

La Libre Belgique

05.05.2014

Circulation: 50471

828f1a

Page: 44

243

La Libre BELGIQUE

L'International Opera Academy voit le jour

Opéra "Operastudio Vlaanderen" n'est plus, vive l'IOA, fondée et dirigée par Guy Joosten.

En authentique Bruxellois international, Guy Joosten avait acquis la conviction qu'en restant "dans l'ombre" d'une maison d'opéra régionale, "son" Operastudio Vlaanderen se coupait les ailes. Lundi dernier, au Studio 2 de Flagey, le metteur en scène annonça donc qu'une nouvelle page s'ouvrait avec l'International Opera Academy. Une institution qui voit large et a déjà conclu des partenariats nationaux et internationaux avec des institutions pédagogiques, des maisons d'opéra et diverses organisations culturelles en vue de faire le trait d'union entre les conservatoires et le monde professionnel. "L'IOA suit 12 étudiants (choisis parmi 125 candidats) de 11 nationalités différentes, nous devons nous déployer... Le contexte a fortement changé en 20 ans : moins de productions, moins de places, moins de risques. Fini de ne s'intéresser qu'au répertoire

traditionnel classique : la création, les productions interdisciplinaires et les 'musicals' ont gagné du terrain, ce qui demande des formations spécifiques, différentes du ronron traditionnel." Les étudiants – comme l'attesta un prélude à la rencontre – sont de haut niveau, sélectionnés par des partenaires actifs dans la profession, ce qui implique une prise de responsabilité mutuelle et une dynamique "de terrain". Le comité artistique comprend en effet des délégués de la Monnaie, du Kunsthuis Opera Vlaanderen (quand même...), de LOD, de Transparent, du B'Rock, du Klarafestival, ainsi que de l'Opéra de Essen, dirigé par Hein Mulders (ancien du Vlos).

Un cycle de deux ans

L'IOA propose un cycle de deux ans, sans redoublement possible: la première année prévoit 32 heures de cours par semaine avec un programme commun de pratique vocale et de formation musicale; la seconde année propose un suivi plus individualisé, et un programme de stages intensif rehaussé de master-classes (René Jacobs, Dietrich Henschel, Natalie Dessay et Peter Konwitschny). "Nous sommes sub-

ventionnés en tant qu'institution pédagogique mais pour atteindre notre but, nous devons aussi proposer des productions propres, telle 'Frühlings Erwachen' de Benoit Mernier, adaptée par Frederick Neyrinck, donnée dans 4 villes belges à partir de janvier 2015. Plus des concerts exclusifs, vendus au prix fort à des sponsors!"

A noter encore : au cours des 2 ans, tous les étudiants de l'IOA auront l'occasion de chanter de "vrais" rôles sur les "grandes" scènes déjà citées. Doublon avec la Chapelle musicale Reine Elisabeth ? "Nos objectifs sont complémentaires et non concurrents, le contact avec les responsables de la Chapelle est excellent et des collaborations concrètes sont déjà envisagées." Quant au financement de l'affaire – coût annuel de 500 000 euros –, il est assuré à hauteur de 420 000 euros par le gouvernement flamand, à quoi s'ajoutent 5 000 euros de la Province de Flandre-Orientale. Les 75 000 euros restant dépendent des ressources propres de l'IOA.

Martine D. Mergéay

→ IOA – Bijkoekelaai 6, Gent. Infos : www.IOAcademy.be

