

La Chapelle musicale s'agrandit

MUSIQUE Ouverture de l'aile de Launoit qui complète le bâtiment d'Yves Renchon

► Il y a 75 ans, le comte Paul de Launoit inaugurerait à Waterloo la Chapelle musicale Reine Elisabeth.

► Elle devait abriter un enseignement de troisième cycle et accueillir les finalistes du Concours lors de leur mise en loge.

► Ce mardi, la reine Paola, présidente d'honneur de la Chapelle, a inauguré la nouvelle aile de Launoit.

En 2004, le projet de la Chapelle est repensé autour de deux axes fondamentaux : la formation de haut niveau avec des maîtres comme Abdel Rahman El Bacha, Augustin Dumay ou José Van Dam et l'insertion professionnelle. Très vite le projet s'internationalise et il devient évident que, face à l'afflux d'étudiants étrangers, les locaux d'origine sont devenus trop étroits, tant dans leur capacité d'accueil qu'en termes de disponibilités de salles de classe et de concert. Pour mémoire, c'est près de 100 concerts/an que la Chapelle veut organiser chez elle. Dès 2006, la direction prend langue avec ses architectes, les Bureaux Synergy International (Sébastien Cruy) et L'Escout (Olivier Bastin). Le projet est affiné au fil des études afin de répondre au plus près aux souhaits pédagogiques et aux exigences architecturales et environnementales : le bâtiment de Renchon tout comme les jardins sont classés.

Les exigences se précisent : 20 nou-

veaux studios de logement complémentaires, 3 nouvelles salles de musique, propres au concert et à l'enregistrement dont un grand studio de 160 m² pouvant accueillir 250 auditeurs, un Artist Village (restaurant, cuisine, espace de détente qui accueille professeurs et étudiants), subtilement aménagé par l'architecte d'intérieur MBO qui sert de salon de réception, en sus du Salon de la Reine dans l'ancien bâtiment.

Une construction intégrée à la nature
Le résultat évoque irrésistiblement



Le grand studio de 160 m² pouvant accueillir 250 auditeurs, à l'heure du discours d'inauguration de la reine Paola. © BELGA.

les music schools, incluses dans les universités américaines, au sein d'un campus parfaitement intégré à la nature. Petite attention complémentaire, la longue façade de 80 m de cette nouvelle aile est décorée d'une myriade de pixels imprimés sur la peau de verre représentant une transcription d'une partition d'Ysaÿe. L'ensemble du projet, conduit en parfaite harmonie avec le bâtiment principal, représentait en outre une prouesse technique qui a passionné le constructeur CFE-Amart. La proximité de la forêt de Soignes renforce encore

l'impression : chaque studio, qu'il comporte ou non une mezzanine, chaque salle de concert est en communication immédiate avec la nature avoisinante, l'ensemble des locaux bénéficiant en outre de la lumière naturelle sous des angles très variés. C'est particulièrement le cas dans le grand studio avec ses deux étages qui semblent s'ouvrir vers la forêt toute proche. Les studios de concert ont également fait l'objet d'aménagements acoustiques, sous la conduite de Capri Acoustique (Remi Raskin) qui permettent une adaptation

des lieux de concerts selon le type de musique exécutée et le taux de remplissage de la salle. Mardi matin, la sonorité était chaleureuse lors de l'exécution du grand adagio de Raymonda de Glazounov lors de la cérémonie d'ouverture, une impression confirmée par la diffusion radio en direct du concert d'ouverture où le dialogue entre les trois instruments du *Trio des esprits* de Beethoven était particulièrement éloquent dans sa spatialisation.

Un financement public privé

Financièrement, la construction et l'aménagement de ce lieu unique représentent un coût total de 10,5 millions d'euros dont 90 % ont été payés ou engagés à ce jour. Sans compter la mise à disposition de pianos arrangés avec le facteur Yamaha avec le soutien de la fondation Inbev Baillet Latour.

Le projet est à ce jour financé par :

- Des augmentations de capital à concurrence de 5,55 millions (Société philharmonique de Bruxelles, Province du Brabant wallon, Solvay, Haas-Teichen, Ackermans & Van Haaren, SFPI/FPIIM, Beerlandt)

- Dons via la Fondation d'utilité publique (entreprises et privés) : 3,75 millions

- Subventions (Loterie nationale, BNB) : 0,53 million

L'exploit demeure d'avoir réalisé ce complexe en 15 mois ! Tout est en place désormais : place à la musique ! ■

SERGE MARTIN

Une série de concerts, des élèves et professeurs de la Chapelle, est organisée sur invitation, celui de ce soir (Van Dam, Dumay, Quatuor Hermes, Elina Buksha...) étant retransmis par Musiq3 à partir de 20 heures.

