



De Tijd

28.01.2015

Circulation: 35440

92e72f

Page: 13

510



Koningin Paola huldigde gisteren de nieuwe repetitie- en concertzaal in. © ERIC LALMAND/BELGA

Geen beter studentenkot dan dat van topmuzikanten

In Argenteuil is gisteren de hypermoderne nieuwe vleugel van de Muziekkapel Koningin Elisabeth geopend. Studenten kunnen voortaan in alle comfort studeren.

KOEN VAN BOXEM

De de Launoit-Vleugel heet de uitbreiding van de Muziekkapel, naar de vorig jaar overleden voorzitter van de Muziekkapel Jean-Pierre de Launoit. Hij was een van de grote motoren achter de nieuwbouw. In 2006 werden de eerste studies gemaakt, gisteren werd de nieuwe vleugel officieel geopend in aanwezigheid van koning Albert en koningin Paola.

De Muziekkapel is vooral bekend van de Koningin Elisabethwedstrijd. De finalisten piano en viool verblijven er een week lang in afzondering om zich op hun finaalconcert voor te bereiden. Het his-

torische en beschermde gebouw uit 1939 waar de finalisten in verbleven kan je gerust spartaans noemen. Of anders gezegd: niet aangepast aan de noden van deze tijd.

Dat is niet de enige reden waarom een nieuw gebouw zich opdrong. De Muziekkapel is ook een voortgezette muziekopleiding. In 2004 werd het artistieke project fors uitgebreid, waardoor nu jaarlijks zo'n 60 studenten uit binnen- en buitenland aan de school studeren. Voor hen was er te weinig woon- en repetitieruimte.

De nieuwe vleugel katapulteert de school naar de 21ste eeuw. In het nieuwe gebouw zijn 20 comfortabele woonstudio's ingepland, elk uitgerust met een vleugelpiano. Voorts zijn er twee kleine repetitieruimtes en een grotere concertzaal met professionele opnameapparatuur voor 250 toeschouwers.

De architecten Olivier Bastin (L'Escaut Architectures) en Sébastien Cruyt (Synergy International) moesten voor het project enkele heikele problemen overwinnen. In de eerste plaats moest de nieuwbouw perfect aansluiten bij het oude gebouw en bij de parkomgeving. Daar zijn ze goed in geslaagd. Door het hoogteverschil van het terrein domineert de nieuwe vleugel niet, en gaat hij ook op in het landschap.

Al even essentieel was de akoestiek van de nieuwe ruimtes. Topmuzikanten moeten in de beste omstandigheden kunnen oefenen zonder dat ze andere muzikanten storen. Om het optimale geluid te verkrijgen zijn de studio's zes meter hoog. Voor een optimale isolatie zijn ze als een soort box in een box gebouwd. Ze zweven half, waardoor het geluid letterlijk binnen de

muren blijft.

Het project kost 10,5 miljoen euro. 9,83 miljoen is al gevonden, grotendeels uit schenkingen van bedrijven en particulieren. De provincie Waals-Brabant participeert voor 1 miljoen euro in het kapitaal. Solvay, Haas-Teichen en Ackermans & Van Haaren zijn de grootste bedrijfssponsors. 'De nog resterende 700.000 euro vinden we nog wel



via schenkingen. Misschien verlengt de Nationale Loterij, die de voorbije drie jaar 300.000 euro als investeringssubsidie schonk, haar inspanning', zegt Géry Daeninck, lid van de raad van bestuur. Als overbruggingskrediet en voor de financiering van nieuwe projecten zoals de renovatie van het oude gebouw heeft de Muziekkapel obligatieleningen op tien jaar voor 4,5 miljoen euro lopen. 3 miljoen is al onderschreven, de rest volgt de komende maanden.

Voor de studenten is de nieuwe vleugel een godsgeschenk. 'Zo'n infrastructuur vind je nergens ter wereld. En kost en inwoon voor 450 euro per maand, zoek voor die prijs maar eens een 'gewoon' studentenkot', zegt Daeninck. Het inschrijvingsgeld voor de school ligt wel hoog: 12.500 euro per jaar. Maar de meeste studenten beschikken over een studiebeurs om de kosten te dekken.



Oud en nieuw verenigd in een beschermd park. © FRANÇOIS LICHTLÉ



Een woon- en repetitiestudio. © FRANÇOIS LICHTLÉ

**Kost en inwoon
voor 450 euro,
dat vind je nergens.**

LID RAAD VAN BESTUUR
MUZIEKKAPEL
G RY DAENINCK