



La Libre BELGIQUE

## La Libre Belgique

Date : 07/12/2015

Page : 42

Periodicity : Daily

Journalist : Mergeay, Martine

Circulation : 43402

Audience : 160800

Size : 191 cm<sup>2</sup>

# Hommage des Artemis à leur ami Friedemann

**Classique** Rejoint par le pianiste Markus Groh, le quatuor ouvre le festival Russian Classics.

Le 7 juillet dernier, le suicide de l'altiste Friedemann Weigl, 53 ans, créait une onde de choc dans le monde musical. Il jetait aussi ses partenaires du Quatuor Artemis dans la tristesse et le désarroi: "Vineta Sareika, Gregor Sigl et Eckart Runge perdent un collègue, un compagnon de route et un ami." Amputés d'un des leurs, les musiciens ne se sont plus produits depuis en quatuor à cordes mais ont continué à donner des concerts en trio, ou dans le riche répertoire de quatuor avec piano (notamment au bénéfice d'une fondation de soutien aux malades dépressifs).

C'est ainsi que le public du festival Russian Classics organisé par Flagey et la Chapelle musicale – où les Artemis sont maîtres en résidence – pourra les retrouver, mardi, en compagnie du pianiste allemand Markus Groh, proche des musiciens en tant que professeur à l'Université des Arts de Berlin et premier lauréat du Concours Reine Elisabeth 1995. Au programme, Bach/Piazzolla, Schumann et Brahms.

## Gregor Sigl, l'alter ego...

Lors d'une rencontre liée au festival, Gregor Sigl, second violon du quatuor, évoque le disparu et explique le choix du programme: "Friedemann est né à Berlin-Est, il reçut une éducation stricte,

*axée sur des valeurs spirituelles, et rencontra la musique à travers Bach et la musique religieuse. Par ailleurs, il adorait Piazzolla, sensible à l'admiration que celui-ci vouait à Bach et aux liens qu'il parvint à créer – comme Bach – entre les règles d'écriture et la liberté de l'improvisation... en les appliquant au tango nuevo!"*

## Au programme, mardi, à Flagey, Bach/Piazzolla, Schumann et Brahms.

### Nouveau partenaire

C'est ainsi que les musiciens alterneront des transcriptions d'extraits des "Variations Goldberg", ou de la "Suite anglaise" BWV 88, etc. avec "Oblivion". Avec, en deuxième partie, deux des plus beaux quatuors à clavier de toute la littérature classique, l'opus 47 de Schumann – "musicien si proche de Friede-

*mann, par le génie, la générosité et la fragilité" – et l'opus 60 de Brahms. Quant aux perspectives du Quatuor Artemis, "nous sommes à la recherche d'un nouveau partenaire, mais les choses pourraient se redistribuer différemment", développe Gregor Sigl. "Il y a huit ans, Friedemann et moi avions tous deux postulé au poste d'altiste, et les circonstances ont fait que nous avons été engagés tous les deux, lui comme altiste, moi comme second violon. Le choix de reprendre l'alto se pose à nouveau pour moi, je joue en ce moment sur l'alto de mon ami, j'entends "sa voix". Second violon ou alto sont deux destins très différents au sein d'un quatuor, l'un et l'autre m'attirent, c'est le quatuor qui décidera..."*

**Martine D. Mergeay**

→ Bruxelles, Flagey, le mardi 8 décembre à 20h15. Infos & rés.: 02.641.10.20, [www.flagey.be](http://www.flagey.be) ou [www.cmre.be](http://www.cmre.be)