



De Tijd

16.01.2014

Circulation: 29510

7a2975

Page: 13

203

## Muziekkapel Koningin Elisabeth lanceert obligatie

Om de financiering van een nieuwe vleugel rond te krijgen, lanceert de Muziekkapel Koningin Elisabeth volgende maand een private obligatie. Ze moet 3 miljoen euro opbrengen.

KOEN VAN BOXEM

2014 is een belangrijk jaar voor de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Waterloo, een van de meest prestigieuze opleidingsinstituten voor topmusici in ons land. Niet alleen viert de school dit jaar haar 75-jarig bestaan, aan het eind van 2014 moet de nieuwe vleugel gebruiksklaar zijn. Het nieuwe gebouw, met onder meer twintig nieuwe studeerstudio's, is nodig omdat het aantal studenten de voorbije tien jaar van twaalf naar vijftig is gestegen. De kostprijs van de vleugel is op 9 miljoen euro gebudgetteerd.

Algemeen directeur Bernard de Launoit maakte gisteren bij de voor-



De Muziekkapel, met rechts de maquette van de nieuwe vleugel.

stelling van het feestprogramma 2014 bekend dat 70 procent van de financiering rond is. Om de resterende 3 miljoen euro bijeen te halen lanceert de Muziekkapel vanaf 15 februari een private obligatie-uitgifte. De looptijd is tien jaar, de jaarlijkse rente 2,5 procent. Met een minimuminlage van 50.000 euro is de obligatie niet bedoeld voor het grote pu-

blik. De Launoit mikt op bedrijven en kapitaalkrachtige families. Die steunen de Muziekkapel nu al, maar dat volstaat niet. GBL en AVH zijn al twee bedrijven die de kapel financieel bijspringen.

'We financieren het nieuwe gebouw volledig met eigen middelen, we moeten dus actief op zoek naar geld', zei de Launoit. Het operatione-

le jaarbudget van de Muziekkapel is in tien jaar gestegen van 650.000 naar 2,5 miljoen euro. 500.000 euro komt van subsidies, de rest is weer privéged. De bijdrage van de studenten is beperkt: het gemiddelde inschrijvingsgeld bedraagt 2.000 euro, afhankelijk van de financiële situatie van de student.

Op de persconferentie maakte Arie Van Lysebeth, de voorzitter van de Elisabethwedstrijd, ook bekend dat hij na tien jaar stopt als artistiek leider van de Muziekkapel. Op zijn 75ste wil hij wat meer tijd met zijn familie doorbrengen. Onder zijn leiding heeft de Kapel sinds 2004 zo'n hoge vlucht genomen.

Het feestjaar wordt vanavond afgetrapt in De Munt, waar studenten van de Kapel de satirische opera 'Les Mamelles de Tirésias' van Francis Poulenc brengen. Het gaat om de bewerking voor twee piano's van Benjamin Britten.

[www.musicchapel.org](http://www.musicchapel.org)

