



De Tijd

29.04.2014

Page: 13

Circulation: 29510

822c12

271

Opleiding opera meer praktijkgericht

Operastudio Vlaanderen heet voortaan International Opera Academy. De opleiding wordt internationaler en meer toegespitst op de noden van het beroep.

KOEN VAN BOXEM

Even terugspoelen. 15 jaar geleden werd in de schoot van de Vlaamse Opera de Operastudio Vlaanderen opgericht. De bedoeling was afgestudeerde studenten aan het conservatorium nog een extra opleiding te geven tot klassiek geschoolde operazanger of -zangeres. Het project heeft zeker zijn vruchten afgeworpen, maar, zo zei artistiek leider en operaregisseur Guy Joosten gisteren, het was tijd om de opleiding te moderniseren. Aan te passen aan de nieuwe realiteit. Die is dat het ook in de operasector crisis is. Het aantal producties daalt, budgetten liggen lager, daardoor stijgt het aantal kandidaten voor rollen. En dus, zegt Guy Joosten, 'moeten we zangers beter en completer voorbereiden op hun taak'.

De International Opera Academy, die huist in de Bijloke in Gent, speelt daarop in met een nieuw leerprogramma. Het sleutelement daarin is de structurele samenwerking met drie operahuizen: de Vlaamse Opera, De Munt en de Opera van Essen. De instellingen bieden de studenten stageplaatsen aan en hebben ook een stem bij de selectie van de kandidaten. De opleiding duurt twee jaar. In het eerste jaar gebeurt de opleiding vooral in de klas (32 uur per week). Het tweede jaar zwermen de studenten uit om het echte werk op de scène te leren. Volgend seizoen bijvoorbeeld mag een van de studentes de befaamde Canadese sopraan Barbara Hannigan vervangen tijdens de repetities van 'Don Giovanni' in een regie van Krzysztof Warlikowski in De Munt. Hannigan, die

de rol van Donna Anna speelt, heeft dan andere verplichtingen. Voorts zijn er masterclasses met grootheden als de dirigent René Jacobs, de regisseur Peter Konwitschny en de zangers Dietrich Henschel en Nathalie Dessay.

De studenten nemen volgend jaar één grote productie voor hun rekening: 'Frühlings Erwachen', dat

de conservatoria en de operahuizen.

ARTISTIEK LEIDER
GUY JOOSTEN

3.000

Wie geselecteerd wordt voor de International Opera Academy betaalt 3.000 euro inschrijvingsgeld.



Guy Joosten. RV DOC

We zijn de ontbrekende schakel tussen

in 2007 door Benoît Memier voor De Munt werd gecreëerd. De opera wordt herwerkt voor een kleinere bezetting. Het opzet van de productie is de studenten zo veel mogelijk podiumervaring te laten opdoen.

'We voelen ons echt de ontbrekende schakel tussen de conservatoria en de operahuizen', zei Joosten gisteren. Waarmee hij niet gezegd wil hebben dat de conservatoria geen uitstekende studenten afleveren, maar in het huidige klimaat is een extra opleiding wel bijna noodzakelijk. In België geeft ook de Muziekkapel Koningin Elisabeth zo'n voortgezette opleiding. Concurrenten van elkaar zijn beide 'scholen' niet. Er volgen nog gesprekken over samenwerking. 'Maar de Muziekkapel focust vooral op de zangtechnische opleiding. Bij ons is het ruimer: zingen, acteren, maar ook omgaan met managers en dergelijke', zei Joosten.

Dit jaar werden twaalf studenten, onder wie twee Belgen, geselecteerd uit 150 kandidaten. Ze betalen 3.000 euro inschrijvingsgeld. 'We willen zeker meer studenten uit het buitenland auditie laten doen. De Scandinavische markt bijvoorbeeld hebben we nog niet aangeboord. Het aantal toegelaten studenten gaan we niet significant verhogen. We kiezen voor de besten.'

De Academy werkt met een budget van 500.000 euro. 420.000 euro komt van de federale overheidsdienst Cultuur. De stad Gent betaalt 5.000 euro. Wat rest zijn eigen inkomsten.

