

CULTURE

WATERLOO

LA CHAPELLE fête ses 75 ans

► 2014 sera marquée par une série de concerts, mais aussi par le départ du directeur artistique

► 2014 est une année anniversaire pour la chapelle musicale Reine Elisabeth qui fêtera ses... 75 ans. Un anniversaire fêté avec une série de concerts de maîtres et de solistes en résidence à la chapelle avec l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre royal de Chambre de Wallonie ou encore l'Orchestre national de Lille.

MAIS 2014 sera également marquée par le départ du directeur artistique de la chapelle, en place depuis 2004: Arie Van Lysebeth, qui espère se consacrer un peu plus à son épouse, à ses enfants et petits-enfants.

Et ce, même si l'homme, qui affirme avoir vécu plusieurs vies, estime que son passage à la chapelle a été le plus beau et le plus passionnant de toute sa carrière, lui permettant de voir des jeunes volontaires travailler et s'améliorer.

CE QUI LUI A d'ailleurs valu de jeter un coup d'œil dans le rétroviseur: "En 75 ans, la chapelle est passée de 12 à 50 étudiants, de trois disciplines (chant, piano, violon) à quatre puis à cinq (musique de chambre et violoncelle). Et l'ac-

cent a été mis sur l'intégration professionnelle des jeunes, puisque la chapelle est passée de deux à 200 concerts par an."

Une chapelle qui peut aussi

se targuer d'avoir formé de jeunes lauréats de grands concours internationaux, comme Plamena Mangova, Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov ou encore Sébastien Parrotte.

Présent à la chapelle depuis 10 ans, Augustin Dumay a confirmé: "En 2004, la chapelle musicale était presque invisible au niveau international. Dix ans après, elle est considérée à l'étranger comme une école de niveau international". Et de citer les nombreux prix engrangés par des

élèves lors de concours. "Si les concours ne sont pas l'alpha et l'oméga, ils sont tout de même un thermomètre fiable de l'évolution d'une école."

Quant à Julien Lieber, jeune pianiste belge présent à la chapelle depuis quatre ans, il a évoqué Maria Joao Pires, qui a décidé de prendre sous son aile des élèves prêts à l'accompagner en tournée. "La preuve qu'il existe un autre chemin que les concours pour passer le cap difficile d'un début de carrière."

Laurence Dumonceau

"Les concours sont un thermomètre fiable de l'évolution d'une école."



► Sébastien Parrotte est l'un des jeunes talents formé à la chapelle musicale Reine Elisabeth. © DUMONCEAU

