

## Do ré mi... façade : la partition d'Eugène Ysaÿe - 28/01/2015

Waterloo -

**Sa façade vitrée est couverte des notes d'une partition d'Eugène Ysaÿe. L'aile de Launoit est le fruit d'un défi architecturalet acoustique réussi.**



Le chantier a duré seize mois et a permis à la Chapelle de presque doubler sa surface: on est passé de 1850 m<sup>2</sup> à 3500 m<sup>2</sup>. La nouvelle aile abrite 20 studios (tous sur deux niveaux avec mezzanine) pour les élèves résidents, ainsi que deux studios de répétition et concerts, deux studios de musique, et un «petit village», lieu de rencontre destiné aux artistes. Les contraintes ont été nombreuses, d'autant que le site est classé, mais la réussite esthétique est indéniable. Le projet a été conçu comme des petites boîtes (les studios) dans une grande boîte (le bâtiment).

*«On a essayé de respecter l'esprit des architectes des années 30», explique Olivier Bastin (L'Escaut), qui a travaillé avec son confrère Sébastien Cruyt (Synergy International). L'acousticien Rémy Raskin: «La salle de concert est équipée d'un système d'acoustique variable qui permet de moduler en fonction de la musique et des publics. Des panneaux absorbants ou réfléchissants les notes permettent d'accentuer ou de réduire l'acoustique. Ce ne sont que des exemples. C'est un travail peu visible mais d'une qualité exceptionnelle. Par exemple, dans les chambres, l'isolation est de 70 dB, ce qui permet de jouer au piano pendant que son voisin immédiat dort...»*

A.Bil. (L'Avenir)