



Leaders (nl)

01.02.2014

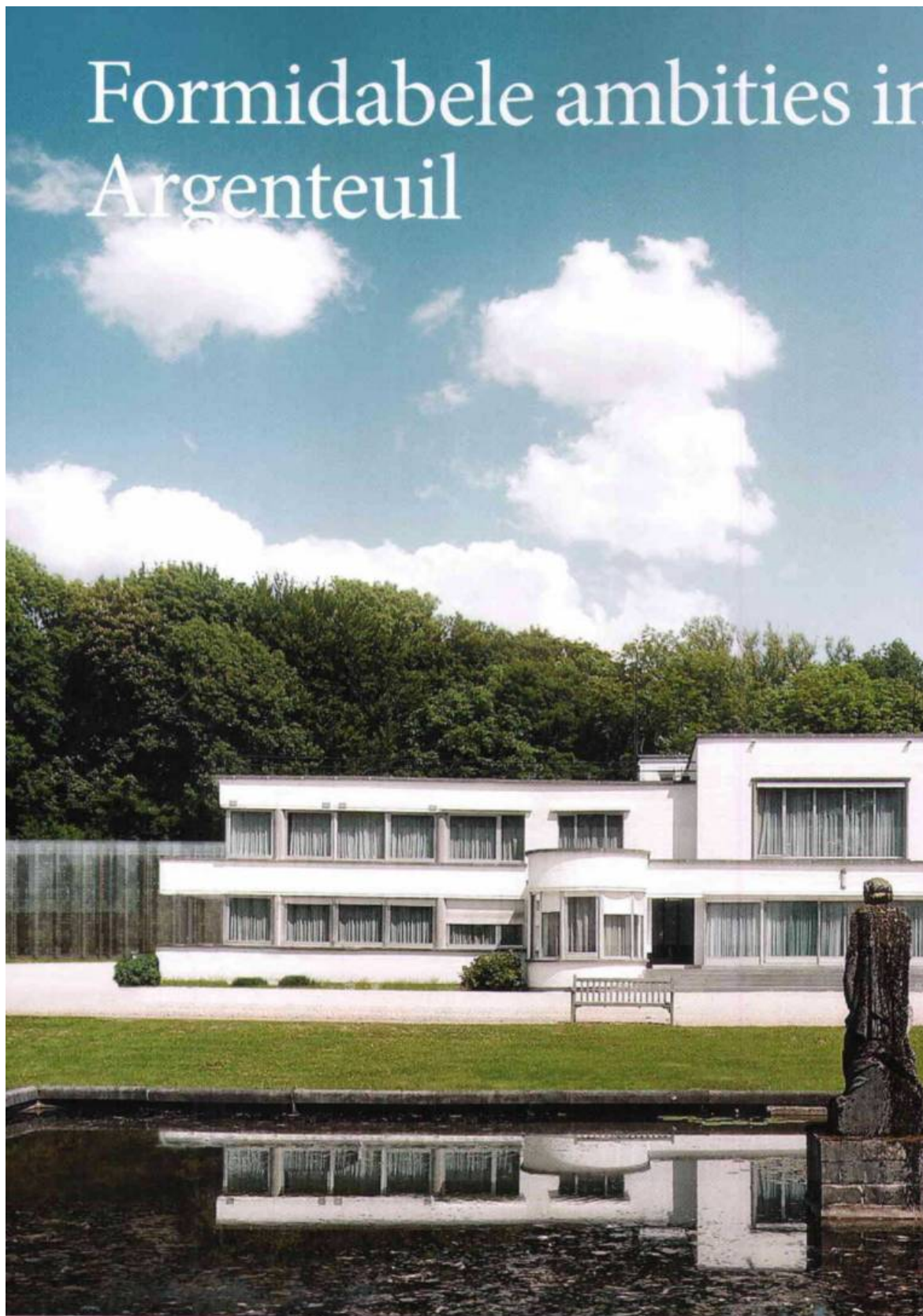
Page: 82-85

Circulation: 1334

7ca7b1

2164

Formidabele ambities in Argenteuil





Binnenkort ondergaat de Muziekkapel Koningin Elisabeth een gedaanteverwisseling. Het project 'New Building' is immers uit de startblokken geschoten. Alles wordt groter en beter. Uitmuntendheid blijft de maatstaf. De architectuur is een essentiële vector van deze verandering.

