [www.chorales-equinox.be](http://www.chorales-equinox.be)



De werkmethode die **Maria João Pires** al lang geleden uitwerkte, wil ook de vaardigheden van het kind versterken, door het aan te moedigen om zich artistiek uit te drukken in de muziek. De kinderen maken zich geleidelijk vertrouwd met een repertorium dat zeer snel het hunne wordt en uitgroeit tot een heus cultureel erfgoed. De notie 'luisteren' is bijzonder belangrijk, zo wordt de kritische zin ontwikkeld, net als het analytisch vermogen, de concentratie, maar het is meteen ook een actieve metafoor van het respect voor de ander en voor zichzelf.

Op het eind van het schooljaar 2013/2014 ontwikkelt Equinox zich verder in Brussel, in partnerschap met de kindertehuizen Koningin Marie-Henriette en L'Ancre en met het Koninklijk Atheneum Victor Horta; in Chastre met La Petite Maison, het Psychiatrisch ziekenhuis voor kinderen en adolescenten, en in Burundi met het SOS-Dorp Bujumbura. Voor het volgend schooljaar plannen wij drie extra ontwikkelingspolen. De kinderen en jongeren die aan elke pool deelnemen, ontmoeten elkaar - in de mate van het mogelijke - voor de concerten.

### **Atelier voor Inwijding in de Muziek**

Het Muziekatelier is de vrucht van de samenwerking tussen Equinox, het sociaal project van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, en de basisschool voor bijzonder onderwijs 'Les Chardons', de middelbare school voor bijzonder onderwijs 'Jean Bosco' en het psychiatrisch ziekenhuis voor kinderen en adolescenten 'La Petite Maison'. Het doel van dit project is kinderen en adolescenten met een psychiatrische aandoening, die vaak gepaard gaat met tekorten op sociaal en onderwijsvlak, de kans te bieden om hun voordeel te doen met de muzikale uitmuntendheid van de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Dit atelier wordt geleid door Pau Baiges, onder toezicht van Dominique Bertrand. Het biedt de kinderen een muzikale opleiding op basis van een methode die Maria João Pires uitwerkte. Het doel is de kinderen toegang te geven tot de wereld van de muziek, aan de hand van een gestructureerde en socialiserende activiteit die de kinderen helpt om zich te ontwikkelen, zowel persoonlijk als samen. Deze doelstellingen krijgen een heel bijzondere waarde als het gaat om kinderen die door hun moeilijkheden vaak in de rand van de maatschappij belanden.

La Petite Maison verbindt er zich toe om een gestructureerd en beveiligend kader te bieden, dat gewaarborgd wordt door haar therapeutische teams in een dagelijks ritueel. Er werd onderzoek gedaan naar wat muziek leren kan betekenen voor de ontwikkeling van kinderen. Ook zal een denkoefening over de mogelijke effecten van deze activiteit op deze aparte populatie plaatsvinden.

#### **Equinox, asbl/vzw**

*Social & Artistic project under the leadership of Maria João Pires*

In residence at the Queen Elisabeth Music Chapel

Corporate address: Rue Gachard 88-1, 1000 Brussels - Belgium

Gsm: +32 (0)495 790 542 - [equinox@cmre.be](mailto:equinox@cmre.be)

website: [www.chorales-equinox.be](http://www.chorales-equinox.be)



## Muziektherapie

Muziek beoefenen – zelfs op een elementair niveau – blijkt een kostbare hulp te zijn om een therapeutisch proces te ondersteunen en te versterken: er moet tegelijk naar zichzelf en naar de ander geluisterd worden, het nodigt uit om te experimenteren met die stap van het innerlijke leven naar de beleving van het anders-zijn tussen anderen. Recent onderzoek in de neurowetenschappen toonde aan hoe positief de ‘muzikale daad’ is, die mogelijk maakt om zich tegelijk bewust te worden van het eigen lichaam en de eigen adem, maar ook van de dynamiek die het iedereen mogelijk maakt om zichzelf te situeren in de tijd en de ruimte. Door de kinderen uit te nodigen om de ervaring van een ‘klankbad’ te beleven, biedt het muzikaal atelier ze de mogelijkheid om beter te leren luisteren en zich open te stellen voor de ander en – door de beperking van het gemeenschappelijke ritme en de maat – te bevorderen dat ze zich vertrouwd maken met de structuur waarin ieder een relatie met de ander kan aanknopen. Zo kan iedereen, door betrokken te worden bij een groepsdynamiek, tegelijk de vreugde ondervinden van communicatie met de anderen, maar ook van geleidelijk de eigen grenzen te kunnen verleggen, wat zelfvertrouwen geeft. Daarnaast maakt de muziekbeoefening het ook mogelijk om eventueel de medicatie terug te schroeven, omdat de patiënt zo een persoonlijke discipline aanleert, die hem helpt om eventueel uit het therapeutische kader te stappen.

