

Le Soir

16.01.2014

Circulation: 87298

7a29e3

Page: 34

1092

LE SOIR

« La Chapelle musicale doit s'ouvrir sur l'extérieur »

MUSIQUE Rencontre avec Bernard de Launoit à l'occasion des 75 ans de l'institution

- Initiée par la Reine Elisabeth et le compositeur Eugène Isaye, la Chapelle musicale à Waterloo célèbre son 75^e anniversaire avec un programme aux petits oignons.
- Plus qu'une école, cette fondation d'utilité publique s'est imposée au fil des ans comme un laboratoire musical de talents à l'échelon international.
- Bernard de Launoit, son président exécutif, fait le point.

ENTRETIEN

Il y a quelques mois, la presse était invitée dans le Brabant wallon pour évoquer les travaux que la Chapelle musicale entreprend jusqu'à fin 2014, début 2015 (au plus tard) pour un budget qui devrait avoisiner les 10 millions d'euros. Hier mercredi, c'était surtout pour souffler les 75 bougies de ce lieu chargé en histoire que nous avons regagné « La Chapelle ». L'occasion d'un bilan/perspectives avec son président Bernard de Launoit.

Comment avez-vous repositionné la Chapelle Reine Elisabeth ces dix dernières années sur l'échiquier international ou comment passer d'une école nationale à une école de renommée internationale ?

On s'est rendu compte au début des années 2000 que la Chapelle avait eu une activité extrêmement forte pendant des décennies, depuis disons,

l'après-guerre. Avec, bien entendu, une mise à disposition fantastique pour les 12 résidents qui étaient là toute l'année. Par contre, elle n'avait pas d'activités vers l'extérieur. Ces jeunes venaient chez nous en résidence, travaillaient un projet, un programme et repartaient chez eux. On s'est rendu compte que les besoins de ces jeunes interprètes sont souvent aussi d'être mis sur la scène et d'être en contact avec le monde musical. On a voulu inverser le processus. Au lieu d'en faire un lieu de retraite et de concentration, on a souhaité en faire un lieu ouvert vers l'extérieur. Pour arriver à nos fins, on a mis en place une structure, mais l'idée était d'avoir un axe de formation de haut niveau avec des professeurs qui sont des artistes qui font une carrière. Le deuxième axe a constitué à créer un réseau de partenariat culturel qu'ils soient diffuseurs,

organisateurs de festival en Belgique et à l'étranger. Ce réseau a permis à ces jeunes de se produire sur scène dans des formations différentes (en récital, musique de chambre, avec orchestre...) et ça fait partie du cursus.

Ce repositionnement est-il aussi dû à votre vision sur le long terme ?

Nous ne sommes pas les seuls. Par la taille modeste de cette institution, nous avons cette capacité de pouvoir réagir et de changer de cap ou de le modifier assez facilement. Il y a peu de rigidité dans notre mode opératoire. C'est un atout par rapport à des grandes structures. On ne peut pas se comparer à des structures comme les conservatoires parce que nous ne sommes pas dans la même division. On travaille pour un nombre de jeunes restreint mais le travail qu'on peut faire est quelque part beaucoup plus important. Donc, on fait un travail qui est presque du sur-mesure pour chacun de nos élèves. Ce qui est impossible dans un établissement où vous avez 500 ou 1.000 jeunes.

Quel est votre quotidien au sein de la Chapelle ?

Je représente le projet par rapport au mandat fixé amont par le conseil d'administration. Ce

qui, aujourd'hui, fait la force de ce projet, c'est l'équipe. Et ce qui nous relie, c'est la passion du projet. Nous sommes, comme les professeurs, au service des jeunes et les jeunes participent aussi à cette dynamique. Après dix ans, on se rend compte que le projet a réuni beaucoup de jeunes d'horizons extrêmement différents et on a réussi à avoir quelques artistes parmi les Belges qui souhaitaient se développer. Nous avons une vingtaine de nationalités chaque année parmi nos résidents. Ils sont éparpillés à travers tous les continents.

Un mot pour définir la programmation de ce 75^e anniversaire ? L'éclectisme ?

Bien sûr l'éclectisme mais le mot exact est le compagnonnage. Le compagnonnage avec les orchestres. Le compagnonnage entre artistes et quelque part, le compagnonnage entre les œuvres qui seront jouées. Nous sommes dans cette philosophie du compagnonnage et dans cette démarche-là. Pratiquement tous nos orchestres ou les grandes institutions sont partenaires de notre 75^e anniversaire. Nous sommes entre le monde de l'enseignement et le monde de la culture puisque nous faisons un peu des deux. ■

Propos recueillis par
PHILIPPE MANCHE

LE PROGRAMME DU 75^e ANNIVERSAIRE

Frais et dynamique

Jusqu'au 19 janvier. *Les Mamelles de Tirésias*, de Poulenc sous la direction de Roger Vignoles à La Monnaie. Infos et réservations www.lamonnaie.be.

28 janvier. Concert de Gala à Bozar (salle Henry Le Bœuf) avec l'Orchestre royal de chambre de Wallonie sous la direction d'Augustin Dumay. Œuvres de Vivaldi, Mozart, Ysaye, Tchaïkovski et Waxmann. Infos et réservations www.musicchapel.org.

Du 19 au 23 février. Flagey Piano Days à Flagey (Studio 4) avec l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie sous la direction de Frank Braley. Œuvres de Mozart et Schubert. Infos et réservations www.musicchapel.org.

11 mars. Prélude concert à Bozar (salle Henry Le Bœuf) avec l'Orchestre national de Belgique sous la direction de Patrick Fournillier. Œuvres de Bizet, Debussy, Gounod, Kalman, Massenet, Mozart, Offenbach, Puccini, Rossini, Tchaïkovsky, Verdi. Infos et réservations www.musicchapel.org.

6 septembre. Les musicales de Belœil au Château de Belœil avec l'Orchestre national de Belgique et les solistes de la Chapelle Reine Elisabeth. Infos et réservations www.lesmusicalesdebelœil.be

18 septembre. La Chapelle musicale en tournée à Flagey (Studio 4) avec de Filharmonie sous la direction de Nn. Infos et réservations www.flagey.be

Le 19 septembre. Même programme que la veille à Flagey mais au Single à Anvers. Infos et réservations www.desingle.be

Le 7 novembre. La Chapelle musicale en tournée à la Salle philharmonique à Liège avec l'Orchestre philharmonique royal de Liège sous la direction de Gary Hoffman pour un répertoire consacré à Saint-Saëns et Bizet. Infos et réservations www.oprl.be.

Du 1 au 6 décembre. Festival Beethoven Chapelle musicale à Flagey (Studio 4). Un orchestre différent chaque soir. Infos et réservations www.flagey.be et www.musicchapel.org.



« Nous sommes dans une philosophie du compagnonnage » explique Bernard de Launoit. © SERÉ BREYER