



Leaders (fr)

01.02.2014

Page: 86-87

Circulation: 2666

7ca6e6

1017

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth The New Building: la dimension artistique

« Une Villa Médicis moderne » : c'est ainsi que le très influent critique musical français Emile Vuillermoz avait défini la Chapelle Musicale Reine Elisabeth à l'époque de sa création en 1939. Aujourd'hui, Bernard de Launoit, président du comité exécutif de l'institution, préfère parler d'un « laboratoire de vie et de créativité musicale unique en Europe ». La terminologie a évolué mais la philosophie de base de la Chapelle reste fidèle à l'esprit de sa fondatrice.

Par Marcel Croës



Vue Est de la Chapelle

© Synergy International

Pour le grand public, le nom évoque d'abord ce bâtiment situé à la périphérie de Bruxelles où, au moment du Concours Reine Elisabeth, les douze finalistes (piano ou violon) passent une semaine de préparation dans des conditions d'isolement monastique: pas de contact avec leur famille d'accueil, pas de radio ni de téléphone. Avec humour, un des participants a parlé d'une prison dorée. Ce qui n'exclut pas des moments de détente, tels que ces parties de ping-pong qui sont devenues une tradition dès 1951.

Feuilleter les palmarès des finalistes qui ont séjourné à la Chapelle depuis quelques décennies revient à établir un véritable gotha de l'art du clavier ou de l'archet. Côté piano: Leon Fleisher, Vladimir Ashkenazy, John Browning, Malcolm Frager, Valery Afanassiev, Pierre-Alain Volondat (une personnalité hors normes qui sidéra le public) ou Abdel Rahman El Bacha. Côté violon: Philippe Hirschhorn, Gidon Kremer, Rudolf Werthen ou Vadim Repin...

Si l'attention des mélomanes est focalisée sur la Chapelle à l'époque du Concours, on aurait tort de croire qu'en dehors de ces quelques semaines enfiévrées, l'institution redevient une sorte de Belle au bois dormant. A partir de 2004, le projet fondateur a été entièrement repensé et se définit aujourd'hui autour de deux axes principaux.

D'abord, une formation de haut niveau dans cinq disciplines: chant, violon, piano, violoncelle et musique de chambre. Six grands noms de la musique classique jouent actuellement le rôle de maîtres en résidence: José van Dam, Maria Joao Pires, Abdel Rahman El Bacha, Augustin Dumay, Gary Hoffman et le Quatuor Artemis.

L'autre objectif est d'assurer l'insertion professionnelle des jeunes interprètes grâce à un réseau de partenaires culturels en Belgique et à l'étranger. La Chapelle Musicale



© Synergy International

Vue Cour

organise quelque 250 concerts par an, dont une trentaine à travers l'Europe, la Russie et le Japon. En outre, la promotion des jeunes artistes en résidence s'effectue également par le biais d'une collection discographique confiée au groupe Outhere (labels Fuga Libera et Zig-Zag Territoires).

Après avoir ouvert en 2011 une cinquième section, le violoncelle, avec Gary Hoffman, la Chapelle Musicale a récemment dédoublé son département piano en faisant appel à Maria Joao Pires. Outre son travail pédagogique in situ, la pianiste portugaise a aussi imaginé un projet social et artistique intitulé Equinox. Son but: créer une chorale pour permettre à des enfants en difficulté de se développer et de trouver un équilibre personnel par la pratique musicale. A qui s'adresse ce programme? D'une part, à des enfants de quartiers défavorisés, souvent multicul-

turels, vivant en Belgique; d'autre part, à des enfants de régions isolées et pauvres à l'étranger, souvent dévastées par des conflits. Pour Maria Joao Pires, «si la musique est une valeur contribuant à un certain bien-être, on ne peut que souhaiter qu'elle soit accessible à toutes et à tous».

L'ouverture officielle du New Building de la Chapelle est programmée pour fin 2014. Mais déjà les mélomanes belges se posent la question: le Concours Reine Elisabeth sera-t-il affecté par ces travaux? Bernard de Launoit et ses collaborateurs ont été très clairs sur ce point.

2014 est une année «chant», donc sans mise en loge. Ce qui veut dire que le New Building sera entièrement opérationnel et disponible pour la mise en loge des finalistes de la session Violon de 2015.