Balthazar lève le voile sur son nouveau répertoire

MUSIQUE Aux PIAS Nites londoniennes, avec Fat White Family

LONDRES
DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL

On ne connaît pas les PIAS Nites à Bruxelles, qui émigreront au Palais 12 à Bruxelles Expo le 4 avril prochain. Après les PIAS Nites à Paris, Anvers, Amsterdam, Eindhoven ou Hambourg, il faudra désormais compter sur les PIAS Nites à Londres, qui pour la première fois se sont déroulées ces lundi 27 et mardi 28 janvier. C'est au cœur du nouveau quartier branché de Shoreditch, au Village Underground, un chouette club de 700 personnes, que le label indépendant belge créé par Kenny Gates et Michel Lambot en 1983, présentait trois de ses poulains. Trois formations aux styles différents et représentatifs de la diversité de l'écurie. Les Belges de Balthazar, d'abord, pour un premier concert avec des nouveaux morceaux avant une tournée au printemps, une escale au Cirque royal à Bruxelles le 14 mai (c'est complet) et des festivals d'été dont Rock Werchter 2015. Ghostpoet, ensuite. Le MC Londonien d'origine nigériane, présentait, lui aussi des extraits de *Shedding Skin*, nouvel album qui sortira le 2 mars prochain et les enfants terribles du garage anglais de Fat White Family.

« Notre disque *Rats était notre album Beatles*, *Thin walls est notre album Rolling Stones* » MARTEEN DEVELDERE

Les cinq Balthazar ont eu 30 minutes pour convaincre. Mission accomplie avec des extraits de *Thin Walls*, leur tant attendu troisième album annoncé ce 30 mars prochain. Produit par Ben Hillier (Blur, Depeche Mode, Elbow) et Jason



Balthazar cuvée 2015 sortira « Thin walls », son troisième album, dans les bacs le 30 mars prochain. © ALEX SALINAS

Cox (Massive Attack, Gorillaz), *Thin Walls* a été enregistré au Yellow Fish Studio, un studio perdu en plein milieu des bois où la formation de Maarten Develdere et de Jinte Deprez a passé trois semaines. « Si notre précédent disque *Rats était notre album Beatles*, explique Maarten, rencontré 30 minutes avant de monter sur scène *Thin Walls est notre album Rolling Stones*. Avoir un producteur nous a permis de nous concentrer uniquement sur notre musique, dont beaucoup de morceaux ont été écrits lors des deux ans de tournée. » « Ces deux dernières années s'apparentent à des montagnes russes, reprend Jinte Deprez, nous avons souhaité que notre troisième disque reflète ce sentiment. »

Difficile de se faire une idée définitive à l'écoute de « Then what », premier single aux couleurs teintées du « Love will tear us apart » (Joy Division) ou

de « Nightclub » au riff proche du « Personal Jesus » (Depeche Mode) mais la qualité des morceaux est là. De solides chansons qui prendront toute leur dimension sur scène à l'image des impeccables « Fifteen floors » ou « Blood like wine » d'antan.

Après une prestation honnête et introspective de Ghostpoet, qui devrait ouvrir pour la tournée européenne de TV On The Radio, Fat White Family a littéralement tout retourné. Le sextet partage avec les Black Lips un appétit gargantuesque envers les drogues et la déglingue et possède la puissance de feu psychédélique des Black Angels, le tout dans un joyeux bordel. Leur deuxième album est attendu en septembre. D'ici là, les arsouilles seront au Botanique le 13 février prochain. ■

PHILIPPE MANCHE

Infos PIAS Nites Bruxelles
www.piasnites.be.

GOLDEN GLOBE® NOMINEE
OSCAR ISAAC

ACADEMY AWARD® NOMINEE
JESSICA CHASTAIN

NEW YORK CITY, 1981
A MOST VIOLENT YEAR

**TRÈS BRILLANT,
TRÈS INTELLIGENT
ET TRÈS SÉDUISANT**
- Le Monde

MAGISTRAL
- Télérama

04/02

FROM ACADEMY AWARD® NOMINEE
J.C. CHANDOR

Lumière
studio bruxel
LE SOIR
DeMorgen
WWW.LUMIERE.BE
trans-europe