



L'ECHO

Date : 05/12/2015

Page : 48

Periodicity : Daily

Journalist : Renard, Stéphane

Circulation : 16590

Audience : 62700

Size : 514 cm²

L'âme russe et ses vertiges à Flagey

Pour sa sixième édition, le Music Chapel Festival a choisi d'explorer les classiques russes signés Tchaïkovski, Rachmaninov, Prokofiev...

confortant ce qui fait le succès du «Chapel Festival»: rencontres entre jeunes talents et musiciens confirmés, master class et conférences, festival «off» (baptisé «Russk-off cette année»), programmation cinéma...

Notons au passage que le choix d'aborder cette fois les «Russian classics» n'était pas pour déplaire à Flagey qui, dès 2016, mettra sur pied chaque année des «Journées russes». Celles-ci dépasseront largement le strict cadre musical, pour aborder aussi le théâtre, la littérature, l'opéra, la philosophie... «Je n'en dis pas plus pour l'instant, sourit Gilles Ledure, le patron de Flagey, mais il est clair que les 'Russian classics' qui vont résonner dans nos murs pendant une semaine constituent une brillante entrée en matière d'un thème que nous allons développer à l'avenir.»

Menu ambitieux

S'il fallait épingler, en toute subjectivité, quelques rendez-vous d'une semaine plutôt dense en matière d'«âme russe», on commencera, dans l'ordre, par le concert de Stéphane Ginsburg. Cet excellent pianiste belge

vient d'enregistrer à Flagey l'intégrale des sonates de Prokofiev, fraîchement parues chez Cyprès. Il offrira au public les superbes 8^e et 9^e sonates, qui furent les dernières de Prokofiev.

Très attendu également, le Quatuor Hermès dans un exigeant programme Chostakovitch. Il défendra le célèbre et sombre quatuor n°8, que le compositeur écrivit après avoir visité Dresde dévastée. Le tout aussi fameux quintette en sol mineur sera également de la partie, avec la complicité du pianiste David Bismuth.

Pas question non plus d'oublier la musique symphonique, avec quatre concerts de prestige. L'Orchestre philharmonique de Liège, dirigé par son chef Christian Arming, interprétera Borodine et Tchaïkovski. Le Brussels Philharmonic profitera, lui, de son statut d'orchestre en résidence à Flagey pour

donner une double représentation. À la clé, les quatre concertos pour piano de Rachmaninov, sous la direction exceptionnelle du chef Giancarlo Guerrero. «Un homme qui possède une grande tendresse et autant d'énergie, qualités qu'il faut cumuler pour diriger de la musique russe», assène, enthousiaste, le patron de Flagey. Quant au concert de clôture, ce sont les Suisses du Symphonique de Bienne Soleure qui l'assumeront avec, notamment la 9^e symphonie de Chostakovitch, mais aussi le concerto en mi mineur pour violoncelle et orchestre de Prokofiev. L'archet sera tenu par le merveilleux violoncelliste Gary Hoffman, professeur à la chapelle. La boucle est bouclée.

Music Chapel Festival, du 8 au 12 décembre à Flagey (Bruxelles).
Rens.: www.flagey.be ou 02/641.10.20

MUSIQUE

STÉPHANE RENARD

Rien de tel qu'une semaine hors-les-murs pour conforter la visibilité de la Chapelle Reine Elisabeth sur la scène «grand public». En cette année où elle entame une seconde vie – nouveau bâtiment, business club, concerts... –, l'institution dirigée par Bernard de Launoit se devait de présenter, à Flagey, un «Music Chapel Festival» encore plus alléchant que les précédents. La popularité du grand répertoire russe n'étant plus à démontrer, les «Russian classics» devraient relever le défi. La richesse du programme, chambriste ou symphonique, fera le reste,

Le choix d'aborder les «Russian classics» n'est pas pour déplaire à Flagey qui, dès 2016, mettra sur pied chaque année des «Journées russes».



L'excellent pianiste belge Stéphane Ginsburg offrira au public les superbes 8^e et 9^e sonates de Prokofiev. © FABIENNE CRESENS