Door Philippe Farcy

Sinds Yvan en Bernard de Launoit in de voetsporen van hun vader Jean-Pierre de Launoit traden en rond 2004 de teugels van de Koningin Elisabethwedstrijd en van de Kapel in handen namen, is er veel veranderd, en vooral in Argenteuil. Onze collega Marcel Croës schetst een overzicht van de veranderingen in de artistieke inhoud van de Kapel. Wij belichten hier de materiële aspecten, i.e. het gebouw dat de kunstenaars verwelkomt, en het verlangen van de promotoren om de jonge muzikanten – ongetwijfeld sterren van een muziekwereld in constante evolutie en op zoek naar de grote namen van morgen – beter te helpen.

De broers de Launoit zijn niet de enigen aan boord van deze prachtige galei die de reputatie van Brussel wereldwijd uitdraagt. Aan het uitbreidingsproject hangt een prijskaartje

van bijna 10 miljoen euro. De Kapel zocht – en vond – institutionele financieringsbronnen bij de provincie Waals-Brabant. Deze cultuurtempel draagt immers in hoge mate bij tot het imago van Waterloo en dus van de hele provincie. Deze laatste maakte een miljoen euro vrij en treedt zo ook meteen toe tot de Raad van Bestuur van de Muziekkapel. De provincie was niet de enige die in haar beugel tastte: dankzij diverse mecenasen, die vaak in alle discretie handelden, heeft de Muziekkapel bijna het vereiste bedrag verzameld. Er ontbreekt evenwel nog twee miljoen euro om het hele project te dekken.

De werkzaamheden werden in oktober 2013 gestart, want het vertrouwen in de toekomst is sterker dan de onzekerheid. Het geheim? Een stevige dosis lef. De broers de Launoit trokken immers hun stoute schoenen



aan en overtuigden zo de kunstliefhebbers om met hen in zee te gaan. Anderen zullen wel volgen. Het huidige gebouw biedt 1800 m² gemeenschappelijke leefruimte, kamers, studiezalen en concertzalen. In de New Building (naar een ontwerp van Olivier Bastin en Sébastien Cruyt) wordt dit nog verdubbeld. Achter een lange en discrete, maar resoluut moderne en sobere glazen wand zal hier in 2015 maar liefst een oppervlakte van 3500 m² beschikbaar zijn. Het wordt een uitgelezen plaats voor het gemeenschapsleven,

een ontmoetingsruimte die bovendien mooi in de natuur geïntegreerd is. De oorspronkelijke villa, die in 1939 werd opgetrokken en sinds 1994 net als het park geklasseerd is, blijft uiteraard volledig bewaard. Op het gelijkvloers en in de kelder verdieping moeten beide gebouwen met elkaar verbonden worden. Het geheel moet een soort 'Villa Medici' van de muziek worden, zoals de villa die de Fransen in Rome hebben.

De uitdaging voor de architecten was het nieuwe gebouw in lijn met het





icoon uit 1939 en het landschap in te passen. "Het is een soort achtergronddoek", zegt Olivier Bastin. "De vleugel zal 80 meter lang zijn en fungeren als een glazen scherm waarop we pixels in de vorm van muziekpartituren gaan bevestigen. Tegelijk zal dit als zonnfilter dienen. Het zichtbare deel van het gebouw wordt ongeveer 800 m² groot. De rest komt eronder, voor een meer discrete sfeer. Het gebouw oogt heel licht, want onderaan steunt het op palen. Daar komt een restaurant voor 60 personen en is er een buitenterras voorzien. Bovenaan kunnen we 29 appartementen onderbrengen (voordien slechts twaalf). Ze beschikken allemaal over een werkruimte en zijn perfect geluiddicht dankzij de doos-in-dooconstructie."

Tegen 2015 wordt de Kapel dus een soort globaal dorp met concertzalen, receptie- en studieruimtes. Ook het park wordt in een nieuw kleedje gestoken, een ontwerp van het huis Jean-Noël Capart International. De werken worden zonder enige winstmarge uitgevoerd door CFE. ING steunt het project zonder commissie te ontvangen.

Tot slot mogen we niet vergeten dat de Muziekkapel Koningin Elisabeth een stichting van openbaar nut is, met een omzet van ongeveer 2,5 miljoen euro per jaar. 20% van de aandelen is in handen van de overheid en de rest behoort toe aan de privésector. Schenkingen zijn aftrekbaar van de vennootschaps- of de personenbelasting.