

Le Soir

28.01.2015

Circulation: 75733

92e854

Page: 33

508

LE SOIR

La Chapelle musicale s'agrandit

MUSIQUE Ouverture de l'aile de Launoit qui complète le bâtiment d'Yves Renchon

► Il y a 75 ans, le comte Paul de Launoit inaugurait à Waterloo la Chapelle musicale Reine Elisabeth.

► Elle devait abriter un enseignement de troisième cycle et accueillir les finalistes du Concours lors de leur mise en loge.

► Ce mardi, la reine Paola, présidente d'honneur de la Chapelle, a inauguré la nouvelle aile de Launoit.

En 2004, le projet de la Chapelle est repensé autour de deux axes fondamentaux : la formation de haut niveau avec des maîtres comme Abdel Rahman El Bacha, Augustin Dumay ou José Van Dam et l'insertion professionnelle. Très vite le projet s'internationalise et il devient évident que, face à l'afflux d'étudiants étrangers, les locaux d'origine sont devenus trop étroits, tant dans leur capacité d'accueil qu'en termes de disponibilités de salles de classe et de concert. Pour mémoire, c'est près de 100 concerts/an que la Chapelle veut organiser chez elle. Dès 2006, la direction prend langue avec ses architectes, les Bureaux Synergy International (Sébastien Cruyt) et L'Escaut (Olivier Bastin). Le projet est affiné au fil des études afin de répondre au plus près aux souhaits pédagogiques et aux exigences architecturales et environnementales : le bâtiment de Renchon tout comme les jardins sont classés.

Les exigences se précisent : 20 nou-

veaux studios de logement complémentaires, 3 nouvelles salles de musique, propres au concert et à l'enregistrement dont un grand studio de 160 m² pouvant accueillir 250 auditeurs, un Artist Village (restaurant, cuisine, espace de détente qui accueille professeurs et étudiants), subtilement aménagé par l'architecte d'intérieur MBO qui sert de salon de réception, en sus du Salon de la Reine dans l'ancien bâtiment.

Une construction intégrée à la nature

Le résultat évoque irrésistiblement les music schools, incluses dans les universités américaines, au sein d'un campus parfaitement intégré à la nature. Petite attention complémentaire, la longue façade de 80 m de cette nouvelle aile est décorée d'une myriade de pixels imprimés sur la peau de verre représentant une transcription d'une partition d'Ysaÿe. L'ensemble du projet, conduit en parfaite harmonie avec le bâtiment principal, représentait en outre une prouesse technique qui a passionné le constructeur CFE-Amart. La proximité de la forêt de Soignes renforce encore l'impression : chaque studio, qu'il comporte ou non une mezzanine, chaque salle de concert est en communication immédiate avec la nature avoisinante, l'ensemble des locaux bénéficiant en outre de la lumière naturelle sous des angles très variés. C'est particulièrement le cas dans le grand studio avec ses deux étages qui semblent s'ouvrir vers la forêt toute proche. Les studios de concert ont également fait l'objet d'aménagements acoustiques, sous la conduite de Capri Acoustique (Remi Raskin) qui permettent une adaptation des lieux de concerts selon le type de musique exécutée et le taux de remplis-

sage de la salle. Mardi matin, la sonorité était chaleureuse lors de l'exécution du grand adagio de Raymonda de Glazounov lors de la cérémonie d'ouverture, une impression confirmée par la diffusion radio en direct du concert d'ouverture où le dialogue entre les trois instruments du *Trio des esprits* de Beethoven était particulièrement éloquent dans sa spatialisation.

Un financement public privé

Financièrement, la construction et l'aménagement de ce lieu unique représentent un coût total de 10,5 millions d'euros dont 90 % ont été payés ou engagés à ce jour. Sans compter la mise à disposition de pianos arrangée avec le facteur Yamaha avec le soutien de la fondation Inbev Baillet Latour.

Le projet est à ce jour financé par :

- Des augmentations de capital à concurrence de 5,55 millions (Société philharmonique de Bruxelles, Province du Brabant wallon, Solvay, Haas-Teichen, Ackermans & Van Haaren, SFPI/FPIM, Beerlandt)

- Dons via la Fondation d'utilité publique (entreprises et privés) : 3,75 millions

- Subventions (Loterie nationale, BNB) : 0,53 million

L'exploit demeure d'avoir réalisé ce complexe en 15 mois ! Tout est en place désormais : place à la musique ! ■

SERGE MARTIN

Une série de concerts, des élèves et professeurs de la Chapelle, est organisée sur invitation, celui de ce soir (Van Dam, Dumay, Quatuor Hermes, Elina Buksha...) étant retransmis par Musiq3 à partir de 20 heures..





Le grand studio de 160 m² pouvant accueillir 250 auditeurs, à l'heure du discours d'inauguration de la reine Paola. © BELGA.