D.B. Voorzitter van het Internationaal Centrum voor Muziektherapie

### **Equinox, asbl/vzw**

*Social & Artistic project under the leadership of Maria João Pires*

In residence at the Queen Elisabeth Music Chapel

Corporate address: Rue Gachard 88-1, 1000 Brussels - Belgium

Gsm: +32 (0)495 790 542 - [equinox@cmre.be](mailto:equinox@cmre.be)

website: [www.chorales-equinox.be](http://www.chorales-equinox.be)



## Biografieën

### **Maria João Pires**

Zij werd geboren op 23 juli 1944 in Lissabon en trad in 1948 al voor het eerst op voor publiek. Ze studeerde in Portugal bij Campos Coelho en Francine Benoit en zette haar studies later verder in Duitsland, bij Rosl Schmid en Karl Engel. Naast haar concerten maakte ze 15 jaar lang opnames bij Erato en gedurende meer dan 20 jaar bij Deutsche Grammophon. Sinds 1970 legt ze zich toe op denkoefeningen rond de invloed van kunst op het leven, op de gemeenschap en de opvoeding. Tegelijk tracht ze nieuwe manieren te vinden om bepaalde pedagogische theorieën toe te passen in de maatschappij. Ze zoekt nieuwe vormen voor overdracht die aansluiten op de ontwikkeling van het individu en van de culturen, in tegenstelling tot de destructieve en materialistische logica van de globalisering. In 1999 richt ze het Centrum voor Kunststudies van Belgais op en verspreidt deze filosofie ook in Salamanca, Spanje, en in Bahia, Brazilië. In 2012 start ze bij de Muziekkapel Koningin Elisabeth met twee projecten tegelijk: **Equinox**, voor de oprichting van koren van kinderen in moeilijke leefsituaties en **Partitura** voor de uitbouw van een altruïstische dynamiek tussen artiesten van verschillende generaties en om een alternatief te bieden voor een artistieke wereld die te veel inzoomt op competitie.

**Pau Baiges** werd in 1984 geboren in Barcelona. Hij begint piano te spelen op zijn zesde en studeert in Barcelona bij Leonid Sintsev, in München bij Vadim Suchanov en in Brussel bij Aleksandar Madzar. Hij krijgt ook advies van Alicia de Larrocha en Joaquin Achucarro. Tijdens zijn studies krijgt hij een aantal beurzen (*Generalitat de Catalunya, Asociacion de Interpretes de Espana*) en prijzen (*Concurso Internacional Ricard Vinyes, Donostia Hiria - Ciudad de San Sebastián...*). Als solist aan de piano en in kamermuziek speelt hij in de grootste zalen van zijn land. Pau heeft zijn muzikale horizons willen verruimen en studeerde ook jazz, improvisatie en orkestleiding. Zo kon hij met instellingen werken als het *Gran Teatre del Liceu* (Barcelona) en een aantal projecten van kinderopera's en muziektheater leiden. Hij woont momenteel in Brussel en werkt voor Equinox bij La Petite Maison van Chastre (als hij niet te veel bezig is met vruchtenmoes te eten ...).

### **Equinox, asbl/vzw**

*Social & Artistic project under the leadership of Maria João Pires*

In residence at the Queen Elisabeth Music Chapel

Corporate address: Rue Gachard 88-1, 1000 Brussels - Belgium

Gsm: +32 (0)495 790 542 - [equinox@cmre.be](mailto:equinox@cmre.be)

website: [www.chorales-equinox.be](http://www.chorales-equinox.be)